

espacio e

La revista del Municipio e

"Un palacio en la arena"

Hotel Casino Carrasco

Eli Almic

Pisando fuerte

Recuperando espacios

Plazas en Buceo, Carrasco Norte, La Blanqueada, Malvín Norte y Punta Gorda

Adoptatón

Jornada de adopción canina más grande del país con ASH

Euskal Erría

Una ciudad en la capital



TAPA

En tapa: José Balseiro

Producción y fotografía: Lic. Tatiana Loitey

Agradecimientos: José Balseiro

Espacio e

Dirección general: Gobierno Municipal E

Dirección de Comunicación: Lic. Tatiana Loitey

Editoras generales: Lic. Denise Ayçaguer y Victoria de la Llana

Editor de arte y diseño: Belén Abal

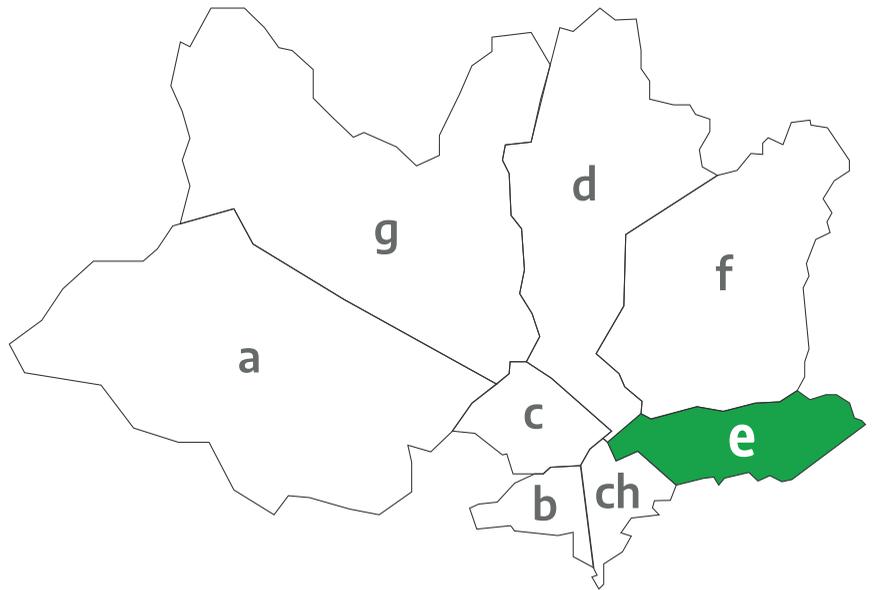
Colaboración en arte y diseño: Natalia Vilanova

Redacción: Victoria de la Llana, Nicolás Anglet, Lic. Denise Ayçaguer, Arq. María Noel Domínguez y Lic. Tatiana Loitey

Fotografía: Julio Porley, Victoria de la Llana, Nicolás Anglet, Lic. Denise Ayçaguer

Colaboraron en esta edición: Gabriel Gurméndez, Codere, Hotel Casino Carrasco, Fernando González, Eli Almic, Raúl Treviño, Fabricio Mato, Hector "Tito" López, publicación vecinal "La Hoja", "Baba-Tundé", Ray Pintos, y grupo de running.

Agradecimientos: Fundación Telefónica, Colgate y funcionarios del Municipio E



¿Cómo estamos integrados?

El Municipio E está integrado por los barrios: **(CCZ 6)** Malvín Norte, Unión y el este de La Blanqueada

(CCZ 7) Buceo, Malvín Nuevo, Malvín y Punta Gorda

(CCZ 8) Carrasco Norte, Carrasco y La Cruz de Carrasco

¿Qué somos? Somos uno de los 8 Gobiernos Municipales de Montevideo, instituidos en 2009 por la ley 18.567 (de carácter nacional, modificada cinco años después por la Ley 19.272) y el decreto N° 33.209 de la Junta Departamental de Montevideo. Formamos parte del Tercer Nivel de Gobierno y fuimos electos por los vecinos/as residentes del territorio. Contamos con potestades político-administrativas así como recursos económicos, materiales y humanos para ejecutar las acciones que nos competen.

¿Cómo funcionamos? Los Centros Comunales Zonales (CCZ) 6, 7, y 8 son nuestros servicios administrativos y ejecutores. Entre otras tareas, tienen la de brindarle al vecino/a la posibilidad de realizar trámites, solicitudes, denuncias y consultas.

 **MUNICIPIO e**

Av Bolivia s/n - Estadio Charrúa
tel. 1950 7056

Atención al público:
lunes a viernes, de 10 a 17 hs.

municipioe@imm.gub.uy
municipioe.montevideo.gub.uy

 Municipioemvd
 MunicipioE
 MunicipioE

¿Qué hacemos? De acuerdo con la normativa vigente nuestros cometidos principales son los siguientes:

A) Realizar (según reglamentación) la limpieza y el mantenimiento de:

- Plazas y espacios verdes barriales de hasta 10.000m2
- Arbolado y alumbrado público de nivel barrial (no incluye avenidas)
- Bacheo móvil superficial y obras menores de pavimento en las vías de tránsito de carácter barrial.

B) Barrer las calles barriales (se excluye avenidas y bulevares).

C) Brindar servicios de barométrica a nivel domiciliario, según reglamentación.

D) Coordinar los programas ambientales, sociales, culturales y departamentales dentro de su jurisdicción territorial.

E) Impulsar la participación de los vecinos/as y las organizaciones sociales.

F) Fomentar el diálogo y la solución de problemas entre vecinos/as y organismos o instituciones competentes.

Fuentes: Ley 19.272, Decreto 33.209, Resoluciones N° 3642/10, del 9/08/10 y 5849/10, 5850/10 y 5851/10

Contenidos



Editorial

Estimados/as vecinos/as, en esta edición quiero contarles que este año estamos invirtiendo más de 12 millones de pesos en espacios públicos, por lo que estaremos renovando siete plazas: Plaza Liberoff y Troitíño, ubicadas en el barrio Malvín Norte, Minnesota, en La Blanqueada, Álvarez Cortés y Sorín en Carrasco Norte, Olof Palme en el barrio Buceo y Plaza de las Cooperativas en Punta Gorda.

Además, estamos terminando la primer pista de patinaje y skate, con características únicas para el disfrute de todos; y trabajamos semana a semana con cambio de luminarias, pintando y reparando los juegos de las plazas del territorio.

Cuando nos referimos a espacios públicos hablamos de los espacios verdes que están en los barrios de nuestro Municipio (van a poder ubicarlos específicamente en la pag. 8). Estos lugares son por naturaleza los lugares más democráticos que tenemos. A su vez, la limpieza es una de nuestras principales prioridades e invertimos más de 60 millones de pesos para que los barrios, parques y plazas estén en condiciones.

Hace unas semanas fui a visitar a una vecina, que tenía una placita frente a su casa donde antes había un club de Baby Fútbol. Este cerró y sus instalaciones empezaron a utilizarse de una forma negativa para la zona. Hoy, después de una intervención del Municipio, es un espacio totalmente verde, que los propios vecinos quieren que se convierta en una plaza.

Apropiarse positivamente del espacio para que vuelva a estar colmado de niños y niñas, pelotas rodando y disfrute de las familias del barrio. A esto nos comprometimos, el espacio público es para todos y trabajamos todos los días de nuestra gestión para cuidarlos, restaurarlos y mantenerlos.

En esta edición también encontrarán diferentes lugares históricos y patrimoniales en nuestro territorio, el resumen del encuentro con resultados de la gestión municipal y una entrevista a la talentosa rapera Eli Almic.

Además, también podrán ver la segunda edición de la Verbena de San Juan, la promoción del deporte en nuestro territorio y dentro del marco de Municipio Pet-friendly, la jornada de adopción canina más grande del país junto a ASH.

Esperamos que disfruten de esta edición tanto como nosotros y sigamos construyendo juntos el mejor lugar para vivir.

Alcalde Agustín Lescano

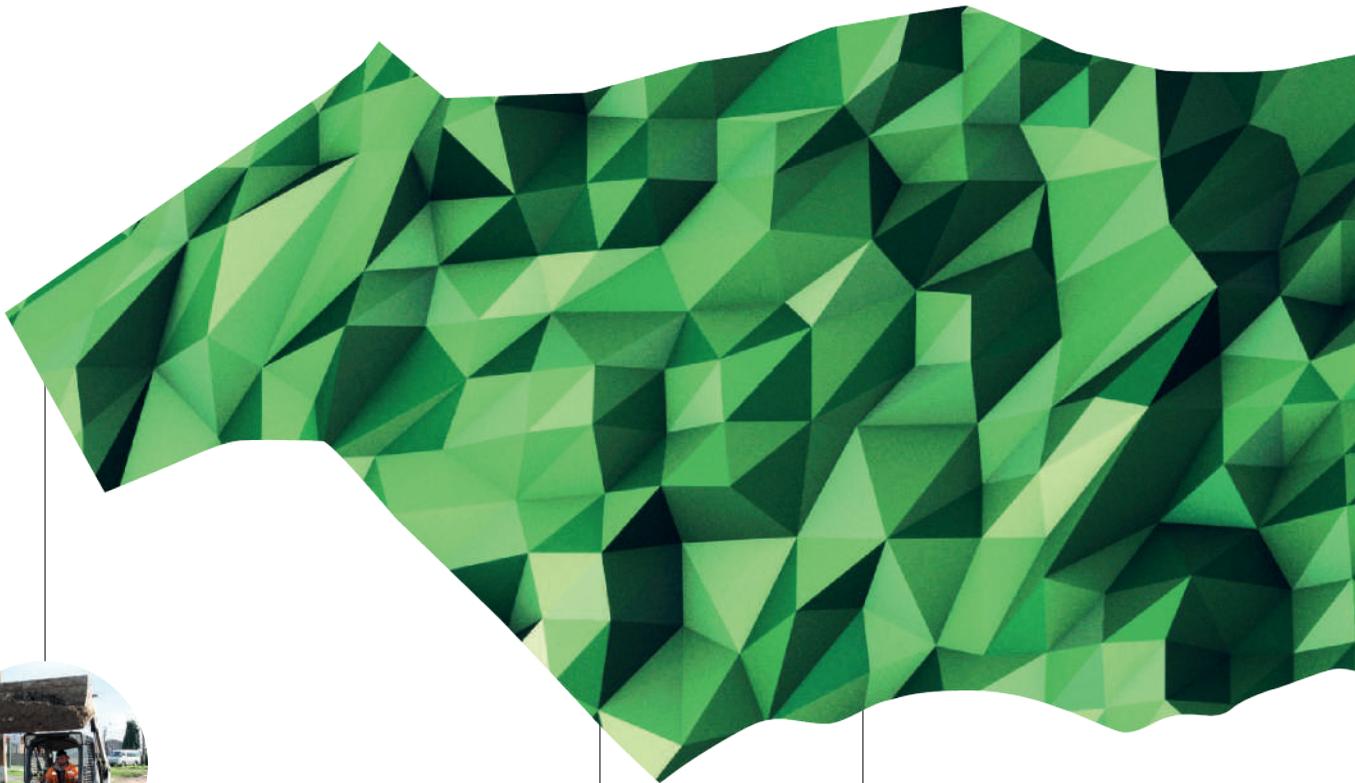
- 4** **Nuestro Municipio**
+ Gestión
- 6** **Escuela Experimental de Malvín**
Fundadora de la historia del barrio
- 8** **Recuperando espacios**
- 10** **Skatepark Carrasco**
Un nuevo espacio público en nuestro territorio
- 12** **Grandes resultados en la gestión municipal**
- 14** **Un deporte para volver a las raíces**
Softbol en Uruguay
- 17** **Equipo de running**
- 19** **Euskal Erría**
Una ciudad en la capital
- 20** **Pisando fuerte**
Eli Almic y rimas que destilan empoderamiento
- 24** **Cuidado del ambiente**
Un compromiso de todos
- 26** **"Un palacio en la arena"**
Hotel Casino Carrasco
- 30** **Adoptatón**
Jornada de adopción canina más grande del país
- 32** **El castillo del Esc. Avelino Brena**
Un patrimonio que fue del barrio
- 34** **Verbena de San Juan**
- 38** **Patrimonio**
Juan Scasso: Escuela Experimental, Hotel Miramar - Escuela Naval, Club Náutico y Hotel del Lago
- 43** **Concejos Vecinales**
- 44** **Concejales Municipales**
- 46** **Horóscopo**

Nuestro Municipio



Construyendo juntos el mejor lugar para vivir

Datos desde 2019



2219

m2 de calles reparadas



2151

bocas de tormentas limpias
y desobstruidas



773.049

kg de poda procesada en
chipeadora



Alumbrado

1670
reclamos recibidos

1648
reclamos ejecutados

99
% de efectividad



Atención al público



36.614
personas atendidas



1.536.121
kg de residuos barridos y aspirados



2049
árboles podados



150
plantaciones de nuevos ejemplares

Escuela Experimental de Malvín

Fundadora de la historia del barrio

Por Nicolás Anglet

Al sur este de Malvín, la vieja barriada sin fin, se luce la majestuosa Escuela Experimental. Oficialmente llamada Olympia Fernández Nº 219, en el turno matutino, y Dr. Héctor Lorenzo Ríos Nº 274, en el turno vespertino. Se ubica entre las calles Michigan, Dr. Decroly y Dr. Enrique Estrázulas. Junto al contiguo jardín de infantes Nº 244, Eduardo Mateo, ocupa una manzana entera de forma triangular.

Tanto el nombre "La Experimental", como una de sus calles, hacen referencia al doctor belga Ovide Decroly; reconocido pedagogo, psicólogo, médico y docente, que impulsó, a principios del siglo 20, un nuevo sistema integral de enseñanza. Este, basaba su propuesta en el respeto por el niño, por su personalidad, participación, libertad y curiosidad. Se oponía a la clásica disciplina rígida estudiantil, apostando por la observación de la naturaleza, la escuela activa y práctica y un ambiente motivador, con grupos heterogéneos propios de la globalización.

