

COMO TODOS LOS AÑOS
QUEREMOS DESTACAR
LA ORGANIZACIÓN DEL
CURSO BARRIAL EN ESTE
2017 POR PARTE DE LA
COMISIÓN DE CARNAVAL
DEL CONCEJO VECINAL N° 7

PÁGINA 3

EDITORIAL

PÁGINAS 4 y 5

LOS CONSEJOS
DEL CONCEJO

PÁGINA 6 y 7

EN LA RAMBLA SE VEN
LOS PINGOS

PÁGINAS 8

EL MOLINO DE PÉREZ
OTRA VUELTA DE RUEDA

PÁGINAS 9 y 10

FICCIÓN "COCINANDO"
en el "BOLICHE"

PÁGINA 11

SIGA SU CURSO





jun 2017 • Distribución gratuita

Publicación de la Comisión de Comunicación del Concejo Vecinal de la zona 7

CENTRO COMUNAL ZONAL (CCZ) 7

Directora María de los Ángeles Núñez.

Atención al público lunes a viernes de 10 a 17 hs.

CONCEJO MUNICIPAL

Alcalde Francisco Platero

Concejales/as Diego Murara, Martha Gutiérrez, Susana Camarón y Diana Spatakis

CONCEJO VECINAL DE LA ZONA 7

Presidenta Cécica Trías

Secretario Pablo Gancio

CONCEJO EDITOR

Víctor Bariani
Juan Puignau
Héctor López
Unidad de Comunicación del Municipio E
Manuel Franco
(pasante de Comunicación del CCZ 7)
Área Social del CCZ 7

El Concejo Editor puede no coincidir con la totalidad de lo publicado, que queda a entera responsabilidad de los/as firmantes.



CONCEJO VECINAL DE LA ZONA 7

Es un grupo de vecinas y vecinos electas/os por la ciudadanía, que trabajan por mejorar la calidad de vida del barrio.

- Asesoran, coordinan y colaboran con el Gobierno Departamental y nuestro Municipio E.
- Reciben necesidades y propuestas.
- Elaboran proyectos para mejorar el barrio.
- Promueven la inclusión social.
- Fomentar la solidaridad y cooperación.

PLENARIOS

2º y 4º lunes de cada mes, en la sala del Concejo Vecinal (Aconcagua 5062)

Te esperamos para escuchar tus inquietudes y propuestas, todos los lunes de 19 a 20 horas, en la Sala del Concejo Vecinal. También podés integrarte a las comisiones de trabajo, ya que no es requisito ser integrante del Concejo Vecinal para participar.

COMISIONES

Comunicación martes 16.30 hs.
Cultura y Patrimonio martes 18 hs.
Seguimiento (obras y convenios) miércoles 18 hs.
Medio ambiente jueves 18 hs.
Carnaval viernes 16 hs.

Límites Av. Bolivia, San Marino, Rambla, Bv. Batlle y Ordóñez y Av. Italia.

SIGA SU CURSO

En el territorio de la Zona 7 hay clases, talleres y cursos de todo tipo: desde espacios para desarrollar hobbies y disfrutar del tiempo libre, hasta lugares donde aprender técnicas y oficios con salida laboral.

Aquí les ofrecemos varios ejemplos y contactos de algunos lugares que los ofrecen, unos gratuitos y otros de muy bajo costo, varios de ellos organizados y/o apoyados también por el programa Esquinas de la Cultura. Varios ya han comenzado pero ofrecen igualmente la oportunidad de incorporarse, así que les recomendamos consultar en el lugar donde se dicta el curso de su interés, donde también le informarán el día y horario en que se dicta, y si tiene costo o es gratuito. Además puede consultar en la página web de nuestro municipio (www.municipioemvd.gub.uy) y las redes sociales Facebook (@MunicipioEMVD) y Twitter (@municipio).

