

LA HOJA

ZONA *de la*
6

MARZO
2011
Año V
Número 35
DISTRIBUCIÓN
GRATUITA

EDUCACIÓN
Aula
comunitaria
Nº 6

pág.6

JUVENTUD
Inscripciones
para la feria
Germina

pág.6

BALVÍN
Isla
de
Flores

pág.7

TALLERES
Todo lo que
se puede
estudiar

pág. 8

AMA
Llamado
a
artesanos

pág. 8

CARNAVAL

Alegría y mucho
más



pág. 2

8 Día de la mujer de marzo



BOIX Y MERINO

Cuenta regresiva



pág.2

LA HOJA

de la

ZONA 6

MARZO 2011
AÑO V Nº 35

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

CENTRO COMUNAL

ZONAL 6

Asilo 3579

Tel: 507 10 21

Atención al público: de lunes a viernes de 10 a 17 hs.
Directora: Tec. en Adm.
Sonia Santos

LÍMITES DE LA ZONA

Av. Italia, Av. Luis Alberto de Herrera, 8 de Octubre, Pan de Azúcar, Cno. Carrasco, A. Gallinal y Av. Italia.

CONCEJO MUNICIPAL

ALCALDESA

SUSANA CAMARÁN

CONCEJO MUNICIPAL

MARÍA ELENA GODOY

MIGUEL CURTO

NICOLÁS MARTINELLI

MARCELO CAPORALE

CONCEJO VECINAL

Av. 8 de octubre 4210

Tel.: 506 93 32

Presidente: Raúl Lomez
Secretaria: Cristina Bolla
Novella

Plenario: 1º viernes de cada mes, a las 19:30 hs.

COMISIÓN DE
COMUNICACIÓN

Marco Nese,

Concejala María Luisa

Goncálves,

Prof. Raul Treviño,

Becaria de Comunicación

Giovanna Sánchez.

Para comunicarse

becario@ccz6.imm.gub.uy

comunicacionzona6@gmail.com

DISEÑO

División asesoría de desarrollo municipal y participación ciudadana. Unidad de planificación y participación

IMPRESIÓN

CIDESOLSA

Nueva York 1326

Tel.: 924 79 71

DEP. Legal 344095

Los artículos firmados son de entera responsabilidad del autor.

EL CARNAVAL ES PARTE DE LA IDENTIDAD DE LA UNIÓN

Alegría y mucho más

Escenarios móviles, escenarios populares y corsos son sólo partes de la gran fiesta que por estas fechas se vive en nuestro país. La Zona 6, no ajena a esta gran movida, se vio cubierta de tamboriles, lentejuelas y muchísimas sonrisas.

A nivel local, la celebración comenzó el 9 de febrero con el Escenario Móvil de la Intendencia de Montevideo, el cual se ubicó frente al Club La Virgen, en Malvín Norte. Por allí pasaron la revista infantil «Zodiaco», la Murga «Diablos Verdes» y los humoristas «Los Carlitos».



El viernes 11 abrió sus puertas nuevamente el Escenario Popular Molino del Galgo, estrenando un escenario de 12 por 9 metros obtenido a través del



SE REALIZÓ UNA NUEVA ENTREGA DE VIVIENDAS EN BOIX Y MERINO

Cuenta regresiva

Sólo resta la entrega de una vivienda para dar por finalizados los realojos; no obstante, todavía resta mucho trabajo. El jueves 17 de febrero, tres nuevas familias del asentamiento Boix y Merino firmaron los comodatos y recibieron las llaves de su nuevo hogar. En 2005 comenzó la regularización del asentamiento, a manos del Programa de Integración de



Presupuesto Participativo. Más económicos que los tablados, los escenarios populares ubicados en 16 barrios de Montevideo permiten disfrutar los mismos espectáculos. La actividad en el Molino se extenderá hasta el 12 de marzo.

La Av. 8 de Octubre fue colmada el domingo 20, cuando el tradicional Corso de la Unión desplegó su esplendor. Como desde hace 17 años, el corso convocó tanto a grandes como a peque-

ños.

«El Carnaval es parte de la identidad de la Unión», expresó Susana Marmo, integrante de la Comisión de Carnaval que organiza año a año el Corso de la Unión. Manifestó que «quien dice que un corso no tienen importancia, que hay cosas más importantes y pregunta por qué perdemos tanto tiempo con el Carnaval, es porque no sabe que la gente en Montevideo y en el resto del país espera el Carnaval siempre».

Encabezado por las Reinas del Carnaval, Llamadas y Escuelas de Samba comenzó



el desfile, seguidas por las Reinas de la Zona 6 y los cabezudos. Prosiguieron los conjuntos infantiles y luego los de adultos. La organiza-

ción, la creatividad y alegría fueron puntos esenciales tenidos en cuenta por los jurados, para quienes la elección no estuvo fácil.

El Carnaval es el producto de un arduo trabajo que tanto los conjuntos como los organizadores comienzan con meses de anticipación. Susana Marmo entiende que: «Si la cultura es importante, el Carnaval es importante porque es cultura. Basta con ver y escuchar a las murgas y a los parodistas, la calidad profesional, cómo actúan, cómo cantan, las voces que tienen. Es algo maravilloso. El Carnaval es cultura popular y vamos a seguir brindán-

dosela mientras la gente lo reclame».

Comisión de Comunicación



co Iberoamericano de Desarrollo (BID) y de aportes del Ministerio de Desarrollo Social (Mides), de la Dirección Nacional de Viviendas (DINAVI) y de la Intendencia de Montevideo.

Las condiciones de vida de los habitantes del asentamiento Boix y Merino se vieron notoriamente modificadas a partir de la implementación del proyec-

to de regularización. Desde 2006 cuentan con un centro de referencia barrial y un club de jóvenes, se realizaron 187 de los 188 realojos previstos y se abrieron numerosas calles. Próximamente se entregará la casa faltante y los lotes para las familias que no fueron beneficiadas con la vivienda, quienes además contarán con la posibilidad de solicitar el Fondo Solidario de Materiales. Restan también la plaza y acciones de mitigación ambiental.

Giovanna Sánchez
Becaria de Comunicación
del Centro Comunal Zonal

6
Municipio E

Día Internacional de la Mujer

El Día Internacional de la Mujer Trabajadora (o también Día Internacional de la Mujer) se celebra el 8 de marzo y está reconocido por la Organización de las Naciones Unidas (ONU). En este día se conmemora la lucha de la mujer por su participación en pie de igualdad con el hombre, en la sociedad y en su desarrollo íntegro como persona. Es fiesta nacional en algunos países.