En 1926, Olympia Fernández, una maestra rochense oriunda de Lascano, viaja a Europa con el objetivo de nutrir sus conocimientos pedagógicos. En Bélgica conoce a Ovide Decroly, con quien aprende y trabaja durante unos meses. Al año siguiente regresa a Uruguay con nuevas ideas e intenciones y le solicita al gobierno uruguayo la apertura de una escuela en Malvín (aún considerado balneario, aunque cada vez más poblado), donde no existía ningún centro educativo público.

El 11 de junio de 1927 abre, en una casita ubicada en Estrázulas y Aconcgua, una pequeña escuela, con cinco alumnos y condiciones bastante precarias. Carecía de mobiliario, se usaban cajones de frutas como bancos y papel de embalaje, donado por un restaurante cercano, como pizarrón.

Pasados unos meses, debido a la incorporación de nuevos estudiantes, la escuela se muda a una casa un poco más grande, en Michigan y la Rambla. Funcionó durante un tiempo allí, pero el espacio seguía quedando chico. Ante la urgente necesidad de mejorar y ampliar las instalaciones, la directora de la escuela, Olympia Fernández, comienza a gestionar otro cambio de local.

El entonces Ministro de Instrucción Primaria, Enrique Fabregat, y el



Presidente de la República, Juan Campisteguy, habilitaron la concesión, y autorizaron a Olympia a aplicar el Método Decroly, que había conocido en su viaje. En ese momento comenzó a llamarse "Escuela Experimental de Malvín".

Se compró el terreno de Michigan y Estrázulas y, a cargo del reconocido arquitecto Juan Antonio Scasso, se comenzó la construcción del actual edificio.

Significó una nueva concepción de la educación plasmada en la arquitectura, que el propio autor reconoció, innovando en el urbanismo y la arquitectura uruguaya. Una nueva dimensión de la enseñanza en sí, que se refleja en todos los componentes funcionales de la obra y responde a las características exigentes y renovadoras para la época, del sistema experimental. La propuesta de Scasso, pensada a escala del niño, rompe con la concepción tradicional del edificio escolar y genera un ambiente diferente que favorece las actividades creativas y lúdicas.

Los salones de La Experimental fueron muy distintos a los de la escuela clásica, con la maestra al frente y los bancos fijos. De forma cuadrada, estos disponen de mesas de trabajo que se organizan libremente, propicios para el trabajo en equipo y con pizarrones a la altura del niño en todas las paredes, que permiten su uso simultáneo. En una de las esquinas, provistas de grandes ventanales que dan al jardín, se ubica una tarima que oficiaba de rincón de cuentos. A la hora del recreo, los niños de los salones superiores, bajaban al patio mediante divertidos toboganes (lamentablemente, estos fueron clausurados debido a un accidente en la década del 80). Cada salón tenía, además, su estufa a leña abastecida por los padres de los alumnos.

El plan Decroly dejó de aplicarse en 1942 y fue sustituido por el plan Estable, de similares características, aunque con un enfoque más científico. La escuela pasó a ser doble horario los lunes, miércoles y viernes, y constaba de talleres de todo tipo. En 1980 se dejó de aplicar dicho plan y pasó a ser escuela común.

En 1985, debido a la sobre población, abre una escuela en la tarde, por lo que en ese momento pasa a llamarse en la mañana Olympia Fernández, N° 219 y Dr. Héctor Lorenzo Ríos N° 274 en la tarde.

La Experimental de Malvín es una escuela emblemática. Cargada de miles de vivencias y recuerdos, está arraigada fuertemente a la historia del barrio y su integración. Fue una de las primeras que abrió sus puertas a los padres y que brindó espectáculos y eventos a la comunidad; cuenta con un gran salón de actos abierto al público recientemente restaurado. Bajo el nombre de Centro Cultural La Experimental, ofrece diversas actividades gratuitas o de muy bajo costo.

Hoy en día, la escuela, fundada en 1929 y declarada Patrimonio Histórico Nacional, cuenta con 18 grupos en cada turno (tres por grado). Se conforma por el pabellón Salvo y los pabellones A y B. Tiene más de 20 salones, todos equipados con televisores, un laboratorio, una biblioteca (llamada Luisa Otaegui y también declarada Patrimonio), una cocina, una sala de videoconferencias, dos enormes patios arbolados con especies autóctonas, un gimnasio para deportes y educación física y un salón de actos para danza, charlas, presentaciones y actividades puntuales. Además, consta con útiles escolares para niños de bajos recursos económicos.

A la Experimental concurren personajes reconocidos y destacados como el humorista Petru Valensky, el director de teatro Ignacio Cardozo, el artista plástico y docente, Enrique Badaró Nadal, los músicos Mario Carrero, Eli Almic y los hermanos Ibarburu, entre muchos otros.

Una escuela, en palabras de Olympia Fernández, “por la vida y para la vida (...) alegre y práctica (...) que forma al niño de adentro hacia fuera (...) que eleva y no adiestra”.



Extraído de: Scasso, J.A (1965) *Las escuelas experimentales de Malvín y Las Piedras*. Revista de la Facultad de Arquitectura, diseño y urbanismo n° 6

Recuperando espacios

Desde el Municipio nos propusimos mejorar las plazas del territorio. Por ello, creamos varios planes de restauración.

En la anterior edición de “espacio e” les contamos sobre nuestro plan para pintar los espacios, donde el color no solo será utilizado para darle vida a las plazas, sino también para generar juegos, fomentando el aprendizaje de formas geométricas, números y el desarrollo de habilidades motrices, como el salto o el equilibrio, a través de la rayuela o el twister, entre otros juegos a nivel piso.

En esta edición, les contaremos sobre las acciones que llevaremos a cabo en algunos espacios de nuestro territorio.

El objetivo de estas renovaciones es generar un espacio que contemple el gran espectro etario que utiliza las plazas, permitiendo que todos nuestros vecinos puedan disfrutar y apropiarse de estos lugares.



PLAZA DE LAS COOPERATIVAS

(Justino Zabala Muniz, Ledo Arroyo Torres, Acquistapace, Esther de Cáceres y René. Punta Gorda)

Nuestro Municipio comenzó las obras de renovación de esta plaza, a comienzos de este año.

En una primera etapa, instalamos juegos saludables, arcos y aros. Construimos un circuito aeróbico y realizamos nueva carpeta asfáltica en la cancha, y la pintamos.

En una siguiente etapa, ampliaremos el rincón infantil. Colocaremos juegos recuperados (hamaca infantil, hamaca escolar y sube y baja), y además incorporaremos nuevos equipamientos (juego modular y juegos con resortes), debajo de estos se prevé la colocación de un piso de caucho.

Por otra parte, el espacio se limitará mediante la construcción de un murete, que oficiará de contención a terraplenes de césped. En su interior sustituiremos el piso existente (adoquines) por pavimento con condiciones de accesibilidad universal, y construiremos dos accesos (mediante rampas) por las calles Zabala Muniz y Ledo Arroyo Torres.

También instalaremos seis bancos con respaldo y cuatro conjuntos de mesas con bancos y para finalizar, renovaremos la iluminación del sector, colocando seis luminarias LED.



PLAZA OLOF PALME

(Bvr. Batlle y Ordóñez, Solferino y Juan de Dios Peza. Buceo)

Para este espacio se prevé la construcción de pozas de dimensiones apropiadas mediante cordones de adoquines en los cinco árboles ubicados en la vereda sobre Bvr. Batlle y Ordóñez.

Además, se reparará el pavimento asfáltico fisurado y erosionado de las veredas, mediante bacheo localizado y la aplicación de un riego asfáltico de regularización, extendido en toda la superficie de veredas perimetrales y caminería interna.



PLAZA SORÍN

(Agustín Musso, Havre y Francisco Gamez. Carrasco Norte)

Planeamos acondicionar la plaza mediante la instalación de juegos para la primera infancia, luminarias y la colocación de pavimento de goma para que los niños puedan jugar de forma cómoda y segura.



4

PLAZA ÁLVAREZ CORTÉS

(Juan Pedro Beranger, Álvaro Vargas Guillemette, Constancio C. Vigil y Edmundo Bianchi. Carrasco Norte)

En esta plaza construiremos pavimentos para caminería, muro-bancos, carpeta asfáltica para cancha y cordonetes. Además, instalaremos un arco mixto, dibujaremos la cancha y colocaremos un tejido de protección para el arco.

6

PLAZA TROITIÑO

(A. Troitiño y Julio Sosa. Malvín Norte)

Colocaremos papeleras e instalaremos bancos y tableros de ajedrez.

5

PLAZA LIBEROFF

(Camino Carrasco y Carlos María Prando. Malvín Norte)

En este espacio construiremos un muro de contención, rampas de accesibilidad, colocaremos papeleras y bolardos. Además, instalaremos bancos y tableros de ajedrez.

7

PLAZA MINNESOTA

(Ignacio Núñez, Mateo Vidal y Dr. A. Turenne. La Blanqueada)

Retiraremos la calesita existente, instalaremos juegos saludables, bancos, tableros de ajedrez y colocaremos papeleras.

Skatepark Carrasco

Un nuevo espacio público en nuestro territorio

Por Arq. María Noel Domínguez

El pasado abril, luego de varios meses de trabajo puertas adentro, finalmente comenzaron las obras para la construcción de la nueva pista de skate ubicada frente al Parque Grauert, en la intersección de las calles Eduardo Couture y Costa Rica.

El skatepark tiene como protagonista un “bowl” de 12 x 7 metros, con la clásica y característica forma arriñonada y doble profundidad. Una novedad para Montevideo, ya que es el primero con dichas cualidades. Además, la pista contiene un área descendida que se conecta al espacio del “bowl” mediante rampas y escaleras, ideal para realizar diferentes pruebas y acrobacias. Por último, se remata con una “quarter” semicircular, que permite para dar la vuelta y generar continuidad en el circuito.

El proyecto completo abarca la totalidad de la franja que va desde la Avenida Alfredo Arocena hasta Eduardo Couture. Incluye, además del skatepark, una explanada con bancos para el descanso y para uso de la feria y un divertido circuito en zig-zag, rodeado de árboles y vegetación, para quienes prefieran atravesarlo caminando, en bicicleta, monopatín o en skate pero de una manera más sencilla. El tramo que aún no ha sido intervenido se destinará a los puestos de frutas y verduras, y el sector que se encuentra próximo a Arocena se podrá seguir utilizando como estacionamiento.

La propuesta surge como iniciativa por pedido de los vecinos de la zona, que solicitaban tener en nuestro territorio una pista de skate, tal como se han construido en otros puntos de Montevideo.

Desde el Municipio, junto con el CCZ 8, comenzamos a desarrollar el proyecto en base a otras pistas que se han construido, pero agregando nuestra propia impronta creativa. Además, contamos con la colaboración de los chicos de la Asociación de Skate, que aportaron datos relevantes para el desarrollo del diseño.



Es importante destacar que a la hora de realizar el proyecto, no se intervino ninguno de los árboles que fueron plantados por el Carrasco Lawn Tennis. A su vez, se proyectaron maceteros y espacios destinados para sumar verde al sector, que actualmente está prácticamente vacío.

Desde el punto de vista arquitectónico, además del clásico hormigón lustrado utilizado en las pistas de skate, se incorporó la utilización del ladrillo de campo en diferentes sectores y planos, lo que homogeniza el espacio combinando armoniosamente con el entorno del Parque Grauert.

La finalización e inauguración de las obras se prevee para el mes de setiembre del corriente año.

(...) La pista tiene como protagonista un “bowl” de 12m x 7m con forma arriñonada y doble profundidad, una novedad para Montevideo ya que es el primero que se construye con estas características. (...)

CURSOS VIRTUALES GRATUITOS PARA LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Por más información: www.fundaciontelefonica.uy



Comunicación Afectiva en el Aula

Dislexia en el Aula

Aprendizaje Basado en Proyectos

Competencias del Siglo XXI

Dificultades de Aprendizaje

Competencias básicas en TIC
e Innovación para docentes

Cursos certificados por el MEC

mec | Dirección de Educación
Ministerio de Educación y Cultura

Grandes resultados en la gestión municipal



Nuestro alcalde Agustín Lescano

Crecimos en aprobación

El miércoles 5 de junio, quienes formamos parte del Municipio E nos reunimos en CEDEL junto a Equipos Consultores, para evaluar los resultados de la última encuesta realizada en el territorio, en la que todos los índices han crecido exponencialmente.

En limpieza y recolección de residuos creció la aprobación un 14%. En la percepción de impacto en la calidad de vida de la gente pasó de un 34% a 41%. En poda, iluminación y mantenimiento de espacios públicos creció hasta un 3% y en arreglo de calles pasó de un 35% a un 53% alcanzando porcentajes récord.

Además, el Municipio E aumentó de 19 a 28% en mejoras de atención al público y solución de reclamos, gracias a la innovadora tecnología Chatbot de comunicación y atención inmediata a través de WhatsApp.

Estos resultados son gracias al trabajo diario que realizan nuestros/as funcionarios/as, que dan lo mejor de sí, para que nuestros vecinos tengan el mejor lugar para vivir.



Delmira Louis de Equipos Consultores



Ivanna Amarillo y Andrea Castañares Asistentes Sociales de nuestro Municipio

Un deporte para volver a las raíces

Softbol en Uruguay Por Lic. Denise Ayçaguer



Tercero de izquierda a derecha: Ray Pintos, cubano especialista en béisbol y softbol

El softbol, deporte nacional de Venezuela, Cuba, Dominicana y otros países caribeños, llegó a Uruguay en 1912, junto a otros deportes, de la mano del profesor y misionero de la Asociación Cristiana de Jóvenes, Jess Hopkins y siguió expandiéndose en nuestro país a lo largo de los años.

