

PÁGINA 2

INSTITUCIONAL

PÁGINA 3

EDITORIAL

PÁGINA 4 Y 5

FERIAS

PÁGINA 6 Y 7

ACTIVIDADES ZONALES

PÁGINAS 8 Y 9

COMUNIDADES: NUEVOS
NEGOCIOS

PÁGINAS 10 Y 11

HOMENAJE A LUIS ESPERANZA

PÁGINA 12 Y 13

ENTREVISTA A MERCEDES RUIZ

PÁGINA 14 Y 15

LOS PATRIMONIOS QUE NO
ESTÁN





Concejo Vecinal N° 7



Setiembre 2022 – Distribución gratuita
Publicación de la Comisión de Comunicación
del Concejo Vecinal 7.

CENTRO COMUNAL ZONAL (CCZ) 7

Directora: María de los Ángeles Nuñez.

Atención al público: lunes a viernes de 10 a 16 hs.

Límites: bv. Batlle y Ordóñez, Av. Italia, Av. Bolivia, Av. San Marino y costa del Río de la Plata.

CONCEJO MUNICIPAL

Alcaldesa: Mercedes Ruiz

Concejales/as: Ignacio Ubilla, Francisco Berchesi, Eduardoo Correa y Diana Spatakis.

CONCEJO VECINAL DE LA ZONA 7

Presidente: Eduardo Ballini

Vicepresidente: Andrés Grasso

Secretaria: Edda Pelfort

Secretaría de actas: Roberto Ostuni

CONCEJO EDITOR:

Victor bariani

Héctor López

Carlos Panizza

Julio Riccardi

Edda Pelfort

Área social del CCZ 7

Unidad de Comunicación del Municipio E

El concejo Editor puede no coincidir con la totalidad de lo publicado, que queda a entera responsabilidad de los/as firmantes.

CONCEJO VECINAL DE LA ZONA 7

Es un grupo de vecinas y vecinos electas/s por la ciudadanía, que trabajan para mejorar la calidad de vida del barrio.

Asesoran, coordinan y colaboran con el Gobierno Departamental y nuestro Municipio E. Reciben necesidades y propuestas. Elaboran proyectos para mejorar el barrio. Promueven la inclusión social. Fomentan la solidaridad y cooperación.

El Concejo Vecinal de la zona 7 se reúne los 2dos. y 4tos. lunes de cada mes, de 19 a 20 hs., en la Sala del Concejo Vecinal (Aconcagua 5062 esq Michigan).

Te esperamos para escuchar tus inquietudes y propuestas. También podés integrarte a las comisiones de trabajo, ya que no es requisito ser integrante del Concejo Vecinal para participar.

COMISIONES

Comunicación: Martes 16 hs

Convivencia: Viernes 14 hs, Casita de Zum Felde.

Cultura y patrimonio: martes 18 hs

Seguimiento (obras y convenios):

miércoles 16 hs (quincenal)

Tránsito: jueves 16 hs

Ambiente y espacios públicos: martes 9 hs

Carnaval: martes 16 :30 hs

Deporte y salud: Viernes 16:30 hs

Mesa ejecutiva del CV7: Lunes 20 hs

INVITAMOS A NUESTROS LECTORES A
COMUNICARSE CON NOSOTROS POR EL CORREO:
Comunicacionzona7@gmail.com
ESTAREMOS ATENTOS A COMENTARIOS, CRÍTICAS
Y SUGERENCIAS QUE NOS HAGAN LLEGAR

EDITORIAL

SOBRE EL PERSONAJE DE NUESTRA PORTADA

Concepción Matilde Zorrilla de San Martín Muñoz nace en la ciudad de Montevideo el 14 de marzo de 1922. Hija del escultor y pintor José Luis Zorrilla de San Martín y nieta del escritor Juan Zorrilla de San Martín, fue una actriz y comediente uruguaya con una larga trayectoria internacional, especialmente desarrollada en Argentina.