La idea de un Día Internacional de la Mujer surgió al final del siglo XIX, en plena Revolución Industrial y durante el auge del movimiento obrero. La celebración recoge una lucha ya emprendida en la antigua Grecia y reflejada por Aristófanes en su obra «Lisístrata», que cuenta como Lisístrata empezó una huelga sexual contra los hombres para poner fin a la guerra, y que se vio reflejada en la Revolución Francesa: las mujeres parisinas, que pedían libertad, igualdad y fraternidad marcharon hacia Versalles para exigir el sufragio femenino. Pero no fue sino hasta los primeros años del siglo XX cuando se comenzó a proclamar, desde diferentes organizaciones internacionales de izquierda, la celebración de una jornada de lucha específica para la mujer y sus derechos.

La Conferencia Internacional de Mujeres Socialistas, reunida en Copenhague, proclamó el Día Internacional de la Mujer Trabajadora, a propuesta de la dirigente comunista alemana Clara Zetkin, como una jornada de lucha por los derechos de las mujeres. La propuesta fue aprobada unánimemente por la conferencia de más de 100 mujeres procedentes de 17 países, entre ellas las tres primeras mujeres elegidas para el parlamento finés.

Como consecuencia de la decisión adoptada en Copenhague el año anterior, el Día Internacional de la Mujer se celebró por primera vez el 19



de marzo en Alemania, Austria, Dinamarca y Suiza, con mitines a los que asistieron más de un millón de personas que exigieron para las mujeres el derecho de voto y el de ocupar cargos públicos, el derecho al trabajo, a la formación profesional y a la no discriminación laboral.

Menos de una semana después, el 25 de marzo, más de 140 jóvenes trabajadoras -la mayoría inmigrantes- murieron en el trágico incendio de la fábrica Triangle, en la ciudad de Nueva York. Este suceso tuvo grandes repercusiones en la legislación laboral de los Estados Unidos, y en las celebraciones posteriores del Día Internacional de la Mujer se hizo referencia a las condiciones laborales que condujeron al desastre.

En el marco de los movimientos en pro de la paz que surgieron en vísperas de la Primera Guerra Mundial, las mujeres rusas celebraron su primer Día Internacional de la Mujer el último domingo de febrero de 1913. En el resto de Europa, las mujeres celebraron mitines en torno al 8 de marzo del año siguiente para protestar por la guerra o para solidarizarse con las demás mujeres.

En 1917, como reacción ante

los dos millones de soldados rusos muertos en la Primera Guerra Mundial, las mujeres rusas escogieron de nuevo el último domingo de febrero para

reforzado por las Naciones Unidas mediante cuatro conferencias mundiales sobre la mujer, ha contribuido a que la conmemoración



declararse en huelga, en demanda de «pan y paz». Los dirigentes políticos criticaron la oportunidad de la huelga, pero las mujeres la hicieron de todos modos. El resto es historia: cuatro días después el Zar se vio obligado a abdicar, y el gobierno provisional concedió a las mujeres el derecho de voto. Ese histórico domingo fue el 23 de febrero, según el calendario juliano utilizado entonces en Rusia, o el 8 de marzo, según el calendario gregoriano utilizado en otros países.

Desde esos primeros años, el Día Internacional de la Mujer ha adquirido una nueva dimensión mundial para las mujeres de los países desarrollados y en desarrollo. El creciente movimiento internacional de la mu-

sea un punto de convergencia de las actividades coordinadas en favor de los derechos de la mujer y su participación en la vida política y económica. El Día Internacional de la Mujer es cada vez más una ocasión para reflexionar sobre los avances conseguidos, exigir cambios y celebrar los actos de valor y decisión de mujeres comunes que han desempeñado una función extraordinaria en la historia. Aún con los hechos redactados en la anterior cronología, la historia más extendida sobre la conmemoración del 8 de marzo hace referencia a los hechos que sucedieron en esa fecha del

año 1908, cuando murieron calcinadas 146 mujeres trabajadoras de la fábrica textil Cotton de Nueva York, en un incendio provocado por las bombas incendiarias que les lanzaron ante la negativa de abandonar el encierro en el que protestaban por los bajos salarios y las infames condiciones de trabajo que padecían. También se reconoce como antecedente a las manifestaciones protagonizadas por obreras textiles el 8 de marzo de 1957 en Nueva York. La manifestación a la que muchas veces se hace referencia, no habría ocurrido el 8 de marzo de 1908 ni de 1857, como muchas fuentes señalan, sino el 27 de setiembre de 1909; a partir de noviembre de 1908, según otras fuentes, en el marco de una huelga de más de trece semanas de duración que empleadas y empleados del sector textil realizaron en el East Side de Nueva York. Participaron más de 20.000 obreros, en su inmensa mayoría mujeres. Durante esas 13 semanas padecieron hambre, ataques de esquirolas, detenciones (más de 600), despidos, etc., pero consiguieron las peticiones reclamadas. El 8 de marzo de 1909 se convocó una manifestación exigiendo, de nuevo, mejoras de condiciones para las mujeres emigradas y la abolición de la explotación infantil, así como el derecho al voto de las mujeres. Las historiadoras Liliane Kandel y François Picq afirman que el mito que sitúa la manifestación en el año 1857 fue creado en 1955 para eliminar el carácter comunista que más tarde adquiriría el Día Internacional de la Mujer.

Aun así, tal y como reconoce la historiadora Mari Jo Buhle en su obra *Women and American Socialism 1870 - 1920* (Las mujeres y el socialismo norteamericano 1870 - 1920), el incendio de la Triangle Shirtwaist Company fue de una gran transcendencia en la historia social de los Estados Unidos y del movimiento obrero y feminista, al dar muerte a las obreras que en 1910, el año anterior al mismo, habían protagonizado la primera huelga llevada a cabo exclusivamente por mujeres en demanda de mejoras en su situación laboral.

Extraído del sitio web
Wikipedia
(es.wikipedia.org).

Comisión Mujer de la Zona 6
ComunaMujer 6
Correo electrónico:
comunamujerseis@gmail.com



Proclama para el 8 de marzo de 2011



Cada 8 de marzo conmemoramos la histórica lucha de las mujeres por alcanzar la igualdad, la justicia y la paz y homenajeamos a todas las mujeres, en especial a las que ya no están y a las que aún sufren inequidad, discriminación o violencia de género.

Esta fecha es una oportunidad para reflexionar sobre los avances logrados respecto de los derechos humanos de las mujeres, impulsar cambios y celebrar los actos de valor y decisión de mujeres que cotidianamente aportan con su lucha a seguir afirmando «Sin las mujeres los derechos no son humanos.»

Las mujeres organizadas de Montevideo no podemos dejar de mencionar que nuestra lucha comenzó en marzo de 1857. Años después, un día como, hoy el 8 de marzo de 1911, hace 100 años, asesinaron a 140 mujeres en una fábrica en Nueva York por reivindicar sus derechos laborales.