Centro Cultural la Gozadera / Teatro Alfredo Moreno
(Aconcagua 4997 esq. Amazonas, Tels. 2613 7362, 2613 6191 y 099580302)

Ofrece crochet, taller memoria, coro (a cargo de Ney Peraza), gimnasia para adultos, comisión de la mujer, yoga, pilates, Tai Chi, zumba, arte en azúcar y postres, pintura texturada, dibujo, teatro, taller de murga, taller de tambor, tejido dos agujas y armonización. Por inscripciones solicitar el teléfono del docente responsable.

Centro Cultural Delmira Agustini
(Samuel Blixen 4151 esq. Alto Perú, Tels. 2613 8489, 099 982 524 y 2619 9191)

Clases de inglés, portugués, italiano, lenguaje de señas, biodanza, gimnasia para adultos, zumba, Tai Chi, informática, taller de literatura, matemáticas, tejido, crochet, tallado en madera, repujado en aluminio, tallado en vidrio, dibujo, pintura, plástica, manualidad para niños, jardinería, teatro, música, +coro, tambor y folcklore.

Centro Cultural Misterio - Casa del Vecino
(Verdi 4111 esq. Propios, Tel. 2614 2808)

Tai chi, danza circular, folclore, gimnasia, yoga, pilates, flamenco, capoeira, zumba, teatro para adultos, ajedrez y coro, entre otros.

Centro Cultural La Experimental
(Dr. Decroly 4911 esq. Estrázulas, Tel. 099 540 562)

Talleres de teatro para niños, adolescentes y adultos, coro, fotografía y ajedrez, entre otros.

Casa del Vecino Zum Felde
(Zum Felde esq. Rivera)

Hay talleres de saxofón, tambor, educación sexual para jóvenes, maquillaje artístico, huertas, literatura, tango y otras actividades.

indiferencia, mientras el veterano con la satisfacción del deber cumplido, lo miraba con una ladina sonrisa jugueteando en su cara.

Con el diálogo aun dando vueltas en su cabeza, el Oso entró a su casa y al encender las luces, su cara reflejada en el espejo del aparador, con barba de varios días y el desorden que reinaba por doquier, le volvieron a recordar, que tendría que remediar eso pronto, so pena de una buena bronca con su mujer.

Posponiendo el asunto, comenzó a quitarse el abrigo a la vez que la duda plantada por Genaro, tomaba en su mente calor y color, el rojo color de peligro.

Resulta que el Oso era el tesorero de la Comisión del Club de Bochas, anexo al boliche de Gaitán y en unos días habría elecciones. El asunto era que él había tomado algún dinerillo de la caja y si no era reelegido, no tendría tiempo de reintegrarlos. Acuña y los Martínez hacía tiempo que querían tomar la dirección del club y si ahora se reunían con sus compañeros sin él, — ¿qué clase de compañeros tenía? Cada vez más exaltado entró a la cocina gritando:

— ¡Pero al final se creen que soy un...
— ¡GIL!.. Chilló Peta mientras agitaba el verde plumerío de sus alas.

El Oso se volvió furioso hacia la cotorra que desde arriba de su jaula, le dirigía una malévol miranda. Con esfuerzo aguantó el impulso de retorcerle el cogote al maldito pajarraco, siempre cariñoso con su mujer, pero que a él solo le dirigía esa única palabra y en este caso muy cercana a la realidad.

Acicateados por los histéricos chillidos de Peta, su memoria fue registrando y agrandando los defectos de sus colegas y en el asunto de la plata... recordó las veces que; salvo el Lunita Firpo, tanto el Finoli Pedroza como Lorenzo o Pascual, le manguearon algunos pesos de la caja. También recordó lo que costó que se lo devolvieran y ahora, aprovechando que estaba enfermo lo querían cocinar.

¡Pero están locos si piensan llevársela de arriba!, —gritó cerrando los puños y decidido a poner las cosas en su lugar arrancó para el boliche.

Las sombras escurriéndose por patios y callejas, ya se habían adueñado del barrio cuando llegó a lo de Gaitán. Las ventanas y la entornada puerta del boliche derramaban algo de luz sobre los adoquines de la calle, creando un neblinoso halo frente a ellas. Sin atender esos detalles el Oso abrió la puerta a un escenario conocido; una atmósfera saturada de alcohol y tabaco, naipes y señas de truco, ruidos de copas, gritos, burlas y un hálito de vejez y derrota asediando a los que allí gastaban su tiempo.