Sin embargo, recién en 1944 producto de la gran inmigración se forman ligas de softbol y béisbol, y en 1953 queda conformada la Federación Uruguaya de Béisbol y Softbol. Desde ese momento Uruguay es reconocido como un país practicante de estos deportes.

Hablamos con Ray Pintos, inmigrante cubano, llegado a Uruguay a fines de 2017, profesor de educación física y especialista en béisbol y softbol. Nos contó que actualmente, el único equipo que esta inscripto en la Federación se llama "los de siempre", porque Uruguay no participa en campeonatos oficiales desde el siglo anterior.

Con ganas de reorganizarse y reflotar el deporte en el país decidieron realizar campeonatos entre los inmigrantes caribeños radicados en Uruguay. En el primero participaron cinco equipos: Cerveceros de Venezuela, Los amigos y Los míos de Cuba, Pagoza de República Dominicana y Fantasmas del Caribe. Después, siguieron sumándose personas y para el segundo campeonato se unieron dos equipos venezolanos: Arepapower y Veneguayos.

Practican, en el Parque Rivera, todos los domingos. Llegan a las ocho de la mañana y se van aproximadamente a las seis de la tarde. "Es un ambiente caribeño el que se respira, llevamos música, compartimos entre todos. Hemos creado una gran familia", comenta Ray.

“En realidad es un deporte competitivo como todos los deportes, pero nosotros elegimos darle un enfoque más social.”

La Escuela

La mayoría de los equipos que van al parque están integrados por inmigrantes o por uruguayos que por algún motivo vivieron en países caribeños. Pero ellos anhelan poder tener “equipos criollos”.

Se preguntaron por qué no se enseñaba a los niños uruguayos el deporte. Pudiendo ser este el puntapié inicial para que se proyecte a lo largo de los años, evitando que se deje de practicar y quede en el olvido (como ya pasó). Fue así que comenzaron un proyecto para crear La Escuela de Softbol y Béisbol del Uruguay.

El objetivo es, además de desarrollar la práctica del deporte en el país, crear espacios de esparcimiento familiar donde se desarrollen también valores de responsabilidad, honestidad, constancia y trabajo en equipo.

Con este proyecto, están dando clases a niños de la comunidad en Plaza 1 en Ciudad Vieja, a las 10.30 hs., todos los sábados.

También trabajan con la Fundación Sophia, con el fin de generar redes con las instituciones educativas y organizaciones barriales.

Además, están reuniéndose con UTU, primaria, secundaria e ISEF, para poder incluir dentro del programa de educación física la práctica de las habilidades básicas de softbol y béisbol, por ejemplo: cómo batear o cómo atajar.

“No podemos jugar el deporte en sí mismo en cada liceo o escuela porque se necesita mucho espacio, al menos 80 metros, pero sí se pueden enseñar las actividades predeportivas”, nos explica.

Diferencias entre softbol y béisbol

Ray nos contó que ambos reglamentos son muy amplios y engorrosos, por lo que lleva tiempo aprenderlos y dominarlos. Tienen algunas diferencias pero mínimas, por eso se centró en contarnos las más significativas.

En el béisbol el bateador se posiciona arriba de un montículo, mientras que en el softbol no. Por otro lado, las dimensiones del terreno son menores en el softbol porque la pelota tiene mayor tamaño, es más suave y bota menos.





i SOFTBOL

¿Querés sumarte? Contactanos

- f EscuelaSoftbolyBeisbol.Uy
- @ softbolbeisboluy
- EscuelaUy

Te esperamos todos los domingos desde media mañana en adelante en el Parque Rivera



Equipo de running

Apostando a la calidad de vida de las personas de nuestro territorio ofrecemos un grupo gratuito de running y entrenamiento funcional, los días martes y jueves a las 18.30 hs, al costado del Estadio Charrúa. (Av. Bolivia s/n, Parque Rivera).

"Running es la actividad principal que hacemos pero también tratamos de hacer ejercicios compensatorios, de buena elongación, por ejemplo [...]"

Es un grupo abierto del Municipio E que ya va por su segundo año y la verdad que hemos tenido una respuesta impresionante [...]"

Acá hay que venir con ganas de pasarla bien y divertirse. No importa el nivel deportivo que tengan simplemente tener ganas de mejorar la calidad de vida [...]"

Estamos martes y jueves, a las 18.15 nos juntamos, hacemos un poco de sociales. 18.30 arrancamos con la entrada en calor y después hacemos el trabajo principal. La clase lleva más o menos 1 hora".

Guillermo Nantes

Profesor de Educación Física del Centro Comunal Zonal 8



De izquierda a derecha: Guillermo Nantes y Ariel Imken, Concejal Vecinal.



Adriana Tremesio

“Correr me gusta pero acá puntualmente me gusta más”



Gabriel Ortiz

“Salía a correr solo y las ganas no son las mismas. Acá en el grupo nos ayudamos entre todos, nos empujamos, y eso hace que te exijas más y que la clase rinda muchísimo”



Facundo Moreno

“Es una buena iniciativa del Municipio, la verdad se disfruta mucho, es muy divertido venir acá”



Edgardo Torres

“Espectacular, te aterriza. Además el compañerismo que hay y el profesor fuera de serie”



EQUIPO DE RUNNING

¿Querés sumarte? Te esperamos todos los martes y jueves a las 18.30 hs, al costado del Estadio Charrúa. (Av. Bolivia s/n, Parque Rivera)

Euskal Erría

Una ciudad en la capital

Por Nicolás Anglet



El Complejo Euskal Erría es uno de los complejos habitacionales más grandes del país. Se ubica en Malvín Norte, y está conformado por Euskal Erría 70, situado sobre la calle Iguá, Euskal Erría 71, sobre Emilio Castelar y Euskal Erría 92, sobre la calle Camino Carrasco.

Entre los tres, suman un total aproximado de 6000 apartamentos y ocupan unas 25 hectáreas. Solo el 70 tiene 1474 apartamentos, distribuidos en 37 torres; 31 de diez pisos y seis de tres.

Euskadi o Euskal Erría, en ocasiones también escrito Euskalerría o Euskal Herria, es el nombre del territorio que ocupa el País Vasco. Algunos socios fundadores sostienen que, originalmente, el terreno donde hoy se alzan las torres, pertenecía a una familia de vascos que tenían quintas para trabajar la tierra y que, a su vez, tenían un club, llamado justamente, Euskal Herria.

Los vascos donaron las tierras al Estado uruguayo, quien luego las cedió en comodato al Banco Hipotecario, para la construcción de un complejo de viviendas.

Las obras comenzaron a principio de los años 80, a cargo de la empresa Saceem (la misma que construyó el Diamantis Plaza, situado en Solano López y Avenida Rivera). En 1985 ya comenzó a habitarse.

El objetivo original del complejo era alojar a militares y estudiantes del interior, pero, por razones desconocidas, terminó habitándose por todo tipo de ciudadanos.

Euskal Erría es prácticamente una ciudad. Cuenta con muchísimos servicios, salones comunales, comisiones administradoras, espacios comunes verdes, escuelas (como la Euskadi, N° 267), jardines de infantes, gimnasios y todo tipo de locales comerciales.

Allí viven y vivieron reconocidos personajes como el ex futbolista Serafín García, el músico y humorista Ruben Boyer y el cantante de Karibe con K Miguel Ángel Cufos.



Foto: Victoria de la Llana

Pisando fuerte

Eli Almic y rimas que destilan empoderamiento

Por Victoria de la Llana

Distendida, sentada en un café de Montevideo, se la ve a ella, con su característico cabello y el color alegre de sus prendas.

Elisa Fernández, más conocida como Eli Almic, se describe como “una chiquilina de Malvín, de 31 años, actriz y rapera, que se interesa por lo social”. Nosotros la describimos como una gran artista uruguaya, cálida y amena, que expresa sus ideas sin tapujos y con una libertad contagiosa.

¿Por qué Eli Almic?

Cuando me puse a pensar un nombre de rapera, probé varios y surgió “Eli al micrófono”, que se convirtió en “Eli Almic”.

Elisa Fernández me parecía poco impactante y aburrido para arrancar a rapear. La idea era un nombre cortito y que te quede en el oído.

Viviste en Malvín y Buceo, dos barrios de nuestro Municipio ¿Qué significaron para ti?

Estos barrios significaron casi todo para mí. Mis recuerdos de la niñez son jugando en Rimac y Legrand, donde nació. Sintiendo una cosa como de barra, de mucha contención. Era lindo saber quién era cada uno de los vecinos, incluso cuando paso por allí son los mismos.

Crecí muy libre, muy suelta, iba a la escuela caminando, recorría la rambla, iba al Parador Michigan y al Molino de Pérez. Generé la costumbre de estar más conectada con los espacios verdes. Nacer en un barrio así es un privilegio y lo tengo claro.

Además, en este barrio se dieron mis primeras manifestaciones artísticas, desde mi primer obra de teatro en la escuela La Experimental a los 12 años. Me doy cuenta que en ese ir creciendo, caminando por las calles, fui desarrollando quién soy hoy. Tengo recuerdos muy hermosos en estos barrios.

¿Cuándo decidiste que querías dedicarte al mundo del arte?

No lo tengo muy claro, porque creo que siempre eso estuvo dentro de mí. Empecé a estudiar teatro a los 18 años, pero si me pongo a pensar, desde muy chica bailaba en mi casa, imitaba personajes y cantantes. En la escuela, por ejemplo, tuve teatro con Beatriz, que es la misma profe que está ahora.

Además, como aprendí a leer a una edad muy temprana, en el jardín 244 “Eduardo Mateo” me encantaba pasar al frente y leer los comunicados del cuaderno en voz alta para los demás, me sentía muy cómoda haciendo eso.



Foto cedida por Eli Almic
Fotografía: Daniela Montes de Oca

La parte de exposición y hacer algo frente al resto siempre me pareció muy divertido, no lo viví desde un lugar traumático. Siempre estuvieron las ganas de buscar una expresión más artística, hacia el público y no me di cuenta hasta que lo hice más concretamente.

La obra en la que actué en la escuela La Experimental marcó un antes y un después, me sentí muy cómoda y me di cuenta que quizás tenía talento para eso. Además, fui al liceo 31 y después al 15, en ambos fui al coro, pero después no volví más. Hacía algo y luego dejaba de hacerlo, siempre tenía ese tipo de vinculación.

Entonces, ¿cuál fue el quiebre donde pasaste de Elisa a Eli Almic?

Empecé antes a ver qué quería hacer. Desde los 17 años, por ejemplo, me juntaba en el Molino de Pérez con amigos que tocaban la guitarra y hacíamos freestyle e improvisación, después dejaba de hacerlo y al tiempo volvía.

Cuando salí al mundo como Eli Almic ya tenía atrás todo un juego y un animarme que no era constante, que estaba y no estaba. A los 24 años arranqué a grabar mis primeras canciones y a partir de allí, entendí que era el momento de hacerlo de verdad. No lo podía posponer por más tiempo, antes tenía miedo y además no conocía otras mujeres que rapearan.

Me acuerdo de una movida en la Plaza de los Olímpicos, donde se realizó un campeonato de breakdance, hip-hop y había freestyle y rap. Ver eso me ayudó mucho porque vi mujeres que lo hacían, referentes. A esa altura, ya estaba bastante convencida.



Fotografía: Hugo Custo

¿Cómo definís tu música?

Hago música que está relacionada con lo urbano, que es hip-hop, y al mismo tiempo tiene otras influencias, como jazz, soul, rhythm, funk. Es una manera de hablar y cantar de forma rimada, poética, donde escribo en general sobre temáticas que me involucran como ser humano, pero también como persona social. A veces me identifico con algo y muchas veces con nada, a veces siento que no conozco a la gente y a veces sí.

En ese descubrirme como persona es divertido y aliviador poder hacer música con todo ese material. Es un ritmo pegadizo, lúdico, rimado, pícaro, donde vas eligiendo las palabras meticulosamente, y algo muy natural que es el día a día y el devenir.

¿Cuál es el proceso que realizas hasta llegar a las canciones que escuchamos en la radio?

A veces es algo muy instantáneo y baja muy rápido. Hay que buscar el momento para dedicarle tiempo, porque se te puede venir una idea y si no la bajaste a papel, se te fue. Es un encuentro maravilloso y realmente no sabes qué va a suceder.

También tenés que ver si la idea que tenés en la cabeza, la podés materializar en algo bueno y que te guste. Puede ser muy inmediato y que haya una conexión con eso que querés decir, o puede ser algo más elaborado, donde estoy viviendo un proceso personal y escribo sobre cierto momento de mi vida.

Me manejo con mucha libertad en eso. Creo que un acto artístico tiene que estar basado 100% en la libertad de la persona creadora, después ves para dónde lo llevas o si querés una opinión.



*Busco ese punto de unión, aunque no nos conozcamos
Somos aire y piedra y un volcán que está repleto
Controlar las erupciones sin faltarnos el respeto
Retornar al centro, enraizarnos es tan sano*

*Encuentros y desencuentros de palabras y de tonos
Somos hombres y mujeres, somos tierra, somos monos
Regálame unos segundos, dame tu punto de vista
Sagrada es la interacción, hace que exista*

¿Cómo fue entrar a un mundo dominado por hombres?

Me costó largarme en la música justamente por eso, no tenía referentes mujeres. Nunca fui una persona que sintió vergüenza, pero rapear conlleva una actitud de seguridad, aunque no te sientas así. El género del rap tiene eso, imponerse, enfrentarte bien, vender que te comes el mundo, aunque por dentro estés hecho pedazos.