Queremos expresar que estamos en contra de la violencia en general. Somos mujeres, y nos preguntamos, cuando se habla de la Ley contra la violencia hacia las mujeres, ¿de qué hablan?, cuando piden a las mujeres que denuncien a sus victimarios o agresores, ¿qué les ofrecen? Cuando les ofrecen hogares donde alojarse escapando de sus agresores, miramos en qué condiciones están y durante cuánto tiempo permanecerán en los mismos. ¿Tienen allí en cuenta sus necesidades?, cuando egresan de esos hogares ¿a dónde van? ¿No se estará, -con esas pseudo soluciones- victimizando nuevamente a las mujeres?

¡Por un Estado comprometido con sus mujeres ya!

Nos unimos a la fuerza de todas las mujeres del mundo que de un modo u otro siguen luchando por romper los lazos de subordinación que aún nos atan. Somos mujeres y tenemos una enorme carga de afectividad y ternura, nos solidarizamos con las mujeres violadas y torturadas y con las que parieron hijos, los vieron crecer y hoy no saben dónde están, porque también son nuestros los niños/as desaparecidos/as.

Estamos a favor de la salud sexual y reproductiva. No pueden expropiarnos el derecho de decidir sobre nuestro cuerpo. Queremos decidir libremente cuántos hijos tener y en qué momento. Por eso exigimos una educación sexual a todos los niveles que nos permita vivir una sexualidad libre y responsable. Reclamamos un fácil acceso al método anticonceptivo que elijamos. No más abortos en condiciones deplorables, por eso exigimos la despenalización del aborto.

Cabe destacar que tanto el HIV, el cáncer de mama, de cuello uterino y la sífilis, están insertos en la sociedad. Flagelos estos no suficientemente atendidos por el sistema de salud, en especial en sus aspectos preventivos y educativos.

Estamos exigiendo igualdad de oportunidades en el trabajo y en el salario. Reclamamos terminar con la discriminación a nivel sexual y terminar con la explotación infantil.

En el Año Internacional de los Afrodescendientes, estamos exigiendo terminar con la discriminación a las mujeres afrodescendientes y hacia las demás colectividades étnicas.

Estamos exigiendo el derecho de las mujeres trans a ser reconocidas como tales y la rápida reglamentación de la ley de cambio de identidad de género y que logren insertarse en el campo laboral formal de manera equitativa. Lucharemos hasta lograr una educación no sexista. No queremos más sombras sin voz.

Para finalizar, quisiéramos decirles que pacíficamente, con firmeza, estuvimos y estamos en todas las jornadas que nos han convocado contra cualquier tipo de impunidad que amenaza nuestro futuro, nuestra seguridad y ofende nuestra dignidad.

La democracia es de todos y todas, y estaremos siempre para defenderla. Por eso como mujeres, como ciudadanas comprometidas con nuestro pueblo, nos pronunciamos a favor de nuestros derechos como tales, porque una sociedad injusta para algunos es una sociedad injusta para todos.

Mujeres Organizadas de Montevideo

JUANA DE IBARBOUROU

«Juana de América»

Cada 8 de marzo nos encontramos celebrando el Día Internacional de la Mujer. Evoquemos también en esta fecha, con viva emoción, el nacimiento -en el año 1895- de quien luego llegará a ser denominada «La Poetisa del Sur»: Juana de Ibarbourou.

Juana Fernández Morales

Llegó al mundo en el hogar del español -nacido en Lugo- don Vicente Fernández y de la oriental de Tacuarí, Cerro Largo, doña Valentina Morales, en momentos en que en nuestra república transcurrían tiempos de inestabilidad política bajo la presidencia del Sr. Juan Idiarte Borda. En los albores del siglo XX comienza sus estudios primarios, los que culmina alrededor de 1908. Pocos años después pueden leerse sus primeros poemas, los cuales son publicados en los periódicos locales «El Deber Cívico» y «El Nacionalista», y en el mensual montevideano «Apolo».

En el aspecto cultural, nuestra república y América disfrutaban del renombre que nos había deparado un grupo de escritores, entre los que distinguimos a Eduardo Acevedo Díaz, José Enrique Rodó, María Eugenia y Carlos Vaz Ferreira, Alvaro Vasseur, Julio Herrera y Reissig, Delmira Agustini, Florencio Sánchez y Horacio Quiroga, por tratarse de aquellos que tenían mayor renombre continental.

El 28 de junio de 1915 contrae enlace, en Melo, con el capitán Lucas Ibarbourou. Continúa escribiendo y sus trabajos aparecen con el seudónimo de Jeannette D' Ibar.

Su obra comienza a trascender

Por ese entonces Vicente Salaverri, «Antón Martín Saavedra», le dedica a Juana en el diario «La Razón» un artículo consagratorio, cuyo título era: «La revelación de una extraordinaria poetisa». Eran tiempos en que existía una poesía de calidad escrita por mujeres. En Chile, Gabriela Mistral se proyectaba hacia su magnitud final; en Argentina, la emotiva e irregular Alfonsina Storni publicaba libros que más tarde querría borrar.

Juana, de voz tan cuidada, pese a la juventud en la que escribió sus libros iniciales, surge -muerta Delmira, relegada María Eugenia- como la llamativa figura que ofrecía al Uruguay la continuidad de una trascendente nominación cultural. Con ella se afirmaba en nuestro país un movimiento de aproximación a la realidad, paralelo al que se producía en toda la literatura latinoamericana.

Entre 1919 y 1927 se editan sus obras

«Las lenguas de diamante», con prólogo de Manuel Gálvez, «Poesías escogidas», «El Cántaro Fresco», «Páginas de literatura contemporánea», «Ejemplario» y «La touffe sauvage» en París, con la traducción de Francis de Miomandre.

Llega a la Villa de La Unión

En 1917 nace su hijo Julio César. Transcurre el año 1918 cuando arriba a Mon-



tevideo, luego de pasajeras residencias en el interior de la república por los destinos militares de su esposo. Ya su inicial seudónimo había dado lugar al de «Juana de Ibarbourou».

La primera casa que habitó se encontraba ubicada en la calle Asilo N° 50 (actualmente 3621). En ella se realizó, en 1988, un acto de conmemoración del 70º aniversario del arribo de la poetisa a nuestra capital, por iniciativa de don Juan Jesús Castro, y fue entonces que se descubrió una estela de bronce, la que aún se conserva en el frente de dicha residencia, hoy modernizada.

Refiriéndose al período de 1919 a 1922, que abarca la aparición de sus tres primeros libros «Las Lenguas de diamante», «El Cántaro Fresco» y «Raíz Salvaje», Juana afirmaba: «Lo viví con los míos en la Villa de La Unión, haciendo a la vez versos y flores artificiales, oca-

ca»

sional «modus vivendi» que me ha dejado un tierno recuerdo de lucha en común y el orgullo de saber defender victoriosamente mi casa y mi familia en la borrasca...» Fueron momentos de esplendor: ama, vive, canta, sueña, florece. En 1923, luego de una transitoria residencia en Santa Clara de Olimar, regresó a Montevideo, instalándose en una casa de la vieja calle Victoria hoy a la altura de la calle Cagancha de nuestros días.