Mientras se acodaba al solitario mostrador relojeó el ambiente, comprobando que sus colegas no estaban a la vista.

— ¿Cómo andás Oso? me dijeron que hoy tampoco venías, —saludó el Gaita que llenaba las copas de una bandeja, para los que estaban en la cancha de bochas.
—Cambié de idea.
—Están reunidos atrás, en el quincho.
—Me imagino, servime una doble para ir descontando la ventaja que me llevan.
Gaitán sonrió le sirvió y se fue con la bandeja en alto.

El Oso decidido a potenciar su bronca antes de encarar a sus "amigos", se tomó el trago y cuando volvió Gaitán, siguió sumando copas y bronca como para reventar a quien fuera.

Cuando se sintió en forma, se fue al quincho pisando fuerte, abrió la puerta de golpe y se paró desafiante con las manos en la cintura. El grupo se volvió hacia él, sorprendido por su entrada y la violencia que transmitía su rostro. Pascual alcanzó a exclamar:

— ¡Oso habías dicho que no venías!..
— ¡Pero vine! —y entrecerrando los ojos tronó amenazante..
— ¡¿Qué carajo están cocinando?!
Y el Lunita Firpo, despistado como siempre gritó desde el fondo.
— ¡La buseca!... Como habíamos quedado.

Tito 28 de julio 2015

EDITORIAL

Los hermanos sean unidos... (*)

Ha comenzado un nuevo período del Concejo Vecinal. El período N°10, no un nuevo concejo vecinal.

El período anterior terminó con concejales cansados y algunos frustrados, comisiones que seguían trabajando y otras inactivas. Pero con logros reales: asistencia récord en Montevideo a los plenarios, recuperación de los terrenos de la rambla para el uso público, Villa Yerúa en manos de quienes reconstruirán y conservarán, festejos de los 120 años de Malvín, único Concejo con publicación regular de La Hoja zonal, colocación de semáforos en cruces peligrosos y otros logros no tan notorios que suman al trabajo del Concejo.

Comenzó un nuevo período con errores y dificultades de comunicación, diferencias de opiniones, competencias y personalismos

fuera de lugar, críticas injustificadas y hasta enfrentamientos entre concejales, hoy las aguas se está calmando. No debemos perder la unidad del Concejo, la necesitamos si queremos ser útiles al barrio y sus vecinos, aunque no tengamos poder de decisión la unidad nos hace fuertes.

Somos concejales del zonal 7 y no importa que partido político votemos.

Somos concejales del zonal 7 y no importa en que barrio vivamos.

Somos concejales del zonal 7, no importa nuestra idea sino hacerla idea de la mayoría.

Somos concejales del zonal 7 de barrios de buenos vecinos que hacen los buenos barrios, sigamos adelante.



Concejo Vecinal N° 7

*"Los hermanos sean unidos, porque esa es la ley primera. Tengan unión verdadera en cualquier tiempo que sea, porque si entre ellos pelean los devoran los de afuera" (fragmento de "El gaucho Martín Fierro", de José Hernández)

LOS CONSEJOS DEL CONCEJO

El pasado viernes 31 de marzo en el complejo Euskalerría 70 se realizó el 6to Cabildo Abierto del Municipio E. En esta instancia se respondieron consultas de vecinas/os de la zona y se rindieron cuentas de lo ejecutado en 2016, también se informó por parte del municipio los planes para este año.

Tras la oratoria del alcalde Francisco Platero, fue el turno del Intendente de Montevideo Daniel Martínez y de integrantes del gobierno municipal. En la etapa posterior, el micrófono paso a manos de un representante de cada Concejo Vecinal del territorio (zona 6, 7 y 8), las concejales María Rosario Simois y Amagda Caetano fueron las representantes de nuestro concejo y estas fueron sus palabras en el 6to Cabildo Abierto del Municipio E:

Leídos los materiales enviados por el Sr. Alcalde Francisco Platero a presentar en el Cabildo, queremos realizar algunas precisiones con respecto a los procedimientos y al contenido, así como realizar propuestas que nos ayuden a mejorar nuestro trabajo.