Debuta como actriz en el Estudio Auditorio del SODRE el 23 de noviembre de 1943, en la obra de teatro “La anunciación de María”, de Paul Claudel, dirigida por Román Viñoly Barreto.

Integra la Comedia Nacional entre los años 1948 y 1959. Durante ese periodo fue figura estelar del teatro nacional con una trayectoria artística en la que destaca su participación en los títulos “Bodas de sangre”, de Federico García Lorca; “Madre Coraje”, de Bertold Brecht; “Sueño de una noche de verano”, de William Shakespeare; y “Las de Barranco”, de Gregorio Laferrere.

Convocada por Taco Larreta, pasa a formar parte en 1961 del grupo independiente Teatro de la Ciudad de Montevideo (TCM), compañía que pese a su fugaz vida realizó varios de los mayores hitos del teatro uruguayo.

China protagonizó y/o dirigió más de cuarenta obras teatrales en Uruguay. A partir de radicarse en Buenos Aires, en el año 1971, su carrera como actriz se diversifica al cine y la televisión. Varias veces vuelve a Montevideo para actuar o dirigir espectáculos de primer nivel, pero su domicilio permanente siguió siendo el apartamento de la calle Uruguay en Buenos Aires (Argentina).

El 14 de marzo de 2012 se despide de los escenarios en el Teatro Cervantes de la ciudad de Buenos Aires, con una función de teatro leído de “Las D’enfrente”, del autor argentino Federico Mertens. Pocos meses después regresa a Montevideo, a la casa de su barrio Punta Carretas, donde fallece el 17 de setiembre de 2014.

Sacado de la página del Teatro Solís.

DE FERIAS POR LA DÉCADA DEL 40

Quizá lo que se relate ocurría en otras zonas de Montevideo, pero allá por la década del cuarenta del pasado siglo, en los barrios que hoy integran nuestra zona, las ferias vecinales ya tenían importancia.

Seguramente para buena parte de los actuales habitantes de la zona ellas no han variado con el paso del tiempo. Sin embargo, los cambios introducidos en la comercialización, la logística, las mercaderías y la higiene, son importantes. Como naturalmente también lo son las preferencias, usos y demandas respecto a las estiladas por aquellos años.



Camino a la feria las diferencias se hacían evidentes, ya que en lugar de los actuales camiones, encontrábamos una variedad de carros, jardineras y carritos, con sus respectivos animales de tiro, soportando pacientemente el paso del tiempo y la bonanza o rigor de nuestro variable clima. En invierno se les cubría el lomo con alguna manta y en verano algunos jamelgos lucían sobre sus cabezas algún viejo sombrero, con un par de agujeros por donde salían las orejas, protegiéndolos del sol. Se les solía acercar descartes de verduras, alguna bolsa con pienso y agua, mucha agua en verano.

Ya en la feria no se encontraba la actual parafernalia de toldos, cuerdas y soportes metálicos que según el clima en estos días se

despliegan.

Los feriantes solían ser a la vez chachareros, que combinaban su propia producción con lo que adquirían en el Mercado Agrícola y, o en el Modelo.

Generalmente los vendedores exponían su mercadería sin el cuidado que hoy tienen, sobre rústicas tablas apoyadas en caballetes y buena parte de la misma, en los mismos cajones del mercado.

Las frutas, verduras y legumbres ofrecidas ni de cerca tenían la actual variedad en calidad, precio y variedad, además era imposible encontrar como ahora, productos fuera de estación o importados salvo las bananas. Los tubérculos como papas y boniatos o nabos, rabanitos y las

mismas zanahorias, éstas con sus verdes penachos intactos, se vendían sin el lavado previo que hoy se estila. Estos productos frecuentemente llegaban a escasear según el tiempo de cosecha.

Si bien parte de lo ofrecido se exponía con cierto cuidado, los fines buscados no eran similares a los de hoy, donde la clientela puede elegir libremente. En aquellos tiempos no se permitía tocar la mercadería. Cuando por ejemplo se pedía un kilo de fruta, el puestero ágilmente

introducía en el plato de la balanza frutos de menor calidad y también de la muestra, pero como al pesar se solían pasar de lo pedido, algunos puesteros, al retirar el exceso, casualmente quitaban los frutos provenientes de la muestra.