Entre 1925 y 1942 residió en la casa de la calle Comercio N° 318 -la que en la actualidad corresponde a Mariscal Solano López 1412-, la cual fue declarada «Monumento Histórico Nacional» en 1983, pero cuyo frente de azulejos fue reformado en la década del '90.

Reconocimiento nacional

En Juana, gradualmente el paisaje se transforma en comprobación de lo natural, en búsqueda de lo concreto, de los elementos verídicos y verificables. La naturaleza aparece como esplendorosa escenografía; paralelamente, los elementos elegidos conforman la total accesibilidad del lenguaje empleado. Juana de Ibarbourou ha tenido el indiscutible mérito de no haber abjurado de su Tacuarí natal y del ámbito agreste de su adolescencia. Su forma de vida y su estilo literario resaltaban su frescura, humanidad y espontaneidad.

El 10 de agosto de 1929, en el Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo, recibía el título «Juana de América», en acto que presidió entonces Juan Zorrilla de San Martín y en el que intervino Alfonso Reyes. Dicho acontecimiento de reconocimiento y destaque de la obra de la artista, constituía el cierre de un período en su poesía, y a la vez, de un determinado estilo de comunicación entre poetisa y lector.

Quienes efectuaron el análisis de su obra hasta fines de la década de los años veinte, resaltaron su actitud vital, la dulzura que trasuntaba al «pintar la vida de última comarca del mundo», angustias interiores, pero también tranquilidad material.

Cambio en su estilo

La estética nueva buscaba otro clima espiritual. Juana «dará la espalda», en cierto modo, a poco de su consagración triunfal, a la obra que le había deparado la misma, para entregarse a una nueva

corriente que traía el estremecimiento de la postguerra en que nació y que conjuga como elementos la velocidad, el ansia de viajes, el espacio, la geometría. Es entonces que, comenzado 1930, ve la luz la primera edición de «La Rosa de los Vientos». Los temas y el lenguaje colocan a este libro en un lapso de tiempo de experimentación; la expresión impulsiva cede para dar lugar a la metáfora, el número la invade. Entre 1930 y 1950, Juana de Ibarbourou no publica ningún libro de poesía. En estas dos décadas edita «Los Loores de Nuestra Señora» y «Estampas de la Biblia», con prólogo de Gustavo Gallinal (1934), «San Francisco de Asís» (1935), «Chico Carlo» (1944) y «Los sueños de Natacha» (1945). Católica practicante, la autora celebra en el primero -en prosas breves- los nombres de la Virgen. Estas dos primeras obras son catalogadas como expresiones de la estética del encantamiento verbal y el decir de «melodioso fraseo». En la prosa de «Chico Carlo» renace la frescura juvenil de los primeros libros; estos cuentos reconstruyen el mundo de Susana, la niñez de la autora. En el ámbito de la literatura para niños y adolescentes, comparte la suerte de «Platero y yo», libro con el cual tantas veces ha sido comparado.

Temas en su obra

A través de toda su obra poética, la autora es fiel a ciertos temas: el ansia de libertad, como deseo de vida natural y como deseo de viajar, de cortar amarras, y a la vez el sacrificio de este impulso ante el amor, la rebeldía ante la astringente vida ciudadana, los demás de la vida doméstica.

El tema de la fugacidad de la juventud no espera la crisis de su edad madura para hacer su aparición; se anticipa en plena juventud, lejos aún de la caducidad. En «Lenguas de diamante» hay numerosas anticipaciones de esta angustia. Los años pasan, la muerte toca en su derredor y se lleva sus amores mayores -su esposo, su madre y su entrañable amigo-, y empieza a verse sola; esta soledad se le hace anticipo de otra soledad más radical. El tema se plantea nuevamente con persistencia constituyéndose en idea constante lentamente absorbida por el acervo temático de la artista.

Al trasladarse a la casona de la Av. 8 de Octubre 3061, camina hacia los últimos treinta y dos años de su vida y hacia las obras de mayor profundidad y perfección. Retorna su cuerda lírica. Etapa de soledad e introspección. Período de creación fecunda, de constante reconocimiento internacional, de numerosas traducciones, ediciones y reediciones, pero también de menguada economía y aislamiento.

Exaltación de sus méritos

Al reconocimiento nacional de 1929, le siguen los siguientes galardones: Orden Universal del Mérito Humano en Ginebra, año 1931. En Perú recibe la Medalla de Oro Francisco Pizarro en 1935, y la Orden del Sol en 1938. Brasil le entrega la Orden del Cruzeiro do Sul en 1945. En este mismo año, en Montevideo recibe el 1er. Premio del Ministerio de Instrucción Pública del Uruguay y Medalla de Oro. Bélgica le otorga la Cruz de Comendador del Gran Premio Humanitario en 1946. Nuevamente en Montevideo, en 1947 recibe la Medalla de Oro de la Academia Nacional de Letras. México destaca sus ya excelsas cualidades artísticas con el título de Huésped de Honor permanente de Ciudad de México y le hace entrega de la Medalla de Oro en 1951. En este mismo año, en Cuba, recibe la Orden Carlos Manuel de Céspedes. En 1953 viaja a Estados Unidos y recibe el honorífico título de «Mujer de las Américas». En el mismo año, y de regreso del país del norte, recibe en Ecuador la Condecoración Andrés Bloy Alfaro. Transcurridos quince años, en 1968 Bolivia le hace entrega de la Orden del Mérito.

Nuestra república la cuenta entre las personalidades más destacadas de su vida cultural. El Instituto de Historia y Urbanismo de La Unión la considera hija adoptiva de excepción para la Villa de La Unión; por tal razón, realiza la conmemoración del 116º aniversario de su natalicio homenajearlo a la insigne poetisa con la transcripción de un poema inédito de su autoría, que Juana dedicará al mensuario «Atenas», órgano de prensa de La Unión de entonces. El mismo fue publicado en su edición correspondiente al mes de octubre, de 1928.

La canción

Pediría a los grillos que cantaran conmigo. para así contagiarme su despreocupación. nada más que la sombra, nada más que el silencio y la canción.

Cerrar fuerte los ojos a la gloria del día No tener más que una, dominante ambición en la sombra ceñida bajo el mazo de hierbas:

la canción.
Y cantar aunque siga fatigando el sollozo la garganta de aquellos que ha signado el amor.
Nunca quieras a nadie, para dar en la vida, libre y despreocupada, tu canción.