1. Los materiales recibidos llegaron con poca anticipación, no cumpliéndose mínimamente el plazo de un mes establecido.

Esto significa que no tuvimos los tiempos necesarios para profundizarlos, ni con quien analizarlos, dado que no se incluyen los detalles en el mismo. Creemos que debemos crear un mecanismo, como la presentación de estos temas en la Junta Departamental, que nos permita la comprensión y el tratamiento de las Rendiciones y propuestas de la Planificación Operativa Anual (POA). Probablemente tengamos que formar una Comisión en nuestro Concejo que se especialice en el tema y nos permita entender lo que se presenta. Es nuestro deber hacerlo ya que es nuestro cometido asesorar, proponer y controlar la gestión, como la organización que representa a los vecinos.

2. La participación, a la que se alude en varios Objetivos, solo se puede dar si las partes son consulta

das y oídas. Hemos constatado que, en la mayoría de los casos no hay respuestas a los planteos que hacemos o, a los reclamamos que realizan los vecinos a través de notas. No existe una vía de respuesta que indique los resultados, ni una forma de seguimiento de los mismos.

3. Con respecto al relacionamiento entre el gobierno Municipal y el Concejo vecinal decimos que no existió una efectiva comunicación, ni desde el Municipio, ni desde el Gobierno Departamental, la Junta Departamental, etc.

4. Hemos sentido: la falta de consulta en los temas que nos competen y que hemos reclamado por parte de los otros niveles de gobierno.

La falta de respuesta a temas propuestos. La toma de resoluciones del Municipio y del Gobierno Departamental en contradicción con acuerdos logrados (por ejemplo el Molino de Pérez y algunas situaciones de Villa Yerúa, entre otros).

Todo esto nos impiden conseguir la credibilidad y confianza de los vecinos.

5. Coordinación de actividades entre Concejos Vecinales. Consideramos necesario organizar un mecanismo que nos permita la coordinación entre los Concejos Vecinales del Municipio E a los efectos de analizar nuestro trabajo, ver nuestras fortalezas y debilidades, para avanzar más profesionalmente. Esta organización la propusimos en el año 2016 y la impulsaremos en el presente año.

6. Rendición del último semestre del 2016. Parecería que existió superávit en los dineros atribuidos, lo cual indicaría que existen problemas que requieren solución inmediata, más teniendo en cuenta que se nos indicó que no se podían hacer algunas actividades o compras por falta de dinero. No se ven confirmados los indicadores de avance de los distintos Objetivos cumplidos. Se ven cambios en los rubros de los dineros destinados y % de éxito que aparentemente no se corresponden.

7. La Planificación Operativa para el 2017. Se planean los mismos objetivos del 2016, que difícilmente podemos interpretar en el tiempo de que disponemos. Como expresamos pretendemos participar en la elaboración para el año 2018.

BREVE SEMBLANZA DE JUAN MARÍA PÉREZ (*)

Nace en Montevideo el 13 de diciembre de 1790. Su padre era dueño de la casaquinta de Antonio Pérez (Arroyo Seco) hoy Monumento Nacional. Cursa en la Universidad de Charcas hasta los 20 años. A los 21 años se integra a las fuerzas revolucionarias hasta la capitulación del 14. A partir de ese momento se dedica al comercio. A los 28 años se casa con Paula Fuentes. Cargos públicos: diputado por San José (es firmante de la primer Constitución), Ministro Hacienda en la primer presidencia (1831) y en la segunda presidencia (1835 y 1836), miembro de la Comisión de Agricultura de Rondeau.