Era común entonces que buena parte de los vecinos criaran sus propias aves de corral, conejos e incluso cerdos, para quienes se ofrecía maíz entero y molido, trigo, afrechillo, arroz y otros productos afines.

Los vehículos refrigerados que hoy tienen la mayoría de los vendedores de queso, pescado, pollo y cerdo no existían y por lo mismo su oferta era mucho más limitada y aún más en

verano.

En esta zona cercana a la costa, lo común era comprar el pescado en los puestos de los propios pescadores.

Los vendedores de productos porcinos tampoco la tenían fácil, limitándose a vender embutidos, panceta y tocino. Este último conservado en abundante sal gruesa junto a patitas, pechitos cueritos y otras partes de cerdo. Todo ello transportados en fuertes bateas de madera. Prácticamente fresco solo se vendían las costillitas de cerdo.

Los puestos de venta de quesos tampoco

el aspecto y desempeño de quienes vendían y compraban en aquellas ferias. Entonces los puesteros eran generalmente hombres y pregonaban sus mercaderías o hacían bromas con colegas y clientes, todavía con marcado acento extranjero. Solían usar gorros, boinas de vasco o sombreros y a la cintura, varias vueltas de una negra banda de lana para brindarse ayuda en el esfuerzo físico que demandaba su trabajo.

También un ancho sobrecinto o morral de cuero, a la manera de las modernas riñoneras, donde a cubierto de ancha tapa se acomodaban billetes y monedas.



tenían la variedad de quesos, dulces, mermeladas y otros productos que hoy ofrecen.

Disponían de pequeñas hormas de queso artesanal y para fraccionar, quesos colonia y semiduros, con una calidad variable en gusto y sazón, mieles, algo de dulces y conservas caseras y huevos.

Otro rubro que de ayer a hoy cambió radicalmente fue el de aves de corral. Hoy gracias a la refrigeración es muy buena y variada oferta de pollos en distintas presentaciones, incluso ya listos ya para cocinar.

Contrastando con ello en aquel momento, los polleros traían y exponían sus pollos, gallinas y patos, en jaulones.

De ellos la clientela elegía el ave que le conveniera y convenido el precio por unidad, no por peso, el pollero la sacrificaba y desplumaba, quedando el resto a cargo del cliente.

También el tiempo, moda y cultura cambiaron

Por su parte la variada clientela que recurría a la feria estaba mayoritariamente compuesta por amas de casa a veces acompañadas por sus hijos. No faltaba por allí algún veterano con sus lentes cabalgando la nariz, estudiando el apunte con la compra encargada.

La recorrida de la feria se hacía con las bolsas hechas en casa, ya que las chismosas recién aparecerían con el "nylon" y los carritos de feria ni en sueños existían.

Las mujeres usaban pañuelos en la cabeza y faldas, al igual que las niñas.

Los pantalones eran sólo para los hombres, ya que los niños los usaban cortos.

Este incompleto recuerdo es un aporte a la permanencia de las ferias que a pesar de las dificultades ocasionadas a vecinos y a la circulación vehicular mantienen su validez, aumentando la variedad de la oferta y con precios menores a las grandes superficies.