Instituto de Historia y Urbanismo de La Unión
Av. 8 de Octubre, tel.: 2507 27 89
Correo electrónico:
ihulu@adinet.com.uy



Exposición de la Comuna Mujer 6

La Comuna Mujer 6 invita a vecinas y vecinos a la exposición organizada en el marco de la celebración del 8 de Marzo Día Internacional de la Mujer. La muestra estará abierta del viernes 25 al lunes 28 de marzo de 14 a 20 hs. en Av. Italia 3433 esq. Bv. José Batlle y Ordóñez.

Este año, la exposición se enmarca también en las actividades desarrolladas por el Bicentenario de nuestro país, por ello contará con la muestra fotográfica del Casco Histórico y Complementario de la Unión a cargo de Marco Nese y con las esculturas en madera del artista plástico Ramón Villalba. El artesano en madera cuenta respecto a su trabajo que comenzó con esto como una terapia. Oriundo de Mercedes (Soriano) llegó a Montevideo hace ya muchos años: «Era un hombre de campo encerrado todo el día y sin movimiento en la economía. No tenía posibilidades de zafar de eso, entonces busqué algo que todos tenemos dentro y encontré en mi bolsillo imaginario unas semillas. Encontré mi lenguaje, mi forma de expresarme y comunicarme», recuerda. Nunca buscó el fin comercial de sus obras, sino la satisfacción personal, explicó a La Hoja de la Zona 6. «Busco lograr comunicar desde el interior. Por eso siempre ando tratando de exponer y no me deshago de nada». La primera pieza realizada fue un caballo, el cual aún mantiene y alterna en las distintas piezas. No hay un número de piezas exacto, debido a que cada obra se compone a su vez por varias figuras, que muchas veces y dependiendo de la muestra son alternadas. Luego de recibir la invitación a participar de la exposición de la Comuna Mujer 6, el artista comenzó a elaborar piezas temáticas que serán expuestas por primera vez el 25 de marzo en dicha muestra. ¡Los esperamos!

Comuna Mujer 6

ESPACIO EDUCATIVO JUVENIL

Aula Comunitaria N° 6 Molino del Galgo

Desde hace ya cuatro años funciona en la zona el Aula Comunitaria N° 6, ubicada en el predio del Centro Cultural Molino del Galgo (Timoteo Aparicio esq. Pan de Azúcar). La misma es gestionada por el Centro de Participación Popular (CPP), en convenio con el Consejo de Educación Secundaria (CES) y el Ministerio de Desarrollo Social (Mides).

Se trata de un espacio educativo que apuesta a la reinserción de aquellos adolescentes que se han desvinculado del liceo o la UTU sin aprobar primer año, o que habiendo culminado la Educación Primaria, nunca fueron inscriptos en Secundaria.

El Aula Comunitaria posibilita un trabajo personalizado con cada adolescente y su familia, por un período de dos años: el primero durante el curso en el Aula, y el segundo en el reingreso al liceo o UTU.

Funciona en dos modalidades; una es la de «Acreditación en Primer Año», para aquellos que ya han pasado por la experiencia de cursar primero y lo han repetido o abandonado. La otra modalidad es la de «Introducción a la vida liceal», para quienes completaron la escuela y no llegaron a inscribirse en el liceo o UTU. El o la adolescente debe tener 16 años o menos al momento de la inscripción.

En ambos casos, los cursos son dictados por docentes de Secundaria y cuentan además con la posibilidad de realizar talleres recreativos y expresivos (danza y plástica, entre otros). Además del cuerpo docente, un equipo de trabajo del Aula Comunitaria N° 6 (Educadores, Trabajadora Social, etc.) acompaña el tránsito de cada adolescente por esta experiencia.

Cuatro generaciones de estudiantes han pasado por el Aula Comunitaria del Molino del Galgo, la cual viene siendo un centro de referencia en lo educativo para los vecinos de la zona.



Equipo técnico del Aula Comunitaria N° 6 (CPP)

PEQUEÑAS GRANDES COSAS DE NUESTRA COTIDIANIDAD

Un pantallazo de 40 minutos

Tras un breve «párate» que siempre cae bien, nos enganchamos con el número 35 des, estimados/as lectores y lectoras. ¿Cuál es el tema? «¡Qui' lo sa'!» Con estas vale la pena observarlo. El poder apreciar estas pequeñas grandes cosas nos indigara con el ambiente, éste nos demuestra que sí se puede.

Afortunadamente hemos cambiado la chumbera -y por qué no la escopeta- por así la honda, casi siempre va acompañada de las XO -vaya contradicción-, diezlas a cambiar su hábitat, haciendo peligrar que las aves sean parte de esta hermo-Lo decimos siempre: «Las aves han vuelto a Montevideo». Los chingolos han supebenteveos nos deleitan con su conversa, las ratoneras no dejan pulgón viviente, los y dorados nos dicen: «Aquí estamos», horneros por doquier, y por supuesto, no gueras pavoneando sus colas, palomas y palomones, algún cardenal gen imperdible del colibrí libando las flores o esa pequeña humedad en alguna hoja.

Se han multiplicado por suerte los observatorios de aves, donde la visualización y la fotografía es la forma de plasmar tanta belleza. No rompamos con ese equilibrio que es parte de un todo.



de La Hoja de la Zona 6 gracias a uste-espléndidas mañanas y un ocaso que can que a pesar de tanta agresividad

prismáticos y la cámara fotográfica. No mando especies de aves y obligándosa ciudad.

rado a los gorriones, saludables chispeos tan particulares de los mistos faltan los casales de tijeretas. Bullan-espóricamente aparece y esa ima-

Marco Nese
Comisión de Comunicación

Inscripciones hidrogimnasia

La Secretaría de Educación Física, Deportes y Recreación de la Intendencia de Montevideo informa el período de inscripciones para integrar los grupos de Hidrogimnasia del Programa de Atención a Adultos Mayores.

En el Centro Comunal Zonal 6 (Asilo 3579), las inscripciones se realizarán el viernes 4 de marzo, de 13 a 17 hs. Contacto: Elizabeth Gutiérrez.

Requisitos: ser adultos mayores de 60 años de ambos sexos. Las personas podrán inscribirse en cualquiera de los lugares establecidos, sin importar la zona donde vivan.

Todos los inscriptos participarán de un sorteo para la titularidad de todo el año. El mismo se realizará el 15 de marzo, y los resultados serán publicados en los lugares donde se realizaron las inscripciones.

Las personas sorteadas como titulares deberán presentarse en la piscina correspondiente el sábado 2 de abril, con el comprobante de aptitud física vigente. Las personas que queden como suplentes serán llamadas a medida que surjan vacantes.



Comunicado de prensa

El Instituto Nacional de la Juventud (INJU) brindará oportunidades de comercialización a emprendimientos juveniles.