Fomentó la colonización e inmigración canaria al país. Propietario de 17 estancias, saladeros (Punta Yeguas y Piedras Blancas), propiedades en la ciudad, barraca, horno de ladrillos, embarcaciones para frutos y negocios de importación. Durante el sitio de Montevideo elige quedarse en la ciudad hasta 1845 cuando según de María fue obligado a pedir pasaporte y residir en un establecimiento de molino en el Buceo de su propiedad. Fue accionista del Teatro Solís con 11 acciones. Ciego desde el año 1839, fallece en el mencionado establecimiento el 17 de noviembre de 1845.

*Isidoro de María, 1889; "De Hombres Notables de la República Oriental del Uruguay".



FICCIÓN

"COCINANDO" en el "BOLICHE"

Siguiendo la roja estela tendida por el sol, la tarde dejaba paso a la noche, apurando el picadito de los gurises de la cuadra, cuando Pedroso, bordeando los cercos de tejido y ligustros de las casas vecinas, llegó al portón de la suya. Era ya un sesentón con cabello corto todavía oscuro, rostro ceñudo y carnoso, más un corpachón ampliado por varios rollos bien afianzados, que le había otorgado el mote de Oso en el barrio. Mientras manoteaba sus bolsillos en busca de las llaves, vio que don Genaro, un viejo charlatán, siempre al tanto de cuanto teje y maneje ocurrido en el barrio, se acercaba con un andar más inseguro que de costumbre, señal que venía del boliche de Gaitán con algún vino de más.

El recuerdo del boliche, al que por imposición médica y de su mujer, hacía una semana no visitaba, acentuó el mal ceño del Oso, que intentando evitar el encuentro con Genaro, apuró la búsqueda de las llaves, las que para su pesar no aparecieron a tiempo. El veterano se arrimó ensayando un rutinario saludo, al que el Oso correspondió, con un gesto y un gruñido poco amigable. La alargada cara del viejo no se inmutó por eso y apoyándose contra el cerco, acomodó sus lentes sobre su nariz y fingiendo ignorancia preguntó:

— ¿La patrona todavía sigue en Salto? A lo que el Oso respondió con otro gruñido...dirigido a Genaro o al candado del portón, que por fin lograba abrir. Aunque el viejo captó la negativa actitud del Oso, esbozando una suspicaz sonrisa continuó:

—En lo de Gaitán estaban sus colegas de la Comisión de Bochas, tomando con los Martínez y el Beto Acuña, —aventuró buscando interesar al Oso que ya había entrado y comenzaba a cerrar el portón.

— ¿Qué otra cosa van a hacer si no?, — contestó el Oso secamente, pero parando la oreja.

— ¡Cocinar por lo que oí! —afirmó Genaro conteniendo apenas la risa.

— ¿Y eso?..

— Es que mientras brindaban uno de ellos dijo:

— ¡Bueno Che, vamos a terminar de cocinar el asunto!.. Alguien lo nombró a usted y todos se rieron—, cizañó Genaro.

—¡Ta... ta! —replicó el Oso alejándose con aparente

EL MOLINO DE PÉREZ OTRA VUELTA DE RUEDA

La historia de este antiguo bien patrimonial ha ocupado mucho espacio y tiempo a lo largo de los años y sin duda se lo merece. Los avatares de su creación, las distintas etapas de su funcionamiento, el paisaje circundante y la historia que rodea a los personajes que a lo largo del tiempo, tuvieron que ver y hacer con su funcionamiento o no, lo amerita.

Reseñemos que actualmente, la construcción más antigua de la costa este de Montevideo ha quedado contenida en un parque que trata, con la fragilidad de la naturaleza, proteger el molino y el cauce del arroyo, que diera en su momento vida y energía a la empresa. Frente al mar, entre las barrancas que lo flanquean y dan pie a la obra, el molino de agua es el único ejemplo de su tipo que se conserva en Montevideo. Contiene atesorados en su recia construcción, palpables o intangibles, muchos usos y costumbres de otras épocas.