Para llegar a esa seguridad, una parte de vos tiene que sentir que podés con eso. Finalmente, al ver a algunas referentes, me fui largando. Demoré años ese proceso, pero cuando empecé, empecé con todo.

¿Cómo te recibió el público?

Súper bien. Mi primer show fue a principios del año 2012. Estaba la Dj Mica, que me tiró algunas pistas, porque en ese momento aún no trabajaba con Dj RC. Hice tres temas que eran los que tenía y en el segundo se cortó la pista, seguí a capela sin pensarlo demasiado, y eso estuvo buenísimo, pude mostrarme y me sorprendí de mí misma. El público me agitó muy bien y me ganó bastante a la gente que estaba allí. Los años de teatro que hice antes me ayudaron un montón a desenvolverme en el escenario. Hoy en día no es que el teatro es una cosa y la música otra, se mezclan, tomas cosas de una y de otra.

Hace poco lanzaste el video de tu canción “Ayuda”, filmado en nuestro barrio Malvín, ¿cómo surge la idea?

La canción la hice con Guillermo Beschizza, para presentarla en el Premio Nacional de Música MEC 2018, y ganamos. Después de que salió la canción me surgió una idea para su video. En ese momento, la productora que hizo el audiovisual, “BARBARIANS ART”, me propuso juntarnos porque querían producir algo, y allí les comenté la idea que tenía en la cabeza.

Es un tema con una letra muy literal, entonces me vino una imagen muy clara de lo que quería hacer, con un final más abierto o despegado de lo que es la temática de esta canción. Para mí estuvo demás animarme a confiar en una idea que se me ocurrió a mí, porque a veces no es fácil eso.

Fue así que salió el videoclip de la canción “Ayuda” junto a la productora, que son amigos que laburaron gratis y a pulmón para hacerlo posible. Conseguimos plata para algunos equipos, pero en realidad to-

A las nuevas generaciones les aconsejaría que se involucren, que no les gane la pereza o la frustración, que el mundo es de ellos, nuestro, y que tenemos que cambiar lo que no nos gusta y preservar lo que sí, en equipo, juntos.

También les diría que se animen a hacer lo que los hace más felices, que lo primero es empezar, que nadie nace sabiendo y haciendo todo perfecto, de hecho eso no existe.

dos trabajaron porque quisieron, y estoy muy agradecida con eso.

Este video se filmó en Malvín, en las calles Rubens y Atlántico. Quisimos hacer cine, no iba a ser un videoclip de planos, fue como un “quiero que camines conmigo para que sientas el miedo, o la alerta que siento yo”. Apoyar eso con el audiovisual para mi estuvo demás y está buenísimo actuar en mis propios videos. A veces no tenés lugares dónde actuar, no te llaman, no tenés proyecto, unir estos mundos (música y teatro) me permite desarrollarme como actriz. Ya he actuado en mis videos, pero de forma diferente. Tengo ganas de jugar a esta ficción no ficción.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Primero, planeo sacar un disco este año, y por lo tanto, algunos videos. En el mes de octubre voy a estar en el Cosquín Rock y tengo programados algunos toques en el exterior.

Estoy con muchas ganas de hacerme conocer afuera. No tengo idea lo que quiero para dentro de unos años, pero me encantaría poder tocar en festivales o en otros países y que sea fluido. Es re lindo que tus canciones puedan llegar a personas que están en otros lados, que capaz sienten parecido. Es lo que tiene la música, va conectando.



Foto cedida por Eli Almic
Fotografía: Daniela Montes de Oca

Cuidado del ambiente

Un compromiso de todos

En nuestra edición anterior de “espacio e” contamos varias de las prácticas de cuidado del ambiente que desarrollamos en el Municipio. Poseemos contenedores diferenciados para que los ciudadanos puedan clasificar los residuos que generan, separamos tapas de plástico y además contamos con un lugar para almacenar pilas usadas. Por otro lado, brindamos servicio de recolección de podas y chipeado de ramas.

Queremos seguir sumando nuestro granito de arena por un mundo menos contaminado y poder comprometer aún más a nuestros vecinos. Es por eso, que ahora contamos con bolsas reutilizables y con una máquina de recolección de aceite usado para su posterior reciclaje.

BOLSAS REUTILIZABLES DEL MUNICIPIO E

Con el fin de contribuir al cuidado del medio ambiente, lanzamos una campaña para fomentar el uso de bolsas reutilizables, entregándolas de forma gratuita a nuestros vecinos y funcionarios.

Beneficios del uso de bolsas reutilizables:

- Es duradera
- Es fuerte
- Es amigable con el ambiente
- Es fácil de llevar



De izquierda a derecha: nuestro alcalde Agustín Lescano, Cr. Sebastián



MÁQUINA DE RECOLECCIÓN DE ACEITE

El 5 de junio de 2019 instalamos en nuestro Centro Comunal Zonal 7 un contenedor inteligente para recepcionar aceite usado de uso doméstico y transformarlo en biodiesel. El proyecto se enmarca dentro de un convenio con Alcoholes del Uruguay (ALUR).

Modo de uso: El recipiente que contiene aceite usado, se deposita en la parte superior y devuelve otro limpio para continuar con la recolección.

Algunos de los beneficios de reciclar aceite usado:

- Reducimos el volumen de residuos contaminantes.
- Evitamos la contaminación del agua.
- A partir del reciclaje del aceite se produce biodiesel. Al utilizar biodiesel, como reemplazo del gasoil proveniente de combustibles fósiles, se reduce hasta un 80% la emisión de gases de efecto invernadero.
- Mejoramos la red de saneamiento, sacando de circulación el aceite doméstico usado.

PLAN DE RECICLAJE

Consumimos 15 litros de aceite por habitante al año, de los cuales 3 desechamos.

- 1 El contenedor es de fácil manejo. El recipiente se deposita en la parte superior de la máquina y esta devuelve uno limpio para continuar la recolección.
- 2 El contenedor envía señales a ALUR con información sobre el nivel de llenado. Así sabrán cuándo recoger los recipientes de aceite, optimizando la logística de recolección.
- 3 ALUR transforma el aceite recolectado en Biodiesel en sus plantas industriales ubicadas en Montevideo.
- 4 ANCAP lo mezcla en el gasoil y luego es distribuido en todas las estaciones del país.
- 5 Mediante un sistema seguro, accesible, cómodo y limpio, se transforma un residuo en energía.

Fuente: ALUR



Te esperamos en nuestro Municipio para que retires tu chismosa y recipiente para reciclar aceite usado.

"Un palacio en la arena"

Hotel Casino Carrasco Por Lic. Tatiana Loitey y Nicolás Anglet



Así se titula el libro que describe la recuperación del Hotel Casino Carrasco, patrimonio histórico y emblemático de nuestro territorio. Gabriel Gurméndez, Country Manager de Codere se reunió con la Directora de la Unidad de Comunicación del Municipio E, Lic. Tatiana Loitey para contarnos sobre los preparativos del centenario, las obras en desarrollo de este hotel y casino, que es fuente de trabajo directo para más de 300 personas en la zona y que potencia el centro comercial y turístico del barrio.

¿Qué es Codere?

Codere es una empresa multinacional española, que cotiza en la Bolsa de Madrid. Es una organización experta en los temas de entretenimiento y juego, en casinos e hipódromos, y últimamente con un gran crecimiento en el negocio de apuestas on-line. Tiene actividades en siete países: Italia, España, México, Panamá, Colombia, Argentina, Uruguay y más de 13.000 empleados en todo el mundo.

¿Cuándo llega Codere a Uruguay?

Inicia su actividad en Montevideo en 2002, cuando resulta adjudicataria de la licitación para la remodelación y explotación del Hipódromo de Maroñas, y el arrendamiento de cinco salas de slots de la Dirección General de Casinos.

Con una inversión acumulada de más de 250 millones de dólares en estos 15 años, Codere ha recuperado dos grandes emblemas patrimoniales de la ciudad de Montevideo: el Hipódromo Nacional de Maroñas, que estaba destruido y resurgió, y la reconstrucción y restauración de este ícono, que es el Hotel Carrasco.



Lic. Tatiana Loitey, Gabriel Gurméndez y Fernando González

¿Cuándo inicia sus actividades?

El Hipódromo de Maroñas se inaugura en junio de 2003, junto con cinco salas de entretenimiento: Montevideo Shopping, Geant, ex-Diario El Día, Las Piedras y Pando. Posteriormente, obtenemos en 2013 la concesión del Hipódromo de Las Piedras, otra importante incorporación a las actividades de Codere en Uruguay.

La participación en la licitación de la concesión del Hotel Casino Carrasco, es a través de Carrasco Nobile, una sociedad ahora 100% propiedad de Codere, que asumió la obligación de invertir en la recuperación del Hotel Casino Carrasco y la explotación de los servicios del casino y de hotelería.

Codere brinda el servicio de hotelería y gastronomía mediante un acuerdo de administración hotelera con el Grupo Accor de origen francés, y que opera este hotel con la marca SOFITEL, de gran prestigio y estándares de exclusividad. El Hotel Casino Carrasco se diferencia de la otra oferta de entretenimiento de nuestra compañía en Montevideo por su vocación de satisfacer a los clientes de los segmentos de mayor valor y VIP. Indudablemente es un gran complemento, que le da a la compañía un posicionamiento diferente: un casino y hotel emblemático a nivel internacional. Las características de su ubicación, la sofisticación del edificio y el carácter exclusivo de este casino, le han permitido a Codere ampliar su gama de negocios.

El Hotel Casino Carrasco estaba en ruinas y abandonado. Su reacondicionamiento generó un impacto muy positivo para la zona, no solo en la actividad comercial, sino también en la generación de nuevas fuentes de trabajo.

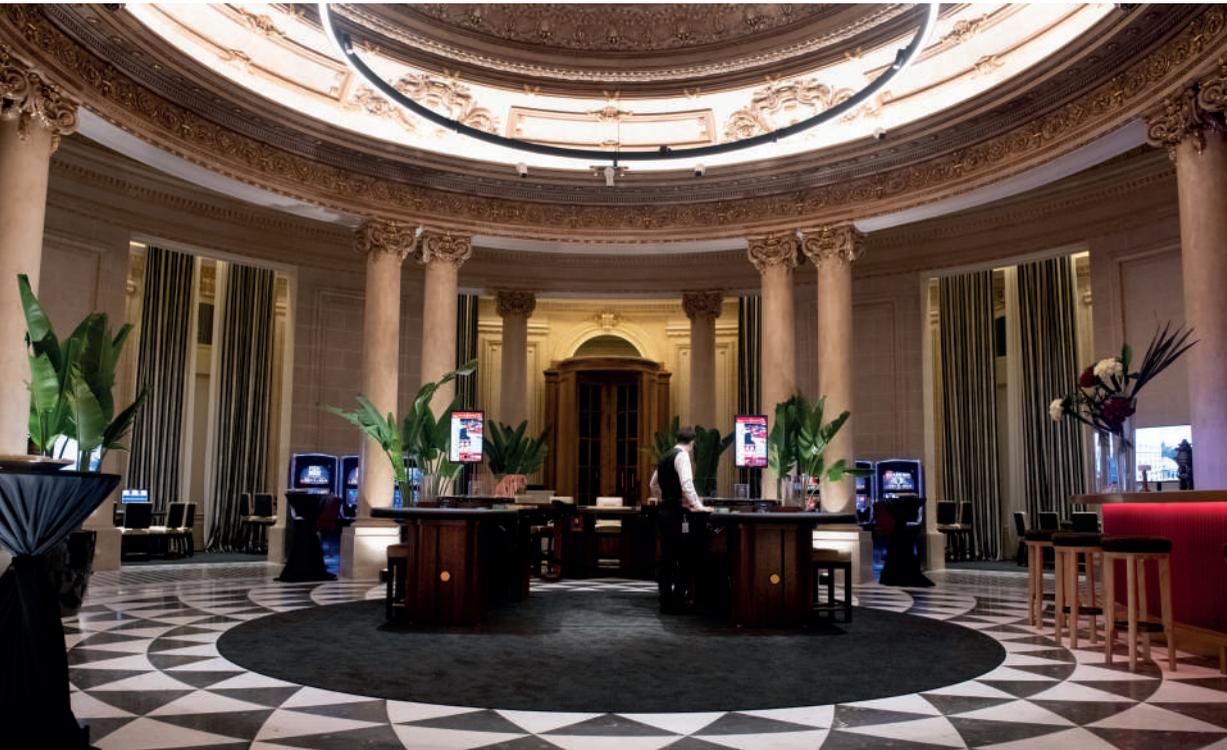
¿Cómo es que eligen el Hotel Casino Carrasco?, ¿por qué este barrio y este lugar?

La empresa vio en la licitación convocada por la Intendencia de Montevideo una oportunidad interesante para ser un actor en el mercado que señalamos anteriormente, al tiempo que con ello contribuía a un proyecto tan importante para la gente de la ciudad de Montevideo.

El hotel, de alguna manera, da la bienvenida al turista que arriba al país; la presencia del hotel ubica a la ciudad como un destino de alto nivel, en términos de lo que es turismo y negocios. Además del desarrollo de nuestro propio emprendimiento comercial, es indiscutible que hay una gran contribución, no solo al barrio, su entorno, y actividad comercial, sino también a toda la ciudad. La puesta en valor del Hotel Casino Carrasco ha generado un antes y un después en Carrasco y en Montevideo.



El Hotel y Casino Carrasco es una fuente de trabajo directo para más de 300 familias en el territorio.



¿En qué sentido ha mejorado el barrio?

Por ejemplo, el año pasado se inauguraron las obras de recuperación y acondicionamiento de un paseo como es la Plaza del Hotel Casino Carrasco y la calle Rostand. Esto le dio una gran vida a dicho espacio público que es para goce y uso de todos los vecinos y turistas. Significó un gran cambio, que generó y mejoró la actividad económica en el entorno del hotel. La oferta gastronómica, por ejemplo, ha crecido en forma notoria en cantidad y calidad.