El INJU abrió inscripciones a jóvenes emprendedores entre 18 y 29 años, para las ediciones de la feria «Germina - 2011». Los interesados podrán inscribirse en Casa INJU (18 de julio 1865) o en el Ministerio de Desarrollo Social (Mides - 18 de julio 1453, piso 1) de 9 a 17 hs., y en el interior tendrán que dirigirse a las Oficinas Mides de cada localidad. El plazo de inscripción vence indefectiblemente el 29 de abril.

La feria comprenderá multirubros: electrónica, peluquería, diseño, indumentaria, juguetes, muebles, platería, talabartería, accesorios artesanales, conservas, mermeladas, quesos, fiambres, productos de apicultura, elaboración de licores, vinos y embutidos, ropa, carteras, decoración para el hogar, así como toda propuesta que quieran presentar y tendrá como objetivo brindar oportunidades de comercialización a emprendimientos juveniles, difundir la cultura innovadora y generar redes que fomenten el desarrollo de los emprendimientos.

Este evento será de carácter nacional y se realizará en Casa INJU en cuatro oportunidades. Por inscripciones, dirigirse a las páginas web www.inju.gub.uy o www.tarjetajoven.gub.uy

Por más información, comunicarse al tel.: 2400 03 02 int. 1189, o enviar un correo electrónico a la dirección: tarjetajoveninju@mides.gub.uy





LA
COLUMNA
DE
BALVÍN
Nº35

REMINISCENCIAS A SEIS MILLAS DE LA COSTA

La Isla de Flores

El faro más caro del mundo: 4 mil leguas de nuestro territorio a cambio de un faro. El tratado secreto de la farola firmado el 30 de enero de 1819, según crónica de Ricardo Dupont. La cosa no podía ser más equitativa; permutar unas leguas de campo con la capitania de Río Grande que no valían nada y donde todavía andaban indios, según Isidoro de María.

La Isla de Flores y sus memorias
Por Ricardo Dupont

Introducción

Inadvertida a pesar de estar a la vista de los montevidianos, a tan sólo 17 millas del Puerto de Montevideo, 10 millas del Banco Inglés y apenas 6 millas de la costa se encuentra La Isla de Flores. Formando parte del horizonte que uno mira desde la rambla, constituye un promontorio de poco interés para la mayoría de sus observadores. Sin embargo, posee una «curiosa crónica de su faro, que alumbra en la historia antes que en el mar, que aprieta codicias antes que tinieblas y libera enconos primero que rutas». Sus cimientos tocan las raíces mismas de nuestra historia en las postimerías del coloniaje, en las rivalidades existentes entre las dos ciudades puertos del Río de la Plata, Santa María de Buenos Aires y San Felipe y Santiago de Montevideo. Yo me pregunto, de la población de Montevideo -casi la mitad del país-, ¿cuántos la conocen o la han visitado?

La Isla de Flores se encuentra cargada de misterios e historias que hablan de esclavitud, exilios, enfermedades, confinamientos y muertes. Condiciones todas ellas agrupadas en una pequeñísima parte de territorio nacional.

¿Por qué Isla de Flores?

Como parte de la nomenclatura regional, el nombre de Isla de Flores se maneja en base a diferentes conjeturas. Se dice que fue descubierta el Día de Pascua Florida y de ahí proviene su designación. Por otro lado, se dice que la descubrió un vigía de la expedición de Juan Díaz de Solís, de apellido Flores. Otros estiman su autoría a Sebastián Gaboto, sorprendido por su vegetación en flor. Por último, hay quienes afirman el mismo hecho al navegante inglés John Constante Davie.

Reminiscencias

Con mayor exactitud se sabe que Oribe y Garibaldi estuvieron después allí. Y que en 1845, Rivera permaneció en la isla durante cuatro días; pero su historia empieza bastante antes. En el año 1800 se construye en la Isla de Flores un lazareto para esclavos, que permanecen allí en cautiverio hasta el momento de ser vendidos. En 1807, se levanta provisoriamente un hospital de campaña y en forma estable un polvorín. Más tarde vendrán el Cuartel de la Comandancia Militar, la Oficina de Correos y Telégrafos y una Estación Sanitaria Marítima para los buques con tripulacio-

nes o pasajes enfermos.

Capítulo 1

Características de la Isla de Flores

La Isla de Flores ocupa una posición muy cerca de Montevideo. Dista a casi 12 kilómetros de la costa de Carrasco; se extiende del suroeste al noroeste con una longitud de 1.700 metros y tiene un ancho máximo de 370 metros.

No hay árboles, excepto algunos transparentes que han crecido protegidos por las ruinas y alguna palmera plantada en el siglo pasado. Algunas formas escultóricas, muros de medio metro de espesor, cubiertas de varias cuerdas y pabellones en ruina de algunos edificios desgastados por el tiempo. En sus corredores interiores, aún se encuentran algunas tejas españolas en el suelo. La isla es de piedra y en la pleamar queda dividida en tres islas. En su extremo noroeste despide hacia el norte una restinga de piedra de un kilómetro de largo. Al sur de la isla pasa la ruta obligada de entrada y salida hacia los puertos del Plata.

Primera isla

Es la principal y más al suroeste de ellas; cuenta con las ruinas edilicias de la antigua Estación Sanitaria que servía de cuarentena a los buques, el Cuartel de la Comandancia Militar, y la oficina de Correos y Telégrafos.

En la parte más alta de la misma y cerca de su extremo suroeste, se levanta el Faro de la Isla de Flores, punto de recalada importante en la náutica del área. Construido en 1828, es una edificación típicamente lusitana de principios del siglo XIX.

En 1817, habiendo naufragado en el banco inglés la sumaca «Luana» y posteriormente la «Piñao» con más de 50 personas a bordo, dio lugar a promover la construcción del faro cuya linterna fue encendida el 1.º de enero de 1828. Al costado del mismo se encuentran las edificaciones donde habita actualmente el personal de la Armada, encargado del funcionamiento y mantenimiento del faro, perteneciente al Servicio de Iluminación y Balizamiento (SERBA). Al norte del faro existe un muelle de mampostería, apto para atracar con embarcaciones de 1.80 a 2.40 metros de calado.

Segunda isla

La segunda isla está unida con la primera por los restos de un pequeño puente de material, cubierto por musgo y conchillas de fósiles marinos. En ella se encuentran aún las ruinas de los pabellones para la asistencia de enfermedades infecto - contagiosas durante la cuarentena.

Tercera isla

En la tercera isla se encuentra la torre semidestruida del crematorio y el cementerio. Está unida a la segunda por un arrecife que se cubre cuando la marea sube; en el mismo quedan los restos

del viejo riel por el que transitaba la furgoneta con los cuerpos afectados por la fiebre amarilla o la viruela que venían a bordo de los buques.