Pero junto con esas historias de vigoroso esfuerzo y trabajo, transita la saga opaca y gris de los problemas que afrontó el Molino y los que convivieron con él. Luego de su construcción en piedra y argamasa hecha por los Jesuitas allá por el año 1730, transcurre un largo período de soledad en una zona alejada con inmensos arenales, abruptas barrancas y solitarias playas. Hasta que en 1840 Juan M. Pérez le incorpora una segunda parte en ladrillo y lo transforma en molino. Pérez en su momento era el hombre más rico del país, ya ciego, se refugió y vivió en él hasta su muerte.

El molino siguió funcionando hasta que las lluvias de 1885 provocaron inundaciones de tal magnitud, que causaron el desborde de la laguna del parque Durandeanu (hoy parque Rivera).

La fuerza del agua abrió un canal que aumentó el caudal del arroyo causando daños en la rueda del Molino, e inundando sus instalaciones. A partir de ese accidente el molino fue utilizado como lugar de descanso, y entre quienes le visitaban recordamos al célebre pintor Pedro Figari, a su hermano, y a los señores Domingo Arena y José Batlle y Ordoñez.

Con el tiempo el Molino de Pérez fue restaurado, incluso se le colocó una rueda similar a la que una vez tuvo, proveniente de un molino equivalente que funcionaba en el Abra de Perdomo, departamento de Maldonado. Más adelante se revocaron sus paredes, se restauraron los tirantes de madera de los techos y los entrepisos.

De aquí en más fueron transcurriendo distintas ocupaciones; primero una biblioteca que pasado un tiempo debió ser clausurada por la IMM al encontrar las instalaciones en estado ruinoso. El edificio permaneció así hasta el 5 de noviembre de 1998 donde la Asociación Amigos del Patrimonio Cultural del Uruguay se interesa en aunar esfuerzos para arreglarlo y ponerlo en condiciones nuevamente, firmando un acuerdo con la IMM en el que es concedido el uso del Molino de Pérez para el desarrollo de actividades culturales. El 9 de diciembre del mismo año se firma un convenio entre dicha Asociación y la Asociación de Pintores y Escultores del Uruguay-Artistas visuales. Y más adelante, el 21 de noviembre se concesiona el edificio a la Cámara Nacional de la Alimentación.

Todas los convenios e instituciones que de una u otra manera se hicieron cargo del Molino, no colmaron las expectativas de los vecinos y amigos del Molino y su parque. En la actualidad se está a punto de otorgar nuevamente el bien a otra institución sin que medie información al Concejo Vecinal N°7.



8. El Informe del Concejo Vecinal hasta las nuevas elecciones, se agrega como Anexo I y fue oportunamente presentado. Allí se verán la síntesis del trabajo en las comisiones y la participación en las Elecciones de Concejales y Presupuestos Participativos. La Participación activa en la Organización de los días de Patrimonio y Festejo de los 120 años de Malvín.

9. El Nuevo Concejo Vecinal que comenzó sus funciones a fines del 2016, está realizando sus actividades planificadas e impulsando la capacitación permanente. Se agrega como Anexo II, el listado de Comisiones de Trabajo, Casas de Cultura y Convenios donde participamos, con días, horarios de reunión e integrantes. Se destaca que se han agregado dos nuevas Comisiones: Centralidades y Convivencia Ciudadana.

10. Nos planteamos para el 2017, entre otras actividades y otros temas: trabajar para mejorar la comunicación; coordinar con otras comisiones barriales como la comisión de vecinos de Carrasco y Punta Gorda, la comisión de vecinos del parque Baroffio y la comisión de vecinos del parque Rivera. Trabajaremos para participar en la elaboración de la Planificación Operativa para el 2018. Pensaremos acciones para el tratamiento de la Basura así como una Campaña de Concientización de los vecinos, ya que este es un problema de todos.

Buscaremos estrategias para que los recicladores aporten al mantenimiento de la higiene. Para mejorar la convivencia buscaremos que se elaboren planes sistemáticos.

Para mejorar la iluminación de veredas, buscaremos despejar las luminarias a situaciones de las personas en situación de calle, coordinando con los organismos que tienen competencia a través de podas que obstruyen la expansión de luz y el recambio de las que no funcionan.