Es importante ponerle números a este emprendimiento. Codere tiene aproximadamente 1100 empleados directos en Uruguay. En la unidad del Hotel Casino Carrasco, se invirtieron más de 90 millones de dólares. Esto ha sido un esfuerzo permanente. La empresa tiene claro su rol como actor socialmente responsable y estamos integrados y abiertos a la comunidad de la zona.

Ahora estamos en pleno desarrollo de un proyecto de inversión ambicioso de más de 4 millones de dólares, que entre otras cosas refrescará la infraestructura del hotel para seguir manteniéndonos en el camino del liderazgo en estos segmentos de turismo exigente y de alto nivel al que atendemos.

¿De qué se trata esta nueva inversión?

El plan incluye inversiones en las habitaciones del hotel y una mejora en la oferta de servicios, particularmente en el área gastronómica, un bar dentro del hotel, y un bar de temporada que se integre y abra a la plaza. También estamos reequipando el hotel con nuevas tecnologías. Siempre hay que estar a la vanguardia en lo que es la excelencia de las prestaciones. Además, el plan de negocios en el área de casinos apunta a atraer jugadores VIP del mercado regional e internacional.

La actividad del hotel dinamizó todas las oportunidades comerciales de Carrasco. Nosotros nos sentimos casi como un hermano mayor en el barrio, y nos damos cuenta que tenemos la obligación de estar presentes. Creo que hemos logrado una linda sintonía con todos los actores relevantes de la zona, en lo comercial y en lo social.

Cuando el turista desembarca en Montevideo, lo primero que ve es un aeropuerto moderno y luego este edificio, que realmente es motivo de admiración por su arquitectura y la calidad de servicios que ofrece.

De cara al centenario, ¿cómo ha sido la restauración del hotel?

El proyecto de restauración del hotel fue siguiendo pliegos y exigencias sumamente detalladas. Primó, sobre todas las cosas, la recuperación de lo que eran las concepciones artísticas y arquitectónicas originales. Los artesanos realizaron un trabajo realmente maravilloso.

Lograron encontrar este mix perfecto entre la arquitectura de la época y lo contemporáneo, al caminar por Rostand uno se siente en una ciudad europea. Es un rincón parisino en la ciudad de Montevideo que equilibra la elegancia de los diseños originales y dicha concepción estética, al tiempo que se dan servicios de gran calidad. Por supuesto que se ha ido incorporando tecnología y diseños de vanguardia, pero con mucho respeto y fidelidad a la construcción auténtica y patrimonial de este edificio tan emblemático.

¿Cuándo se cumplen los 100 años?

En el 2021 vamos a festejar los 100 años del edificio, creo que va a marcar un punto alto en la agenda del año en la ciudad de Montevideo. En el primer trimestre del próximo año estarán terminadas las nuevas obras.



El pasado viernes 26 de julio se inauguró una nueva sala del casino VIP, que es precisamente parte de los compromisos que se habían establecido en nuestro plan de negocios. Dicha sala está ambientada de una manera exclusiva, ofrece un servicio de entretenimiento en función de los niveles de juegos que se exigen para participar y apunta a segmentos de niveles de gastos importantes. De igual forma, en el Casino Carrasco hay ofertas para todo el mundo, slots, ruletas, juegos vivos y de paño.

¿Cuáles son los planes a futuro del hotel?

Estamos en proceso de mejoras permanentes, además de que se viene el centenario. A raíz del acuerdo que se hizo con la Intendencia de Montevideo en el 2017, nos encontramos en pleno proceso de modernización, innovación y refresco del hotel, para mejorar la infraestructura y los servicios, y mantenernos en esa posición de liderazgo.

Es muy importante el vínculo y la sintonía que hemos tenido con el Municipio E, con el Alcalde Agustín Lescano y con su equipo. Siempre han estado muy atentos a los cumplimientos de nuestras obligaciones con la ciudad y también muy abiertos y colaboradores para permitir que este proyecto avance.

El Hotel Casino Carrasco está permanentemente recibiendo convenciones, se organizan eventos, tanto dentro del hotel como fuera. Está vivo y abierto al público, se puede venir a comer, pasar un rato, jugar, entretenerse en los casinos, ver una exposición de arte, o algún concierto. Hacemos extensa la invitación para todos los montevideanos, que se acerquen, lo conozcan, y disfruten de este patrimonio que pronto va a cumplir sus 100 años.

HORARIOS	SLOTS	MESAS
Domingos a jueves	12 hs - 04 hs	15 hs - 04 hs
Viernes y sábados	13 hs - 06 hs	15 hs - 06 hs
Víspera de feriado	13 hs - 06 hs	15 hs - 05 hs
Feriatos	12 hs - 04 hs	15 hs - 04 hs

 Contacto

 @casino.carrasco

 Casino Carrasco

 @sofitelmontevideo

 Sofitel Montevideo Casino Carrasco & Spa

Adoptatón

Jornada de adopción canina más grande del país con ASH



Esta actividad se enmarcó dentro de nuestro Programa Municipio Petfriendly, que incluye jornadas de castraciones, instalación de dispensadores de bolsas para excremento, agua y comida en diversos espacios públicos, socialización de cachorros guía y promoción de espacios pet-friendly dentro del Municipio.

En el mes de mayo visitamos la chacra de la ONG Animales Sin Hogar (ASH), organización que da cobijo a más 1000 perros que fueron abandonados, y se encuentran esperando un hogar. En conjunto, decidimos realizar una gran jornada de adopción dirigida a toda la familia, con charlas sobre tenencia responsable y adiestramiento.

Es así, que el 25 de mayo, en la Rambla República de México llevamos a cabo la “Adoptatón”, acompañados de buena música en vivo, food trucks, regalos y juegos para niños.

Fue la jornada de adopción más exitosa en la historia de ASH, 14 perros consiguieron un nuevo hogar.

Queremos agradecer a todos los voluntarios, a las marcas, a los artistas, que participaron para apoyar, a cada uno de los que se acercó a colaborar, a mimar, a los integrantes de Animales Sin Hogar, a la prensa que difundió el evento y muy especialmente a las familias que adoptaron a sus nuevos integrantes.

¡Batimos récord de adopciones en la historia de ASH! 14 perros han encontrado un nuevo hogar.

El castillo del Esc. Avelino Brena

Por Héctor "Tito" López*

Un patrimonio que fue del barrio

El Castillo era un particular edificio ecléctico, con cierta influencia alemana y suiza, construido por el Escribano Avelino Cayetano Brena a fines de la década del 20 del pasado siglo.

Antes que el recuerdo de su existencia desaparezca totalmente entre quienes lo conocieron o escucharon algo sobre él, recurrimos a la memoria del Sr. Tomás Brena, sobrino del dueño del castillo, que rescata algunos testimonios de interés sobre la obra, su entorno y su propietario.

El castillo se plantaba orgulloso, en la parte más alta de la loma que hundiéndose en el mar, conforma la Punta Gomensoro. El amplio terreno que le contenía, se extendía desde la Rambla Chile hasta la calle Velsen. El castillo en realidad era una enorme casona, que constaba de subsuelo, tres plantas y un mirador con techos cubiertos por tejas rojas.

La entrada principal estaba guardada por dos grandes leones realizados en mármol de Carrara, que llevaba a amplias salas para recepciones, las dependencias de servicio, cocina etc.

La segunda planta estaba reservada para los dormitorios y la tercera, era íntegramente ocupada por un museo, donde predominaba una importante colección de caracoles y animales marinos, y una biblioteca de grandes proporciones. Esta biblioteca fue donada en su totalidad al Partido Nacional.

Sobre todo este conjunto se elevaba el mirador, desde el cual se tenía como es de imaginar, una fantástica vista del mar y alrededores.

Por su parte, el subsuelo albergaba la bodega y depósito de comestibles. Todo lo que constituía la construcción, había sido importado de Europa.

Las maderas, los gobelinos que tapizaban sus paredes, los adornos y artesanos que la decoraban, así como las arañas y artefactos que le iluminaban. Sin olvidar los cortinados, pisos y cristales que marcaban con calidad y estilo la importancia del edificio.

Desde la Rambla una senda central llegaba al edificio, allí se abría en dos para rodearlo y volver a unirse otra vez en un solo pasaje, que conducía a la salida por Velsen. Esta parte de la senda estaba cubierta por un extenso parral y a ambos lados de este, había una quinta y plantas decorativas, destacándose entre ellas los jazmines.

Sobre la izquierda de la parte posterior del edificio, casi pegado al mismo, dos enormes jaulas albergaban varias especies de aves. Sobre ese lado del terreno, se encontraba la caballeriza y el garaje donde se guardaban dos automóviles Isotta Fraschini y dos Lasalle. Actualmente en esa zona es donde se ubican, los vestuarios del Club Huracán Buceo.

Como medida de seguridad a cada lado del castillo un largo alambre permitía que por la noche, dos galgos atados a él lo recorrieran, impidiendo accesos indeseados al lugar.



Don Avelino durante el invierno solía dejar el castillo y regresaba a otra de sus propiedades, ubicada en Av. Rivera y Brandzen. La misma aún existe y hoy es propiedad del BPS. También era dueño en Punta del Este de otro castillo, de menor jerarquía que el que nos ocupa. Se llamaba Villa del Carmen y corrió con misma suerte que el de Buceo, aunque en este caso, el edificio que lo sustituyó mantuvo el nombre de su antecesor.

El Sr. Tomás Brena nos acerca otras vivencias; Don Avelino solía realizar reuniones más distendidas con asados y partidas de truco con amigos y vecinos, en una vivienda ubicada en un terreno contiguo al del castillo. También menciona que en la plazuela o rond point, ubicada frente al castillo, los integrantes de la familia Dupoy, dirigían y jugaban al hockey con los chicos del barrio, entre los que se encontraban los hermanos Rosso y Jorge y Carlos Vilaró.



Sobre la presencia de fantasmas mencionada a veces por los vecinos, comenta que sin duda tuvo oportunidad de ver varios. Cuando se quedaba a dormir en la casona, en el silencio de la noche, solía oír entre el lúgubre golpear de las olas en las rocas, el quejumbroso crujir del edificio. Por allí alguna ventana mal trancada que se abría y golpeaba con el viento, más los sospechosos movimientos de las cortinas. Todo ello era un escenario dispuesto, para que la imaginación infantil, creara toda clase de fantasmas, que le hacían casi imposible dormir en el enorme edificio.

La soledad y la altura donde se elevaba el castillo lo exponía especialmente en el invierno a los rigores del tiempo. Los grandes temporales azotaban su estructura, y si bien conseguían a veces deteriorarlo un poco, nunca lograron rendirle, cosa que sí pudo el interés inmobiliario que no dudó a principios de los 90, demoler esta joya arquitectónica, con todo el intangible valor que ella guardaba.

*Extraído de "La Hoja", publicación del Concejo Vecinal de la zona 7

Agradecemos al Sr. Tomás Brena su invaluable colaboración

Verbena de San Juan



Nuestro Municipio celebró la Verbena de San Juan el viernes 21 de junio, a la medianoche en Parque Grauert (Av. Arocena entre Couture y Lieja). Encendimos una fogata y compartimos la tradicional bebida "quentao" -infusión caliente en base a vino tinto, naranja, limón, canela y clavo de olor-, al ritmo de diferentes propuestas musicales en vivo.



¿Qué es la verbena de San Juan?

La "Fiesta de San Juan", también llamada "Víspera de San Juan" o "Noche de San Juan" es una celebración de origen pagano, que se festeja la noche del 23 de junio.

Esta costumbre se asocia con las celebraciones por la llegada del solsticio de verano - el 21 de junio en el hemisferio norte -, la noche más corta del año, cuyo rito principal consiste en encender una fogata.

La finalidad de este acto era augurar prosperidad en las cosechas y "darle más fuerza al sol", que a partir de esa fecha va haciéndose más débil porque los días se empiezan a hacer más cortos. Simbólicamente, el fuego también tenía una función "purificadora" en las personas que lo contemplaban.

En nuestro hemisferio sur, esas fechas coinciden con la llegada del invierno, y la tradición de encender una hoguera se resignificó como una medida para espantar los malos espíritus durante la noche más larga del año.





Juan Antonio Scasso

Arquitecto del territorio

Por Arq. María Noel Domínguez

JUAN ANTONIO SCASSO (Montevideo 1892 - 1973)

Nació en Montevideo el 14 de enero de 1892. Se graduó de la Facultad de Arquitectura en 1916 condecorado con medalla de oro por ser parte de la primera generación de egresados del país, junto con otros arquitectos de renombre como fueron: Armando Acosta y Lara, Gonzalo Vázquez Barriera, Héctor Rodríguez, Leopoldo Agorio, Luis Segundo, Luis Nocetto, Buenaventura Addiego, Julio Vilamajó y Horacio Azzarini.

Tuvo la suerte de ser becado por el Consejo Universitario, lo que le permitió realizar un viaje a Europa, algo para nada habitual en aquella época, y recorrer durante dos años Francia, Italia y España.

En 1920, ingresa como arquitecto a la Dirección de Parques y Jardines (luego Dirección de Paseos Públicos) del Municipio de Montevideo, y como docente a la Facultad de Arquitectura en el curso práctico de Urbanismo de la Cátedra de Trazado de Ciudades y Arquitectura Paisajista, que estaba a cargo del arquitecto Mauricio Cravotto. Según Scasso, esta combinación de tareas le resultaban particularmente estimulantes ya que le permitía una retroalimentación permanente.

COMO ARQUITECTO

En su obra se dejan ver dos etapas bien claras y características que acompañan diferentes momentos de su carrera.