-Héctor Lopez -Tito-

PARQUE BAROFFIO CONTINUA SU RECUPERACIÓN

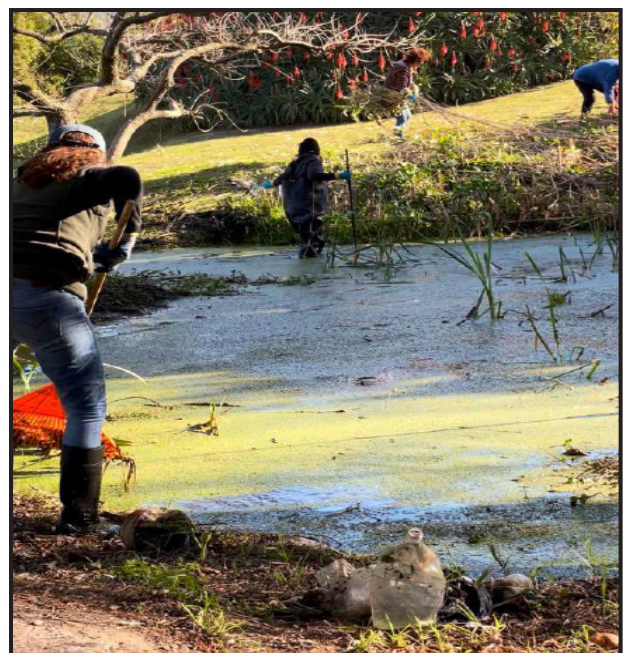


Recientemente se realizaron en el Parque Baroffio una serie de tareas para recuperar el humedal cercano al Molino de Perez. El humedal situado al pie del comienzo de la barranca este prácticamente había desaparecido bajo una maraña de cañas, malezas y flora exótica invasiva. Lo intrincado del follaje servía de refugio a personas en situación de calle y reservorio de ratas y basura.

Las tareas consistieron en la extracción de las cañas que ocupaban la ladera norte del humedal y el corte de los ejemplares arbóreos invasores para permitir el pasaje del sol hasta el espejo de agua. Más adelante se sacarán las raíces para aumentar la superficie del agua. Se sacaron distintos tipos de desechos que se encontraban en el fondo del lago, como partes de equipos de audio, botellas, cubiertas de automóviles, carteras y otros.

Es de destacar que las tareas fueron realizadas tanto por los vecinos/as en dos jornadas, donde no sólo se incluyó la limpieza, sino una puesta en común sobre el valor del humedal

para el ecosistema. La actividad contó con apoyo de la Gerencia Ambiental de la IM tanto por la oficina, equipos de Mantenimiento de cursos de agua bajo la responsabilidad del Ing. Leonardo Puei, como la coordinación de la Ing. Gimena Bentos, responsable de la Unidad de Gestión Integral de Cuerpos de Agua UGICA. No se ha podido limpiar aún la superficie del lago, cubierto por lentejas de agua, que impiden la oxigenación necesaria para volver a tener vida animal.



Arq. Juan Camma (Concejal)
Héctor López (Tito)

DALTON ROSAS RIOLFO



Caricatura de Jaime Clara.

El 11 de marzo de 1923 nació Dalton Rosas Riolfo, fundador de Directores Asociados de Espectáculos Carnavalescos Populares del Uruguay (Daecpu). Fue integrante de Asaltantes con Patente, Curtidores de Hongo, la rondalla Estudiantina y La Milonga Nacional en 1963. Futbolista, fundador de la Mutual uruguaya de futbolistas profesionales (footballers, como se le decía al comienzo). También fue fundamental en la creación del tablado moderno. En 1952, junto a su hermano Néstor Rosas Riolfo, inauguró «El Jardín de la Mutual», el primer tablado que colocó sillas y las alquiló.”

“La muerte de Dalton Rosas Riolfo, origina una tristeza compartida por todos, pero acentuado en aquellos vinculados al fútbol y al Carnaval.

Febrero nos permite un canto en retirada llena de sensibilidades, experiencia única en el mundo capaz de compatibilizar la pelota y el canto. Quien más, que en la persona del «Dalton», como lo llamaban todos, se simbolizan estas dos pasiones populares.

Ayer se fue cantando una última reiterada y nos dejó físicamente para siempre «el patriarca» de la Mutual de futbolers uruguayos.

Luchador gremialista de los derechos de los jugadores desde siempre, fundador del órgano defensor de los protagonistas del gran espectáculo del fútbol.

Quizás, la distancias que provocan las edades no permiten compartir con los lectores, sucesos y vivencias referidas a su persona, que por su magnitud, por el conocimiento manifiesto, hubiera sido el deseado. Un maestro de carácter bien definido, imponía por sabiduría y jamás ejercía el poder que da la experiencia.