Mantenimiento de bocas de tormenta que eviten que el agua se acumule en la calle durante las lluvias. Por otra parte propondremos atender la tencia sobre el tema. Sería bueno generar en los vecinos el buen relacionamiento entre ellos desarrollando sentimientos de pertenencia al barrio. En este sentido organizaremos a través de la Comisión de Patrimonio el Festejo del Aniversario del Barrio Buceo.

Pretendemos impulsar el sistema de estacionamiento inteligente y el flechamiento de calles en horarios pico, así como un sistema de rotondas en los cruces de calles peligrosas.



VILLA YERUÁ EN LA RAMBLA SE VEN LOS PINGOS

Villa Yeruá está siendo remodelada y se espera su reinauguración para el sábado 24 de junio a 82 años de la desaparición física de uno de sus visitantes más ilustres, Carlos Gardel.

El chalet ubicado en Rimac y Rambla O`Higgins fue testigo de cómo Malvín dejó de ser balneario para transformarse en uno de los barrios con mayor movimiento cultural de la ciudad. Fue stud de Francisco Maschió, albergue de la bohemia en los años 30 y 40, hace pocos años fue declarado Patrimonio Municipal y en un futuro cercano será Museo del Turf y el Tango, de la mano de la Asociación de Propietarios de Caballos de Carreras. Gabriel Santana vicepresidente de la Asociación, informó que además del museo el remodelado lugar incluirá las oficinas de institución, y ofrecerá lugar además al Concejo Vecinal de la zona 7.

La obra, según destacó un vocal de la Asociación de Propietarios de Caballos de Carrera, Carlos Decia, “respetar la estructura edilicia en su totalidad: tendrá un techo de tejas similar al original e incluso una escalera recta por fuera del Chalet. Luego le vamos a sumar una barbacoa”, dijo. De acuerdo a la licitación, la APC se hace cargo de todos los gastos de las obras que se están realizando, y también del



mantenimiento y vigilancia por un período de 10 años, durante los cuales tendrán el derecho de uso.

De momento la gran interrogante es en qué estado de obra se llega a la fecha de inauguración propuesta. “Tiene que ser el 24 de junio, es la fecha que habíamos hablado en un principio, de repente no está terminada la barbacoa pero la casa tiene que estar pronta”, anunció Santana. “Estamos tratando de organizar un evento grande y tenemos confirmada la presencia de los autos clásicos y cachilas de la época. Queremos invitar al intendente y otras autoridades. El fin era arreglar esto y si no se puede hacer el festejo que amerita, se inaugura igual: cortamos la cinta y listo”.

Antecedentes. El camino recorrido para llegar al prometedor presente es largo, y varios han sido los actores que lo han hecho realidad. En 2012, luego de que falleciera su último inquilino y la ocupara un intruso, la Comisión de Seguimiento del Concejo Vecinal 7 junto al gobierno del Municipio E tomaron cartas en el asunto. Concretaron la intervención del Poder Judicial, y el mismo año se le entregó la llave al Municipio E, quien comprobó que el chalet estaba en pésimas condiciones.

En el 2015 Ana Olivera, como intendenta de Montevideo, lo declaró Monumento de Interés Patrimonial Municipal, hecho que marcó un puntapié de partida. El 2016 trajo mucho quehacer para la Comisión de Seguimiento, dado que tuvieron que viabilizar un proyecto que sacara a Villa Yeruá de

las condiciones de abandono en que se encontraba. En esta etapa la Asociación de Propietarios de Caballos de Carrera (APC) se puso en contacto con el alcalde del municipio E Francisco Platero, presentando un proyecto edilicio y social. El mismo coincidía en gran parte con uno de los destinos del Presupuesto Participativo que había aprobado años antes el Concejo Vecinal de la Zona 7.

El día 8 de Mayo en el centro cívico Luisa Cuestas (Municipio E) la Comisión de Seguimiento junto a funcionarios del área social y arquitectura del Concejo Vecinal 7 concurren al barrio Casavalle para contar la experiencia que atravesaron hasta el día de hoy donde Villa Yeruá pasó a manos de la Asociación de Propietarios de Caballos de Carrera.