En su primera etapa como arquitecto trabajó en conjunto con los arquitectos Azzarini y Vilamajó con los que realizó una serie de viviendas unifamiliares, que ya denotaban un alejamiento de lo "académico", pero conservaban algunos aspectos tipológicos y lingüísticos clásicos.

Su segunda etapa comienza a partir de que adopta los enfoques de las vanguardias modernas europeas, donde su arquitectura hace un quiebre y comienza a desarrollar una obra en la que se destaca la calidad espacial, el tratamiento volumétrico, la adopción de nuevas soluciones tecnológicas de construcción y una clara adaptación de todo esto al contexto nacional.

En una entrevista que brindó, afirmó que en esa transformación incidieron muchos aspectos, pero sobre todo y en particular, el contacto directo que tuvo con Le Corbusier cuando vino a nuestro país en el año 1929.

En esta segunda etapa es cuando realiza la mayoría de sus obras conocidas y con las que se constagra como arquitecto. Algunas de ellas son: Las Escuelas Experimentales de Malvín y Las Piedras, el Estadio Centenario, el Club Náutico de Punta Gorda y el ex Hotel Miramar; todas representativas de una arquitectura racionalista y depurada que permanecen vigentes hasta el día de hoy por su calidad constructiva.



COMO URBANISTA

En 1920 comienzan a dictarse clases de Urbanismo en la Facultad de Arquitectura y Scasso es convocado para dar esa primera clase. A partir de su interés por el urbanismo desarrolla un importante pensamiento teórico sobre la ciudad y en particular sobre los espacios públicos.

En 1932 regresa a Europa gracias a una beca de perfeccionamiento docente, donde investiga sobre diferentes desafíos del urbanismo contemporáneo.

A su regreso, ya como Director de Paseos en el Municipio de Montevideo, comienza a integrar las nuevas corrientes en materia de planeamiento de la ciudad y realiza una obra de acondicionamiento urbano de Montevideo de gran calidad y riqueza de soluciones. Se centra en el aprovechamiento específico de las cualidades de cada sitio como ser la rambla, los parques, las plazas, etc.

Para terminar su carrera en el Urbanismo en 1951 asume como Subdirector del Instituto de Teoría de la Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Arquitectura, puesto que ejercerá durante cinco años.

EL PRINCIPIO DEL FIN

En los años 60, decidió alejarse de la docencia y se jubiló como empleado municipal, pero continuó trabajando de forma particular como arquitecto en la actividad privada, realizando varias viviendas unifamiliares y "emprendimientos" en zonas balnearias de la costa del país.

Falleció en Montevideo el 2 de octubre de 1973.



Escuela Experimental de Las Piedras

Escuela Experimental: Arquitectura concebida a escala del niño

ALGO DE HISTORIA

Juan Scasso se graduó de la Facultad de Arquitectura en el año 1915 y gracias a publicaciones y viajes al extranjero financiados mediante becas de estudio, su generación pudo tomar conciencia del Movimiento Moderno(*1) y de las diferentes vanguardias arquitectónicas(*2), que eran tendencia en otras partes del mundo.

El primer período de la arquitectura racionalista se inicia previo al comienzo de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), cuando la experiencia del movimiento del Arts and Crafts fue recogida y reelaborada por el movimiento Werkbund (*3) (1907, Múnich).

Walter Gropius, uno de los arquitectos del Werkbund, dirigió a partir de 1919 la Bauhaus(*4), primero en la ciudad de Weimar y posteriormente en la de Dessau, Alemania.

Durante la Primera Guerra Mundial, en la tranquila Holanda, las dos principales corrientes arquitectónicas que se dan son el neoplasticismo (1917) y la arquitectura expresionista que comienza en la primera década del siglo XX y se desarrolla hasta los años 30 con la Escuela de Ámsterdam.

Los edificios dejan de pensarse como “cajas” contenedoras de oficinas y comienzan a pensarse para que sean funcionales.



Por último, la arquitectura moderna introduce el urbanismo dentro del campo de acción, que le da otra dimensión. El edificio ya no es más un volumen aislado como se pensaba anteriormente. Ese volumen debe integrarse en su entorno tanto natural como artificial, se debe fusionar a un conjunto de edificios que a su vez van a formar un conglomerado.

Función: Escuela Primaria

Ubicación: CCZ 7 – Dr. Decroly entre Michigan y Estrázulas

Autor: Arq. Juan Antonio Scasso

Fecha: 1928 (proyecto)

Grados de protección patrimonial: Monumento Histórico Nacional / Bien de interés Departamental / Protegido por Ministerio de Educación y Cultura



(*1)¿QUÉ FUE EL MOVIMIENTO MODERNO? El Movimiento moderno, se caracterizó por la simplificación de las formas, la ausencia de ornamento y la renuncia consciente a la composición académica clásica, que fue sustituida por una estética con referencias a la distintas tendencias del denominado arte moderno (cubismo, expresionismo, neoplasticismo, futurismo, etc.). Pero fue, sobre todo, el uso de los nuevos materiales como el acero, el hormigón armado y el vidrio, así como la aplicación de las tecnologías asociadas, el hecho determinante que cambió para siempre la manera de proyectar y construir los edificios o los espacios para la vida y la actividad humana.

(*2)¿QUÉ SON LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS? Las vanguardias son una serie de movimientos artísticos (futurismo, cubismo, expresionismo, dadaísmo, surrealismo, etc.) que se producen en Europa e Hispanoamérica desde comienzos del siglo XX y que alcanzaron su esplendor a partir de la Primera Guerra Mundial (1914). Algunos de estos movimientos fueron utilizados también en la arquitectura.

EL PROYECTO

En 1928 se le solicita al Arq. Juan Scasso que realice un proyecto para lo que hoy es la Escuela Experimental de Malvín. La solicitud llega a través del Dr. Ghigliani, un hombre totalmente dedicado a la cultura, quien junto con la maestra Olympia Fernández, formaron una comisión de escuelas experimentales, que se caracterizan por unir un método nuevo de enseñanza y arquitectura.

La escuela se implanta en un terreno triangular, donde el espacio verde toma un protagonismo único, lo que genera diferentes espacios como una plaza de deportes, un bosque con una fuente, parques y una huerta.

Como bases para el diseño se planteó una escuela con la escala del niño y del pequeño grupo. La idea principal del proyecto se basa en que la escuela esté dividida en pabellones y en contacto con la naturaleza. Los pabellones se articulan unos con otros y se organizan en planta baja y planta alta. A su vez, se previó un área para el edificio de servicios generales, que se realizó posteriormente, y se concedió una importancia extraordinaria a los espacios libres.

En sus comienzos el juego estaba siempre presente en todo el edificio, para salir al patio se planteaban toboganes desde la planta alta que terminaban directamente en el patio, denotando el carácter funcional del edificio.

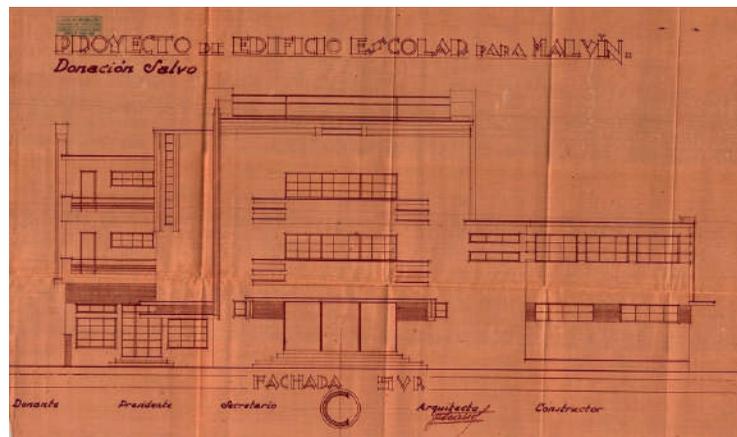
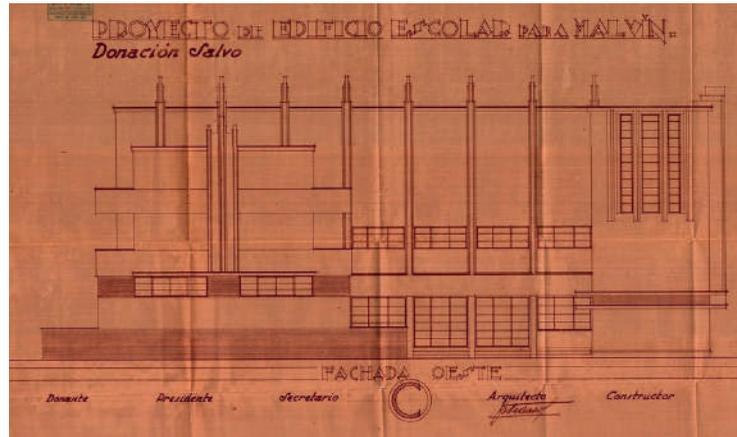
Esta escuela fue pensada como una escuela de barrio por lo que es muy importante la participación de los padres y la localidad.

Además de todas las innovaciones a nivel programático, el edificio en sí mismo tiene características que dejan ver la llegada del movimiento moderno y toda su influencia en el Río de la Plata. En esta escuela se pueden ver referencias muy claras de obras registradas en Estados Unidos y Europa en la década de los años 20, que hacen alusión sobre todo al expresionismo holandés y al "Art Déco".

A primera vista, la composición volumétrica es típica del movimiento moderno con su aspecto de arquitectura industrial, la utilización de formas cúbicas y líneas rectas, revoques coloreados, remates puntigudos en desnivel, estriados, nervaduras, ángulos vidriados y potentes curvas son las principales características de esta época.

Algunas de las obras en las que podemos ver similitudes en sus características, tanto volumétricas como lingüísticas son:

- La Model Factory (Walter Gropius, 1914), realizada para la exposición del Werkbund en Colonia, Alemania.
- Los almacenes Skochen (Erich Mendelson, 1926), realizada en Stuttgart, Alemania con su estilo expresionista.
- Edificio del Cine Rialto (Cayetano Borso di Carminat, 1939), construido en Valencia, España de estilo Art Déco.
- En la ciudad de Miami hay una gran colección de edificios Art Déco, con alrededor de treinta manzanas de hoteles y edificios residenciales realizados entre los años 20 y 40.



PLANOS DEL PABELLÓN DE SERVICIOS. El Dr. Ghigliani entusiasmado con la primera experiencia consiguió el dinero mediante la donación Salvo

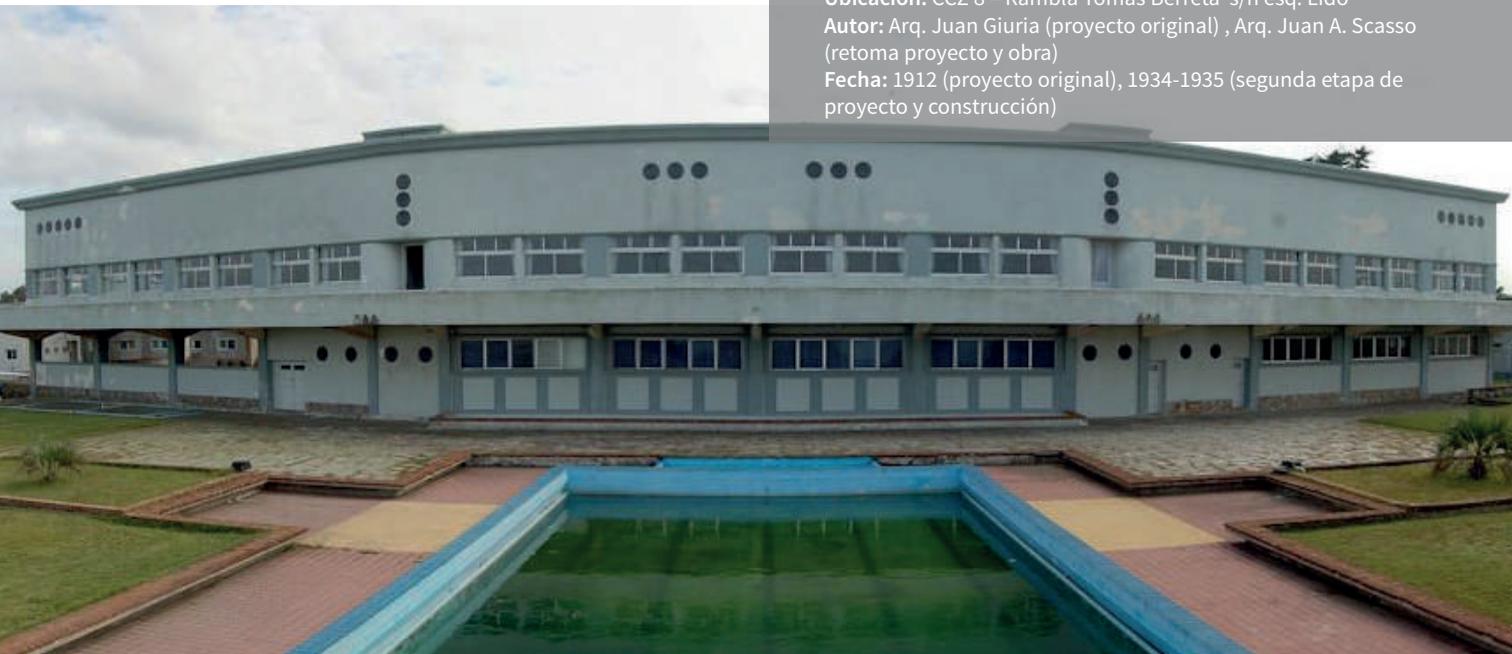
La Escuela Experimental es un gran ejemplo de arquitectura moderna en Montevideo, que se destaca por todos sus componentes, pero sobre todo porque logra ese carácter funcional típico de la época en la que fue proyectada.