Capítulo 2

Historia del faro de la Isla de Flores

Antiguamente no era fácil la navegación del Plata; es posible imaginar lo que habría sido en los siglos XVI, XVII y XVIII frente a los imperfectos conocimientos geográficos e hidrográficos de naves menguadas en características de navegabilidad y maniobra, falta de balizamiento y poca eficacia en los posibles auxilios.

La recalada de Montevideo preocupaba más que la travesía oceánica a aquellos intrépidos navegantes, justificando los nombres populares de «traga barcos» dado al banco inglés, o «infierno de los marinos» al Plata, y los clamores del comercio y navegación en general, porque se dotase de alguna seguridad a la temida ruta marítima.

Las primas de seguros, según Lobo y Riudavets, eran iguales para navegar por las aguas del Río de la Plata a las que pagaban en Europa a su embocadura, teniéndose por milagrosa su navegación. Uno de los accidentes más temidos era el Banco Inglés, situado a 10 millas al sureste de la Isla de Flores, no ocultándose a los navegantes que una baliza colocada en ésta podría orientar la derrota en forma de escapar al peligro aquél.

La primera baliza de dicha isla y del Plata, según algunos historiadores, fue el farol de popa de la fragata española de guerra «Nuestra Señora de Loreto», perdida en la Punta San José, en mayo de 1792, luz que en 1798 sería trasladada al Cerro de Montevideo, sufriendo mil vicisitudes hasta que se estableció una en la isla y otra en el cerro.

Sea como fuere, lo cierto es que los años pasaban sin que se ofreciese a la navegación medios de seguridad, aumentando los naufragios con la intensificación del tráfico marítimo producido como consecuencia de las disposiciones reales sobre franquicias al comercio otorgadas desde 1764 en adelante. Debía pasar el largo período de dominio hispánico para que los reclamos frecuentes de marinos y comerciantes en pro de la instalación de un faro en la Isla de Flores, encontrara eco durante la dominación portuguesa, en la ambición de un hombre y en el esfuerzo de otro inspirado de su necesidad. Fueron ellos respectivamente, el Generalísimo Lecor y el Prior Cisplatino Lucas José Obes Álvarez.

H. Martínez Montero, en su libro «El Faro de la Isla de Flores», relata: «Haciendo un poco de historia, el 20 de enero de 1817, por la puerta del Norte, entraban las tropas portuguesas a Montevideo: el Síndico Procurador del sometido Cabildo entregaba las llaves de la ciudad al Generalísimo Lecor, que bajo palio era conducido a la Matriz. Al día siguiente, el Barón de la Laguna comenzaba a ajustar su conducta a las instrucciones que le dictara el Marqués de Aguiar y sobre todo, a la ambición portuguesa de siglo y medio para dar el Río de la Plata como

límite sur a la posesión colonial de la corona.» La inteligencia de Lecor iba a encontrar pronto la forma de justificar su conquista. Sin considerar los pretextos invocados para la ocupación de la Banda Oriental, merced a su hábil política que hacía aparecer toda iniciativa suya como inspiración espontánea de las autoridades sometidas. Y el pretexto esta vez sería aquel faro que no construyeron los españoles. ¡Cara indecisión!

El costo del faro debía ser atendido con las rentas de las Aduanas de Montevideo y Colonia. Y como ellas no alcanzarían a solventar los gastos por la totalidad de la obra, el Prior elevó al generalísimo un plan de arbitrios extraordinarios que el Cabildo, desaprobando en su mayor parte, permitió el ignominioso pacto llevado a efecto poco más tarde, por el que se cedían 4.000 leguas de territorio a cambio del faro que el Consulado buscaba levantar con recursos de la Provincia. Tratado de la farola

El 30 de enero de 1819 se firmaba el primer documento del Tratado de la Farola, y la Isla de Flores obtenía así un faro. Se convertiría en el «faro más caro del mundo», puesto que el gobierno español que jaquea a Artigas en lo que serán sus últimas actuaciones no tiene fondos, se lo prestarán sus vecinos más ricos. A cambio de la construcción del «farol» en la Isla de Flores, se firma el tratado por el que se cambia la línea divisoria entre las capitanías de Montevideo y la de Río Grande de San Pedro do Sud. El nuevo límite empezará «una legua al SE del Fuerte de Santa Teresa, en la margen occidental de la Laguna Merín y siguiendo rumbo NW hasta la desembocadura del Arapey en el Río Uruguay».

En la confundida España, se maneja el dato que ha sido enarbolado internamente: «el trueque de una pequeña parte de la frontera de corto valor a cambio de la financiación de una obra sin cuyo establecimiento no puede prosperar el comercio del Río de la Plata».

El mismo informe figuraba en la propuesta al Barón de la Laguna como la adquisición de «preciosos campos». Mientras la resistencia oriental peleaba en esos mismos campos, el Cabildo de Montevideo llevaba a cabo la operación.

El verdadero alcance del tratado quedaba en realidad fuera de cualquier adjetivación. Por un faro en la Isla de Flores, el Cabildo de Montevideo entregó las misiones orientales y otro sector de Río Grande. En dimensiones, lo que se regaló fue una superficie mayor a la mitad del territorio oriental. Y en realidad no se perdió más, porque por un Pacto de Reincorporación que graciosamente accedió firmar Brasil en 1821, se le devolvió a la Banda Oriental el departamento de Artigas, que había cedido liberalmente en el Tratado de la Farola. Como parecía que renunciar al Tratado de San Ildefonso era poco, se sumó el departamento de Artigas a las Misiones.

INSCRIPCIONES ABIERTAS

Cursos y actividades

Comuna Mujer 6

Av. Italia 3433 esquina José Batlle y Ordóñez

Correo electrónico:
comunamujer6@gmail.com
Tel.: 2486 39 21

- Tejidos a mano (dos agujas y crochet): lunes de 14 a 18 hs.
- Reciclado, pátinas y pinturas: lunes de 14 a 18 hs.
- Corte y confección: lunes de 14 a 16 hs.
- Portugués: lunes de 18 a 19 hs. y viernes de 18 a 19 hs.
- Dibujo y pintura al óleo: martes de 14 a 16 hs.
- Maquillaje social y artístico: martes de 14 a 16 hs.
- Manicura y estética del pie: martes de 16 a 18 hs.
- Macramé, boinas, chinelas y bijouterie: miércoles de 14 a 18 hs.
- Charla literaria: miércoles de 15 a 17 hs.
- Yoga miércoles de 16 a 17 hs y de 17 a 18 hs.
- Música: jueves de 14 a 16 hs.
- Falso mimbres: jueves de 14 a 16 hs.
- Flores y artesanías en medias y panamina: viernes de 14 a 16 hs.