Deslizaba e insertaba opiniones que entibiaban el impulso de la juventud y ofrecía toda una gama de relación generosa que usufructuamos todos: jugadores de fútbol, murgueros, amigos y periodistas en la misma proporción.

Al fundador de la Mutual Uuguaya de Fútbolistas, al compañero columnista de La REPUBLICA, al amigo, al padre, al hermano, al técnico de fútbol, al empresario carnavalesco hoy le brindamos un sentido aplauso que se transforma en ovación emocionada de un público de pie, que despide a quien tantos amigos cosechó.

Y se lleva consigo a la eternidad esa alegría que siempre inventaba para regalar, chau «Dalton», el couplet más triste que nos toca escuchar justo en febrero, es el que habla de tu desaparición, pero dejaste un ejemplo de vida plena.

A sus familiares y amigos un abrazo solidario de este equipo de periodistas deportivos de LA REPUBLICA, que supo aprender de sus charlas y tertulias en la redacción, fundamentalmente de eso que parece que cada vez hay menos y que se llama «principios».”

texto extraído de la web de La República (red 21).

EL día 24 de setiembre el Concejo Vecinal del Zonal 7 inauguró en la calle 18 de diciembre frente a la cancha de baby fútbol del Club Relámpago una placa de homenaje a Dalton Rosas Riolfo.

Nada mejor que los periodistas vinculados a su ambiente para expresar el sentimiento popular.

NUEVOS NEGOCIOS EN ORINOCO



La Valenciana Churros Gourmet

El 19 de junio pasado inauguró su local de venta de churros con variedad de toppings y gustos, café y chocolate en la calle Orinoco 5025.

Los dueños, una uruguaya casada con un valenciano ya habían tenido una experiencia con un local en la calle Pilcomayo esquina Gallinal el cual cerraron para trasladarse a la calle Av. Bolivia una cuadra al sur de Av. Italia, local que todavía conservan. Desde hace dos años tenían el interés de tener un local en la calle Orinoco y hace pocos meses consiguieron el local de referencia adecuándolo para su funcionamiento y decorándolo acogedoramente.

El impulso de la pareja no termina con este local, sino que están tramitando para registrar una franquicia de marca. Les deseamos el mejor éxito.



Depilación Sistema español



Paola Muniz, quien reside en el barrio Malvín, abrió su propio local de Depilación de Sistema Español en la calle Orinoco luego de trabajar por 9 años en otro local de depilaciones del barrio. Siempre soñó con abrir su negocio y trabajar de lo que le gusta, hasta que el 24 de mayo de este año pudo realizar esa ambición. El motivo por el que eligió el espacio, además de vivir cerca, es porque apuesta a su barrio y ve un crecimiento constante en la calle Orinoco.

Clínica Zurich de Fisioterapia



Aproximadamente en el mes de julio del año que transcurre comenzaron en la esquina de Orinoco y Rimac, ex locación de UCM, importantes trabajos de remodelación del local. Se demolieron gran parte de las paredes interiores, se instalaron nuevas cañerías, nuevos equipos de aires acondicionados, se cambiaron aberturas y se proyectó en la zona del retiro frontal y lateral un extraño jardín con muy buen diseño. La curiosidad de los vecinos por saber qué se iba a instalar era grande. Finalmente después terminado el jardín y cerrado el entorno con vidrios blindex apareció en las puertas de entradas la leyenda "CLÍNICA ZURICH".

Gimnasio Real Force



Nos acercamos al número 4853 de Orinoco cercano a la esquina de 18 de Diciembre para encontrar el Gimnasio Real Force inaugurado el 1 de agosto pasado. Su dueño Pablo Gamarra, un joven emprendedor de trato cordial que nos cuenta que a pesar de no conocer mucho el barrio por vivir en una zona distante, se animó a trasladarse a esta. Influyó a esto la buena fama de la zona y la oportunidad de haber conseguido por referencias de un amigo un local con buena ubicación y precio accesible. Con el resultado de un sitio panorámico bien equipado y organizado.