(*3) ¿QUÉ ERA EL DEUTSCHE WERKBUND? El Deutsche Werkbund era una asociación mixta de arquitectos, artistas e industriales, fundada en 1907 en Múnich. Fue una organización importante en la historia de la Arquitectura moderna y precursora de la Bauhaus. Más que un movimiento artístico era una acción sufragada por el Estado para integrar los oficios tradicionales con las técnicas industriales de producción en masa a fin de poner a Alemania en un lugar competitivo con otras potencias tales como Gran Bretaña o los Estados Unidos.

(*4) ¿QUÉ FUE LA BAUHAUS? La Bauhaus, fue la primera escuela de arquitectura, diseño, artesanía y arte. Fundada en 1919 por Walter Gropius.

Hotel Miramar - Escuela Naval

Función: Hotel y Casino (original); Escuela Naval (actual)
Ubicación: CCZ 8 – Rambla Tomás Berreta s/n esq. Lido
Autor: Arq. Juan Giuria (proyecto original) , Arq. Juan A. Scasso (retoma proyecto y obra)
Fecha: 1912 (proyecto original), 1934-1935 (segunda etapa de proyecto y construcción)



En 1920, se adquiere el terreno de aproximadamente 10 hectáreas para la construcción del hospital marítimo que se denominaría “Gallinal-Heber”. El concurso de anteproyecto se realizó en 1912 y lo ganó el Arq. Juan Giuria, que organizó el proyecto según un esquema simétrico, en base a pabellones conectados por galerías conformando un amplio patio rectangular. Por diversas razones se tuvo que detener la obra y reducir el proyecto a la mitad.

Entre los años 1934 y 1935 el edificio existente es transferido a la Intendencia de Montevideo (IM) y esta le encargó al Arq. Juan Scasso la realización del nuevo proyecto destinado al hotel. Este proyecto se enmarca en una “amplia política municipal en materia de construcción de hoteles económicos, confortables e higiénicos”.

Scasso realiza el proyecto en función de los lineamientos planteados originalmente y teniendo en cuenta los dos pabellones ya realizados. Agrega un pabellón central que cierra el patio hacia el mar y frente al que se construye una piscina. Además, se edifican el acceso y la administración sobre la calle Rivera y se termina de culminar el proyecto con dos bloques extras, que flanquean el pabellón central con el que se culminan las 250 habitaciones.

En este se ubicó el gran comedor, el bar, la sala de juegos y los servicios. Se construyó según los lineamientos expresivos del movimiento moderno, pero esta vez más enfocados en “Los cinco puntos de la arquitectura moderna”, libro escrito en 1926 por Le Corbusier y Pierre Jeanneret; planta libre sobre pilotis, ventanas apaisadas, paños lisos de revoque, y volúmenes puros. A estos se les agregan detalles que dejan ver una clara influencia holandesa y detalles náuticos sobre todo en el tratamiento de vanos, cornisas, balcones curvos, ventanas circulares y otros.

Desde el interior del gran comedor, se obtiene una vista panorámica de la playa y gracias a los sutiles quiebres en los extremos del edificio da la sensación de estar en la sala de mando de una navío.

Los dos pabellones agregados al final le dan al conjunto un poderoso efecto dinámico debido a los bow-windows triangulares que resuelven las ventanas y el acceso a las terrazas.

En los años posteriores a 1956 cambia varias veces de uso, instalándose finalmente la Escuela Naval hasta la actualidad.

Una vez más el Arq. Juan A. Scasso deja ver una arquitectura moderna con fuerte influencia europea, pero totalmente adaptada a las condiciones de nuestro país.



Hotel del Lago



El Parque Rivera, llamado anteriormente Durandeu, fue construido por el residente francés Pierre Durandeu (1844-1927).

Este parque se alzó sobre un terreno de unas 40 hectáreas aproximadamente y su dueño lo llamó “Ville Augustine”. Allí hizo trazar avenidas, plantó miles de eucaliptus y creó un lago que alberga a numerosas aves acuáticas.

Después de su muerte, su hijo lo vendió en 1929 al Municipio de Montevideo. Allí, ese mismo año, el arquitecto Juan Antonio Scasso proyectó el Hotel del Lago.

Pese a ser un proyecto contemporáneo a la Escuela Experimental de Malvín, el proyecto es totalmente diferente, lo que nos indica lo importante que es para Scasso la topografía y el lugar (desde el punto de vista urbanístico) donde se va a situar la obra.

El hotel, de un estilo neo-colonial, responde a una arquitectura más de época, que se implanta y acopla perfectamente en el parque.

Un volumen con proporciones totalmente horizontales y lineales de dos alturas, planta baja y planta alta, que se remata con un tejado a dos aguas. La fachada principal presenta una galería a lo largo de toda la planta baja con arcadas de medio punto, que responden a un ritmo regular a lo largo de todo el desarrollo. En la planta alta, un ventaneo también a lo largo de toda la fachada, que respeta el mismo ritmo que la galería. Estas ventanas, de forma rectangular apaisadas están construidas con una carpintería y postigos de madera.

El resto de las fachadas auxiliares dejan ver una serie de contrafuertes, que se reparten a lo largo del edificio y entre medio un ventaneo rectangular vertical con antepechos trabajados en albañilería, típicos del estilo neo-colonial.

La utilización de materiales cerámicos, madera y revoques color blanco es característico de esta arquitectura, que además se acopla perfectamente al lugar donde se implanta pareciendo que esta construcción ha estado allí desde siempre.

Función: Hotel (original) - Centro de Desarrollo Económico Local Carrasco (CEDEL Carrasco) (Actual)

Ubicación: CCZ 8 - Benito Cuñarro s/n frente al lago Parque Rivera

Autor: Arq. Juan A. Scasso

Fecha: 1929

Club Náutico

Está ubicado en la punta rocosa entre la Playa Verde y la Mulata, nuevamente el arquitecto nos deja ver la integración de la arquitectura con el entorno y el respeto por este.

El edificio se resuelve en un volumen con una fuerte dominante horizontal, que acompaña la topografía del lugar mediante el escalonamiento en dos niveles; más alto en el centro y más bajo en el perímetro. A su vez, el edificio se crea sin generar barreras visuales que impidan la apreciación de toda la costa.

La fachada se resuelve con la misma dominante horizontal, mediante la repetición de tres vanos horizontales a su largo. Al igual que el Hotel Miramar, el edificio tiene un lenguaje náutico muy sutil presente en el ventaneo, el blanco de la fachada y la torre sobre la fachada este.

Scasso reafirma la interpretación del lenguaje moderno con elementos de diseño de estilo Art-Déco en la arquitectura de Montevideo.



Función: Club social y deportivo

Ubicación: CCZ 8 - Rambla República de México esq. Líbano

Autor: Arq. Juan A. Scasso

Fecha: 1937

Columnas de concejos vecinales



Comenzamos un nuevo período, con grandes desafíos para los tres años que tenemos por delante como Concejo Vecinal.

Es un año, en el que se integran nuevos concejales y nos enfrentamos a elecciones nacionales y departamentales. Son muchos los objetivos propuestos, para los años venideros. Organizar las zonas de nuestro comunal, involucrando a las distintas organizaciones vecinales, culturales, educativas, deportivas, cooperativas de viviendas y vecinos todos. Reunirnos en asambleas, escuchar sus propuestas, sus inquietudes y necesidades. Abrirnos al barrio. Formar comisiones temáticas, en base a sus intereses e integrar a delegados de las mismas, a las comisiones del concejo.

En períodos anteriores, se logró el llamado abierto y público por parte de IM, para la gestión del Molino de Pérez y la reconstrucción de Villa Yeruá, lugares patrimoniales y emblemáticos de nuestra zona.

En lo que refiere a los barrios, pusimos nuestra mirada en Malvín y Buceo, celebrando los 120 y 266 años fundacionales de dichos barrios, respectivamente, con la participación de muchos vecinos.

El 2019 será un año de celebración para el barrio Punta Gorda. Para ello se conformó una Comisión de festejos con el apoyo de la Comisión de Cultura del CV7, Municipio E y el Programa Esquinas de la Cultura de la IM. A tal efecto se están organizando una serie de actividades que se llevarán a cabo a lo largo del año en Instituciones y lugares icónicos de la zona, para las cuales se convocará e informará con antelación. También se han invitado a Centros Educativos que involucren a sus alumnos en proyectos que aporten conocimiento y memoria del barrio.

También tenemos compromiso con una propuesta para realizar el Paseo de la calle Orinoco.

Debemos coordinar nuestras acciones, con el Municipio E que es el organismo político que engloba a los CCZ 6, 7 y 8. No hemos logrado el vínculo adecuado para realizar todas las acciones conjuntas, que hubiésemos querido. No recibimos en tiempo y forma su cronograma de actividades.

Creemos en la participación, la descentralización y debemos trabajar, para que el 3er nivel de gobierno sea de cercanía y compromiso.

Concejo Vecinal 7



CONCEJO VECINAL 8

Hacia dónde fuimos...

En los primeros meses del año estuvimos visitando algunas de las subzonas que integran nuestro zonal, asistimos a la inauguración del escenario "Elena Graña", participamos en una reunión con los vecinos en el CAIF N° 5 y también hemos tenido visitas de los vecinos a presentar sus problemáticas en el concejo.

Hacia dónde vamos...

Vamos a recorrer las plantas de reciclaje de residuos y plantas de disposición final. Terminaremos las vistas de todas las subzonas e intercambiaremos palabras con los vecinos, también tenemos un montón de actividades que serán presentadas en próximas fechas.

En agosto vamos a empezar con los encuentros de seguridad ciudadana con el Ministerio del Interior. Varios concejales de la zona 1, que integran la Comisión del Parque Rivera trabajan junto con la Intendencia de Montevideo para planificar las reformas del Parque Rivera, que en breves dejará resultados visibles.

El concejo vecinal 8 quiere compartir las comisiones que están funcionando en este período.

Comisión de Comunicación: Lucía Varela, Amparo Olivera, Liliana Morales, Beatriz Ro-

mano, Graziella Romiti, Gonzalo Lescano, Ignacio Ubilla, Jorge Borghi y Diego Staricco. Comisión de Seguimiento, Control y Convenios: Santiago Aznares, Jack Mayes, Volgin, Adriana Paciel, Luis Ermossi, Florencia Testa, Quique Rolando y Diego Staricco. Comisión de Tránsito: Florencia Testa, Luis Suárez, Jorge Borghi, Quique Rolando, Amparo Olivera y Diego Amézaga. Comisión de Seguridad: Quique Rolando, Ana Rita Colombo, Diego Amézaga, Liliana morales, Amparo Olivera, Luis Suárez, Luis Gómez, Pedro Dene y Graziella Romiti. Comisión de Cultura: Liliana morales, Luis Gómez, Luis Ermossi, Fabián Muiño, Gloria Galván, Beatriz Romano, Rosita Budes y Carmen Beltrán. Comisión de Medio Ambiente: Ana Rita Colombo, Florencia Testa, Luis Ermossi, Graziella Romiti, Liliana morales, Adriana Paciel Wilson Fernandez, Luis Ermossi y Jorge Borghi. Comisión de Accesibilidad e Inclusión: Gloria Galván, Carmen Beltrán, Liliana morales, Staricco y Amparo Olivera. EPZ: Santiago Aznares, Liliana Morales, Beatriz Romano, Florencia Testa, Luis Gómez y Carmen Beltrán.

Concejo Vecinal 8

El Concejo Vecinal 6 optó por no participar en esta edición.

Columnas de concejales municipales



Gobierno Nacional y Departamental priorizan infraestructura y trabajo social y comunitario en Malvín Norte.

1. Programa Renová Unión-Villa Española tiene como eje la calle Larravide. Se desarrolla parte en el Municipio E y parte en el D. Ha reciclado la patrimonial Plaza de la Restauración y Paseo Miró en zona de la Unión.

Se ha re-alojado a la población que habitaba en el asentamiento con suelo contaminado de Isla de Gaspar, en distintos complejos. Se ha comenzado el trabajo de remediación de ese vasto territorio y está por comenzar la primera etapa de la obra del Parque lineal sobre Larravide, y construcción de la calle J.J.Castro.

Se trabaja en este proceso con técnicos y financiamiento: Piai, Mvotma, IM y BID.

2. Comienza trabajo de mejora del asentamiento Campo Galusso. Incluye apertura de calle Silvestre Perez. Trabaja IM con MVOTMA, Plan Juntos.

3. Boix y Merino y Realajo Nueva Vida. En este territorio se construyó la Rambla Euskal Erría norte, desde Boix y Merino hasta Mataojo, sector con asfalto y cordón cuneta desde Boix hasta calle 6. También calle 6 y dos transversales. Se entregaron dos predios a federación de cooperativas Covipro. Obras Viales con financiamiento IM y Municipio E.

4. Sobre calle Mallorca se ubica el Centro de referencia Barrial, allí funcionan el Centro Juvenil L"Amista que coordina ONG Centro de Participación Popular y Espacio Mec con multiplicidad de talleres.

5. Caif nuevo sobre Mallorca, (coordina la Cooperativa Betum de ti) funciona colmado con 100 pequeños menores de tres años.

6. Sobre Rambla Euskal Erría casi Hipólito Yrigoyen se ubica el Parque de la Juventud y la cancha multiuso nacida de un presupuesto participativo. Muchos vecinos comparten y cuidan ese espacio. Allí IM está replantando arboles retirados de Avda. Italia por las obras viales en zona del Estadio

7. En predios UDELAR funcionan: Facultad de Ciencias, con gran apoyo al trabajo comunitario, y el Instituto Superior de Educación Física, con una hermosa infraestructura, que los sábados en la mañana ofrece escuelas deportivas gratuitas a niños/as y adolescentes.

