

UNIÓN, VALOR Y FE en los Andes

Conmemoración de los 50 años del accidente de los Andes

En el año 1911 el paisajista Francés Carlos Thays (1849-1934) propone una propuesta paisajística diferente, impactante para la época. El trazo urbano convencional de líneas rectas es modificado e incorpora la curva como protagonista. Esta rotonda es la única que se mantiene en sus dimensiones originales denominada hoy en día como Unión, valor y fe en los Andes.

Las bases del proyecto tienen tres grandes pilares.

Unión / Valor / Fe Representados por el espiral el agua y la luz.

Objetivo del proyecto

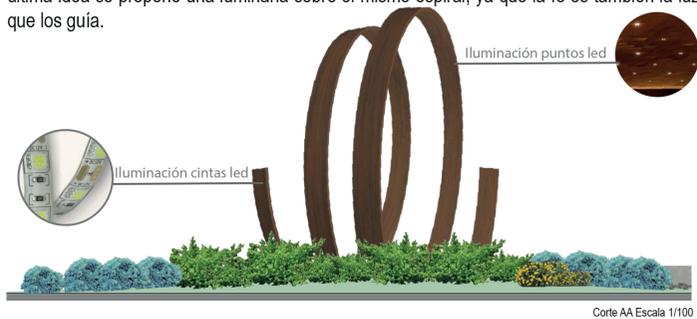
Hacer algo que trascienda en el tiempo y que todos los que formaron parte de esta historia se sientan representados.

Memoria Explicativa

El accidente de avión que tuvo lugar en la cordillera de Los Andes en 1972 y transportaba 45 pasajeros, entre ellos la tripulación y un equipo del Old Christian Club de rugby con familiares y amigos. Fue un hecho que marcó a todo el Uruguay. Generó dolor y tristeza en muchas familias, pero el retorno de 16 sobrevivientes trajo también al país esperanza y alegría.

Con este memorial se pretende recordar, destacando la esperanza y la alegría, lo que algunos llaman "tragedia" pero otros lo llaman "milagro"; tendiendo como pilares las tres palabras que dan lugar al nombre del espacio libre: UNIÓN, VALOR Y FE.

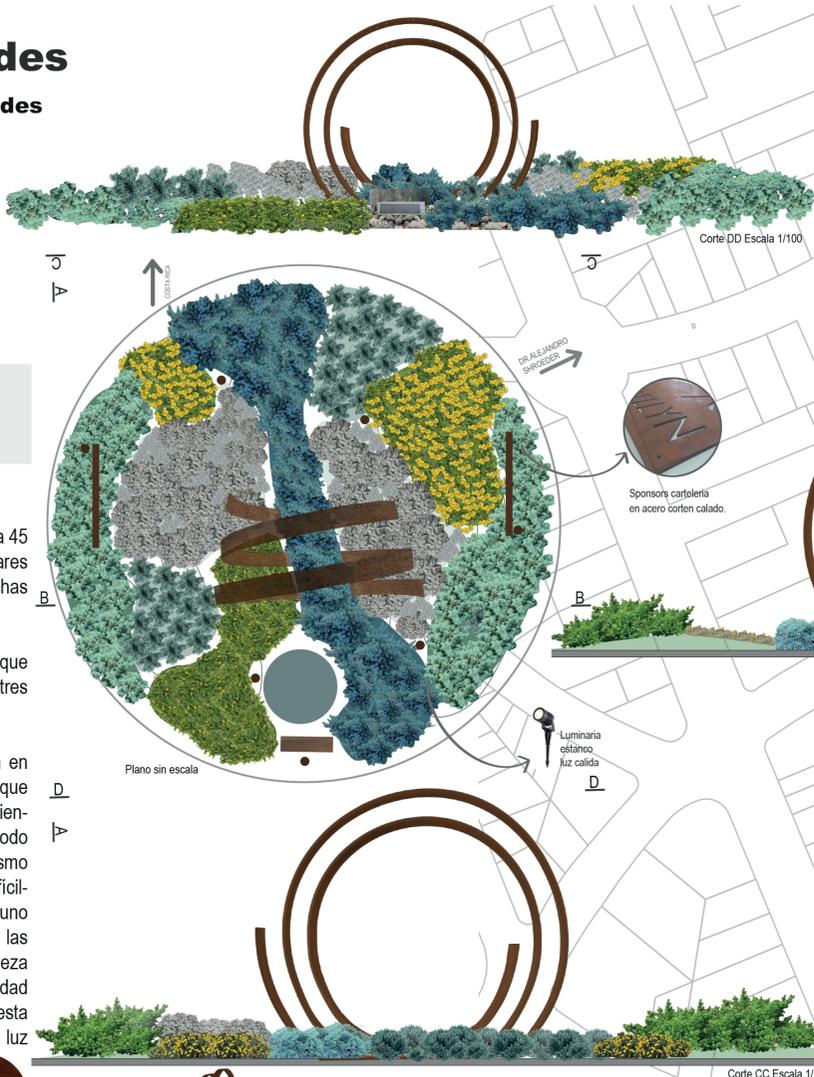
Como elemento protagonista del proyecto se propone una escultura de acero corten en forma de espiral. Su peculiar forma genera cierta similitud a un segmento de cilindro, que representa el fuselaje del avión, refugio de los sobrevivientes. El espiral, se propone semienterrado, recordando a los que ya no están. Si bien parece dos círculos separados, está todo unido; al igual que ellos apoyándose los unos en los otros con gran espíritu de compañerismo y servicio. El acero corten es un material resistente, que si bien tiene cierta flexibilidad, difícilmente se quiebre; igual que el valor. Esa virtud se ve reflejada en la actitud que cada uno asumió y se esforzó para mantener durante el período en la montaña, adaptándose a las circunstancias contradictorias y a las necesidades de los demás sin perder la fortaleza interior. La fe se representa en el portal que genera el espiral en la rotonda. Es la posibilidad de ver más allá, que no todo está perdido y que siempre se puede más. Para acentuar esta última idea se propone una luminaria sobre el mismo espiral, ya que la fe es también la luz que los guía.