Fix one

En la esquina de Aconcagua y Río de la Plata encontramos Fix one, una casa de reparación de celulares y venta de accesorios. Su puerta anuncia el arreglo de tu celular en 45 minutos y además ofrecen la venta de fundas para telé-



fonos entre otros accesorios. Instalados desde principios de agosto, es un emprendimiento de tres personas jóvenes. Agustino Gallo, Tomás García, Mateo Milburn y el técnico Javier. Con 2 años de experiencia de servicio a domicilio. Confiamos en que el empuje de la juventud los lleve al éxito.

Farmashop

Merece una mención aparte la ampliación de la empresa Farmashop duplicando su superficie comercial con el espacio de Orinoco y Amazonas que ocupara la famosa "tiendita de Malvín".
le damos un nostálgico adiós y festejamos la ampliación de farmashop.

“Para que salir de Malvín”

Homenaje a Luis Speranza

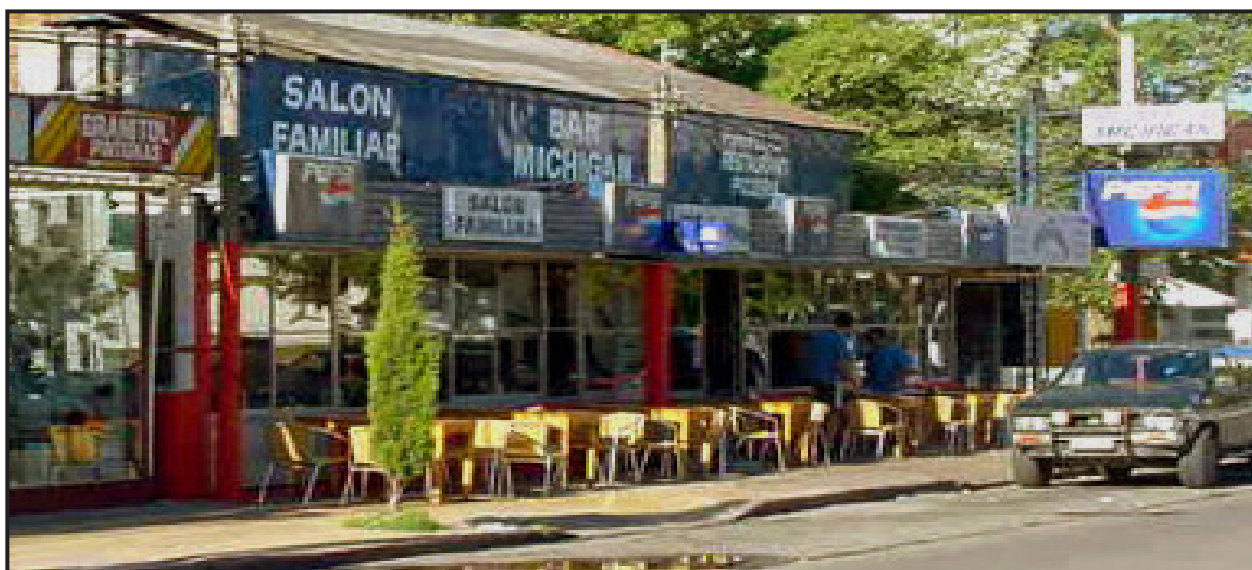
Luis Ramón Milton Speranza Cano creció de niño en Malvín y nunca se separó espiritualmente de su barrio.

En su infancia jugó en el baby-fútbol en el Wanderes de Malvín, en Santiago de Anca y Rivera, a pocos pasos de su casa donde vivía con su padres, abuela, tía y su hermana Graciela. Este cuadrito, fundado por Walter Graña con gran entusiasmo y compañía de muchas familias, reunía todos los domingos de mañana a la mayoría de los gurises de la zona. En esta categoría jugó luego en la Rinconada, un club donde Mario, su padre, era su presidente.

En su adolescencia militó en la inferiores

peonatos del fútbol uruguayo, llegando a disputar una final de la Copa Libertadores de América contra el Club Estudiantes de la Plata de Argentina.