8. En arroyo Malvín e Hipólito Yrigoyen acá se localiza el asentamiento irregular "el Progreso". Antes de renunciar a su cargo de intendente Martínez concurrió allí con técnicos y se comprometió a realojar esas familias. IM se hará cargo totalmente del costo de esa obra que se financiará con la venta de un predio valioso sobre Avda. Italia.

9. Programa de Mejoras Urbanas - IM, ANV, Municipio E, se trabaja en Asentamiento Aquiles Lanza y complejos INVE en mejoras en vialidad, alumbrado y espacio público compartido.

10. La plaza del realajo de Capitan Duarte y Ciudad azul tiene pronto el proyecto para

ser ejecutado, consensado con vecinos, por IM (Tierras).

11. El Centro Cultural de Malvín Norte aloja múltiples talleres gratuitos y asesoría legal gratuita aportada por el Municipio.

12. En este marco están comenzando experiencias educativas innovadoras de enseñanza y aprendizaje en el trabajo en Malvín Norte. Experiencia piloto de educación dual para 200 jóvenes acordadas entre MIDES-ANEP-INEFOP.

La bancada frenteamplista prioriza este trabajo de tender puentes para convivencia y calidad de vida, representando al Municipio en estos espacios tan necesarios de articulación.

Diana Spatakis



Hoy quisiera hablarles sobre dos temas que, aunque no refieren a cuestiones específicas de nuestro municipio, lo afectan por tratarse de asuntos relevantes para el bien público, y para la política departamental y nacional.

Al igual que el año pasado, en lo que llevamos del año 2019, hemos sufrido congestiones vehiculares en diversas partes de la ciudad. Actualmente, en nuestro municipio se están llevando a cabo reformas en diversas calles importantes, como son Avenida Italia, Avenida Bolivia y la Rambla, tres

de las vías de circulación vehicular más importantes de nuestro territorio, haciendo que se entorpezca el tránsito tanto en estas arterias como en otras secundarias. Como he dicho en ocasiones anteriores, estas obras son bienvenidas, pero lo que sí es cuestionable, es que las obras viales más importantes se estén llevando a cabo cuando faltan pocos meses para las elecciones, y al mismo tiempo, sin un mínimo criterio de planificación temporal que evite la congestión que afecta la calidad de vida de todos los vecinos.

En segundo lugar, por los valores democráticos y republicanos que sostiene y debe sostener nuestro país, y que son estandarte de nuestro partido, los eventos recientes con respecto a Venezuela no pueden ser ignorados. Algunos dirigentes del FA han roto el muro de silencio y complicidad con el régimen de Maduro categorizándolo, por fin, como lo que es, una dictadura. El desafío que se nos plantea como sociedad es la solidez de las virtudes cívicas y democráticas de candidatos que, poco antes de la elección, cambian de pronto su discurso ¿cuál es su verdadera posición? Si es porque en verdad consideran que es una dictadura, bienvenido sea, porque así seremos más los que alzaremos nuestras voces contra un gobierno tiránico como es el de Maduro. Pero si es una jugada política, merece nuestro más enconado rechazo, ya que la defensa de la democracia y de los derechos humanos no puede ser sometido a la frivolidad de un mero acto electoralista.

Santiago Ojeda



Es un placer para mí volver a escribir en la revista del municipio. En esta oportunidad me interesa plantear la necesidad de seguir profundizando instrumentos de descentralización.

Estamos convencidos que desde el territorio tenemos la responsabilidad pero muchas veces no tenemos los medios ni los instrumentos. En el caso de la recolección de residuos la gestión desde la centralidad de la intendencia ha sido históricamente tan mala que nos obliga indefectiblemente a tomar medidas paliativas por el bien de nuestros vecinos. Es así que es política de este municipio contribuir con recursos propios a esta tarea. El llamado “descopetado” (vaciado parcial) de los contenedores un instrumento que desde el municipio venimos implementando en ocasiones de conflictos, paros o retrasos que se dan normalmente desde la centralidad. No hay porque ocultarlo. El problema de la basura es un tema serio y nos afecta.

Es conocido el rol del municipio como articulador pero creo que sería mucho menos burocrático y más efectivo si se hicieran modificaciones. La separación organizacional en divisiones presenta varios problemas para el municipio y en definitiva para los vecinos.

Uno de los problemas es que la dirección de las divisiones son cargos políticos y no técnicos o de carrera como creo deberían ser. Es una administración que privilegia lo político por encima de las competencias y habilidades. Lo político por encima de todo. No comparto esta visión. Así como tampoco comparto la metodología de fragmentación de los problemas. Los expedientes van pasando de división por división sin un orden ni lógica preestablecida. Creo que debería haber una lista de chequeo de la ruta que toma cada expediente. La implementación del expediente electrónico fue algo bueno pero todavía se presentan fallas.

Otro elemento que va en contra del espíritu de la descentralización es no contar por ejemplo con un sector vialidad propio del municipio. En las grandes avenidas es entendible que las licitaciones se encaren desde un punto de vista departamental. Pero hay ocasiones donde el municipio necesita obras viales o incluso de saneamiento y la respuesta es siempre la misma “no disponemos recursos para este periodo”.

Creo que hay mucho por hacer. Recientemente llego una nueva barredora mecánica. Hay sectores que necesitan regularizar frecuencias de barrido. Estamos trabajando en ese sentido.

Y creo que con la ayuda de la intendencia o muchas veces sin ella vamos por buen camino.

Augusto Alcalde

Horóscopo

Predicciones octubre - diciembre 2019 por Baba – Tundé

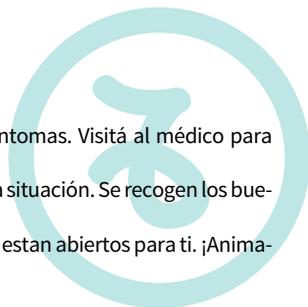
CAPRICORNIO

22/12 al 19/01

Salud - Prestá atención a los síntomas. Visitá al médico para que todo salga bien.

Dinero - Mejora notablemente la situación. Se recogen los buenos frutos del esfuerzo.

Amor - ¡Espectacular! Los cielos estan abiertos para ti. ¡Anímate!



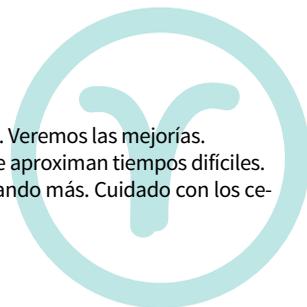
ARIES

21/3 al 20/4

Salud - Hagamos caso al doctor. Veremos las mejorías.

Dinero - Pará con el derroche, se aproximan tiempos difíciles.

Amor - Todo se supera conversando más. Cuidado con los celos.



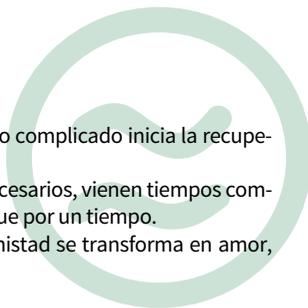
ACUARIO

20/01 al 19/02

Salud - Después de un comienzo complicado inicia la recuperación. Hacedle caso al doctor.

Dinero - Ojo con los gastos innecesarios, vienen tiempos complicados. Hay que jugar al achique por un tiempo.

Amor - Buena compañía. La amistad se transforma en amor, a no negrarse.



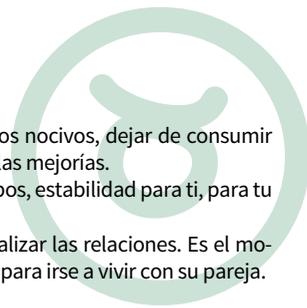
TAURO

21/4 al 20/5

Salud - Hay que cambiar hábitos nocivos, dejar de consumir las cosas que nos dañan, verlas las mejorías.

Dinero - Se vienen buenos tiempos, estabilidad para ti, para tu casa. Mejoran los ingresos.

Amor - Buenas noticias, a formalizar las relaciones. Es el momento para pedir matrimonio o para irse a vivir con su pareja.



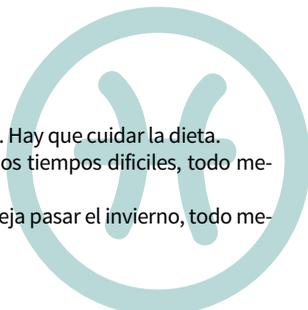
PISCIS

20/2 al 20/3

Salud - Cuidado con los excesos. Hay que cuidar la dieta.

Dinero - Se empieza a salir de los tiempos difíciles, todo mejora y mucho.

Amor - Esta algo esquivo aún. Deja pasar el invierno, todo mejora en primavera.



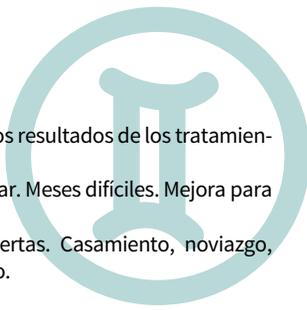
GÉMINIS

21/5 al 21/6

Salud - Estable y firme. Se ven los resultados de los tratamientos. Vas en el mejor camino.

Dinero - Deja de gastar por gastar. Meses difíciles. Mejora para fin de año.

Amor - Todas las puertas abiertas. Casamiento, noviazgo, amistad. Aprovecha el momento.



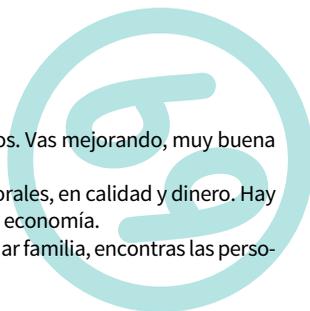
CÁNCER

22/6 al 22/7

Salud - A cuidarse de los excesos. Vas mejorando, muy buena racha.

Dinero - Se vienen mejoras laborales, en calidad y dinero. Hay que aprovechar para ordenar la economía.

Amor - Buenos meses para formar familia, encuentras las personas de tu vida. Te va a cautivar.

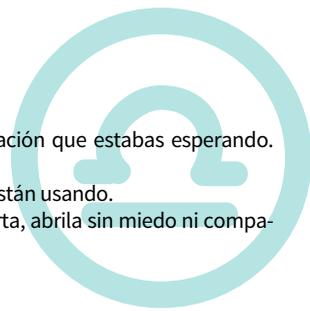
**LIBRA**

24/9 al 22/10

Salud - Se aproxima una operación que estabas esperando. Todo sale muy bien.

Dinero - Ojo con los gastos, te están usando.

Amor - Ya casi te golpea la puerta, ábrila sin miedo ni comparaciones.

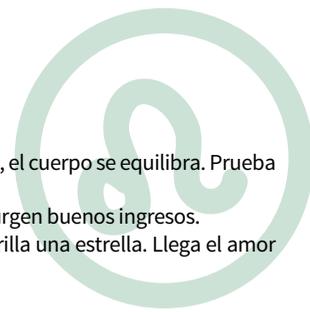
**LEO**

23/7 al 23/8

Salud - Se alejan los malestares, el cuerpo se equilibra. Prueba superada.

Dinero - Mejora la economía, surgen buenos ingresos.

Amor - Se fortalece la pareja. Brilla una estrella. Llega el amor de tu vida.

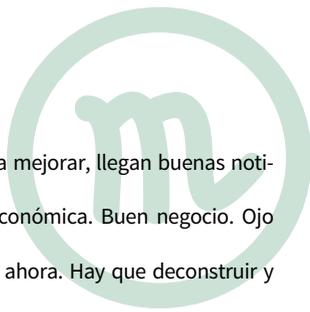
**ESCORPIO**

23/10 al 22/11

Salud - Estable con tendencia a mejorar, llegan buenas noticias al respecto.

Dinero - Estabilidad, mejora económica. Buen negocio. Ojo con las estafas y préstamos.

Amor - No es el momento, por ahora. Hay que deconstruir y dejar partir.

**VIRGO**

24/8 al 23/9

Salud - Fortalecidos, se sale bien de todas las nanas

Dinero - Cuidado con las estafas. Atención!

Amor - Ojo con las discusiones, se puede perder todo. Riesgo de separación.

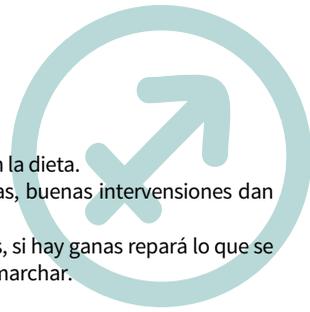
**SAGITARIO**

23/11 al 21/12

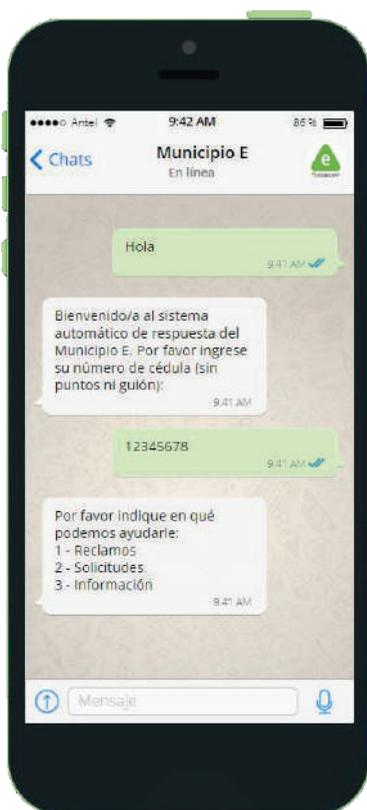
Salud - Muy buena, cuidado con la dieta.

Dinero - Se consolidan las cosas, buenas intervenciones dan sus frutos. A festejar.

Amor - Pará con las discusiones, si hay ganas reparará lo que se rompió y sino a veces es mejor marchar.



SISTEMA CHATBOT



Podés escribirnos
por:

- Reclamos
- Solicitudes
- Información

Whatsapp

092 17 17 51