Las luces se disponen en dos formas distintas, por un lado cintas de luces led en la parte inferior que destaque la circularidad del espiral y por otra parte puntos aislados simulando las estrellas que aparecen en la noche cuando el Sol ya no ilumina.

Criterio de intervención para las rotondas creadas por Carlos Thays.

Se plantea unificar la intervención con la misma vegetación seleccionada en este proyecto. En caso de utilizar algún material inerte, priorizar el acero corten y la piedra.



Bases del proyecto

| | | |
|---|---|--|
| <p>Unión / Espiral línea que tiene un punto inicial y se prolonga en el tiempo de forma infinita. El fuselaje</p> | <p>Valor / Agua Sin ella no sobrevivían. Piedra y coníferas símbolo de solidez.</p> | <p>Fe / Sol Luz, cielo estrellado Los colores: Verde esperanza Azul del cielo Amarillo del sol Gris del fuselaje.</p> |
| <p>Unión</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Ficus pumila 2. Juniperus squamata Blue 3. Juniperus procumbens nana 4. Enebroescamosa estrella azul | <p>Espiral</p> <ul style="list-style-type: none"> Acero corten Agua Hormigón con piedras | <p>Luz</p> <ul style="list-style-type: none"> Tiras de led Puntos específicos led |

Vegetación

En cuanto a la vegetación elegida, se busca que reflejen con sus colores y portes los mismos sentimientos y valores que inspiraron a todo el proyecto. Tanto los que dan nombre al lugar, como la esperanza y la vida. Se buscó vegetación de follaje verde para transmitir esperanza. En cuanto al *Senecio crassiflorus*, cuenta con una floración amarilla que representa la luz y la calidez del Sol. El Sol también se ve en el amarillo de la *Grindelia orientalis*; mientras que el azul del cielo, que fue refugio de la esperanza de quienes sobrevivieron al accidente, se representa con el *Juniperus squamata "blue star"* que se dispone como un río que cruza la rotonda, atravesando el portal generado por el espiral.

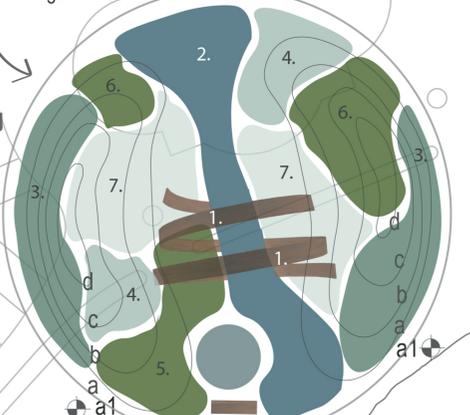
El proyecto propone una fuente redonda de piedra, haciendo alusión al valor y la fortaleza que les permitió seguir luchando por sobrevivir.



Curvas de nivel:
a1 - 0,10 / a. 0,10 / b. 0,15 / c. 0,20 / d. 0,30

Vegetación en cada sector.

Se propone un leve movimiento de tierra, con un desnivel de -0,10cm en todo su perímetro para facilitar la retención de agua dado que la intervención no cuenta con riego.



Referencias