- Flores y frutas en porcelana en frío: viernes de 15 a 17 hs.
- Tejidos a manos (dos agujas y crochet): viernes de 15 a 17 hs.
- Yoga: viernes de 17 a 18 hs.
- Decoración de tortas: viernes de 17 a 19 hs.
- Costo de los cursos \$250 por mes.
- Servicios gratuitos
- Atención psicosocial por violencia doméstica: martes de 14 a 19 hs. y jueves de 16 a 19 hs.
- Atención jurídica por violencia doméstica: martes de 17 a 20 hs.
- Atención psicosocial para niños/as y adolescentes por violencia doméstica: lunes de 17 a 19 hs. (arancel comunitario \$50).

Club La Virgen

José de Freitas 4808 esq. Carlos Ma. Prando
Tel.: 2525 5931

- Cursos:
- Defensa personal (bono de colaboración de \$50).
 - Juegos de salón y bochas.
 - Corte y confección.
 - Tejido, crochet y bordado.
 - Panadería y confitería.
 - Repostería y cocina.
 - Encuademación (cuadernos, libretas, diarios, libros, restauración, etc.).
 - Piano, órgano y acordeón.
 - Administración de empresas, auxiliar contable.
 - Teatro.
 - Guitarra.
 - Gimnasia.
 - Cosmetología y maquillaje.
 - Canto.
 - Salsa.
 - Yoga Chi Kumb.
 - Vitraux y pátina.
 - Flores en medias.
 - Repujado en aluminio y decoupage.
 - Panamina.
 - Porcelana en frío.
 - Peluquería.
 - Falso mimbres.
 - Pintura en tela.
 - Pirograbado en madera.
 - Dibujo, caricatura y plástica.
 - Tango (de 8 años en adelante).
 - Murga.
 - Clases de patín.
 - Baile para niños y niñas (Clásico, Español, etc.).
 - Educadora pre - escolar y babysitter.
 - Bailes con orquesta y discoteca.
- Costo de los cursos: \$250.

Asociación de Artesanos de Montevideo (AMA)

Timoteo Aparicio 4036 esq. Pan de Azúcar
Correo electrónico:

- a.m.a@adinet.com.uy
Tel.: 2508 2335
- Repujado en aluminio: lunes de 15 a 17 hs.
 - Profesora: Silvia Invernón.
Tel.: 2506 77 69.
 - Pintura en tela: lunes de 15 a 17 hs.
 - Profesora: Sara Cheppi.
Tel.: 2506 67 06.
 - Falso mimbres: miércoles de 14:30 a 16:30 hs.
 - Profesora: Sonia Hornos.
Tel.: 2507 59 85.
 - Tejido en una y dos agujas y crochet: miércoles de 16:30 a 18:30 hs.
 - Profesora: Marianela Moreira.
Tel.: 2505 89 50.
 - Flores en medias y panamina: miércoles de 14:30 a 16:30 hs.
 - Profesora: Alicia Sintés.
Tel.: 2507 83 67.
 - Muñecos en peluche: jueves de 14:30 a 16:30 hs.
 - Profesora: Mabel Porta.
Tel.: 2508 34 20.
 - Corte y confección: jueves de 14:30 a 16:30 hs.
 - Profesora: Mónica Bossé.
Tel.: 2507 42 46.
 - Velas: sábados de 11 a 13 hs.
 - Profesora: Gladys Da Silva.
Tel.: 2514 86 83.
 - Cocina artesanal: de lunes a jueves, horario a convenir (aprox. 3 horas semanales). Próximamente: gimnasia y uñas esculpidas.

Centro Cultural Malvín Norte Hipólito Yrigoyen e Igua

Taller de actividades de circo: malabarismo y zancos.
Martes y jueves a las 10 hs.
La actividad es gratuita.



CASA DE LA MUJER DE LA UNIÓN

Talleres de preparación para el parto

El inicio del ciclo de talleres de preparación para el parto tendrá lugar el miércoles 2 de marzo, de 18 a 19:30 hs. El mismo estará a cargo de la Obstetra Gilda Vera y de la Licenciada en Psicología Sandra Marchesse, y los cupos son limitados. Por consultas e inscripciones, dirigirse a Serrato 2613, de lunes a viernes, de 14 a 18 hs. También pueden comunicarse a los tels.: 2506 06 01 y 2507 65 02, o por el correo electrónico: repcion@casadelamujer.org.uy.

Centro de Referencia Barrial

¿Viene un bebé?

¿Se agranda la familia?

Los invitamos a compartir un espacio para madres y padres. Los esperamos a partir del jueves 24 de marzo todos los jueves a las 14.30 hs., en el Centro de Referencia Barrial, ubicado en Mallorca y Boix y Merino.

Policlínica UTE
CAIF Juan XXIII
CAIF El Coyote

SOCAT Malvín Norte

El Servicio de Orientación, Consulta y Articulación Territorial (SOCAT) es un servicio para los vecinos. Si tenés dudas de cómo funcionan las policlínicas, el Banco de Previsión Social (BPS), escuelas, liceos, UTU, asignaciones, etc., estamos en el Centro Cultural Malvín Norte (Hipólito Yrigoyen e Igua) en los lunes de 11 a 14 hs., jueves de 10 a 13 hs. y viernes de 13 a 16 hs.

Podés escribirnos al correo electrónico socatmn@gurisesunidos.org.uy o llamarnos a los tels. 2400 30 81 int. 106 o 2408 85 72 int. 106.

Equipo Técnico
Javier Peluffo
Fernanda Frugoni
Claudia Del Río

Llamado a artesanos 2011 desde AMA

La Asociación de Artesanos de Montevideo (AMA) hace un llamado para integrar dicho grupo. Los rubros a tener en cuenta son: vitrofusión, falso mimbres, maderas, pátinas, joyería, bijouterie, reciclado, macramé y falso vitraux.

Los requisitos son:

- Presentar dos muestras de rubro principal y una del rubro secundario.
- Cédula de identidad.
- Recibo que acredite el domicilio.
- Carné de artesano (en caso de tenerlo).

Para realizar la inscripción, concurrir a la sede de AMA (Timoteo Aparicio 4036 esq. Pan de Azúcar) los miércoles del mes de marzo, de 14 a 16 hs.

Por consultas, comunicarse con los tels.: 2508 23 35, 094 910 675, 2506 60 83 y 095 877 452, o por los correos electrónicos: a.m.a@adinet.com.uy y a.m.amiro@hotmail.com

Clases de tango Gratuitas

A cargo de integrantes de **Avalancha Tanguera**

A partir del 24 de febrero
Jueves 19.30 horas
en el Concejo Vecinal N° 6
8 de Octubre 4210
esquina Villagrán



Organiza:
Comisión de Cultura del
Concejo Vecinal N°6

Apoyan:
Área de Comunicación
Centro Comunal Zonal 6
Municipio E