Mientras militaba en las inferiores de Peñarol se hizo una escapada para jugar junto a sus amigos en el Rápido Cisterna, el cuadro de fútbol del barrio, que juntaba a egresados del Liceo N° 10 Vaz Ferreira (anexo) situado en la Rambla entre Estrázulas y Michigan, a algunos muchachos del CALO, cuadro de fútbol de La Plaza de los Olímpicos, a ex- compañeros del cuadro de la infancia, el Wanderers de Malvín y a otros invitados de zonas cercanas. Con la camiseta roja de mangas largas y números blancos en la espalda, jugábamos en las viejas canchas del barrio hoy desaparecidas y ocupadas por Complejos Habitacionales e Institutos de



MICHIGAN EN SU PRIMER LOCAL

del Club Atlético Peñarol y pronto llegó a integrar el plantel superior, en una época de grandes maestros del fútbol uruguayo. A pocos pasos de su casa, donde vivíamos, todas las tardes las estrellas alcanzaban al juvenil Speranza después de las prácticas del primer equipo. El Tito Goncalvez, El Pardo Abaddie, Pedro Virgilio Rocha, Alberto Spencer, Juan Joya y otros estacionaban sus autos frente al asombro de todos los vecinos que mirábamos bajar a Luis y despedirse de estos verdaderos cracks.

Con ellos jugó en primera división cam-

Enseñanza. La Relámpago, la Misterio, la que tenía el Club Malvín atrás de sus actuales instalaciones y la del Alto-Perú. En ellas “los Rojos” hacían los partidos. Tenían poco pasto y en las áreas barro seco, duro y con algunos relieves, en un penal llegaba a doler más la caída que la patada.

Después de Peñarol pasa al Racing Club de Sayago, al Atlas de México, y finalmente a la liga profesional de primera división de U.S.A. saliendo campeón en varias temporadas con el

club New York Apolo.
Se casa con Marta Dotta, malvinense,
hermana de Gustavo, el popular y querido
“Canario” con quién compartíamos una
entrañable amistad y un conjunto
folklórico de entre casa junto a mi padre,

entre otros el Director de la Gozadera el
Sr. Roberto Righi: “Luis siempre nos dió el
apoyo que precisábamos para desarrollar
nuestros proyectos”.
En el Básquetbol fue integrante del



MICHIGAN LOCAL ACTUAL

primo, hermanas y hasta Luis en
ocasiones, con el que animábamos
reuniones y asados familiares.
Con Marta, Luis tiene cuatro hijos y seis
nietos y su domicilio en la calle Aceguá
entre Hipólito Irigoyen y plaza Fabini.
Su meta siempre fue volver aquí. Al
hacerlo después de un período de
trabajo en taxímetros, decide emprender
un comercio en Orinoco y Michigan junto
a otros socios. Compra EL bar Michigan
siendo el socio mayoritario.
Este Bar, clásico de Malvín, fue motivo de
reuniones de amigos, de encuentro de
vecinos del barrio y de otros barrios y
zonas de Montevideo. Era visitado por
numerosos deportistas del fútbol y del
básquetbol debido a la amistad,
admiración y respeto que Luis supo
ganarse a lo largo de toda su trayectoria
en el deporte.
Se desprende que el “Michigan” fue un
baluarte generador de convivencia entre
vecinos y vecinas del Municipio, donde
siempre estuvo atento y solidario con
los eventos culturales y sociales que se
proponían en la zona, como lo atestigua

Consejo Directivo del club de sus
amores: Unión Atlética, donde llegó a ser
su Presidente.

Para finalizar y graficar su entrega y
devoción por esta parcela de nuestro
Montevideo, recuerdo que hablando de
viajes al exterior y conocer el mundo,
diferentes culturas y países, una de esas
tardes en una esquina del barrio, Luis me
dice: “Fatiga ¡para que salir de Malvín!”

*A partir de esta reseña del vecino,
deportista, comerciante y presidente de
una Institución Deportiva del Municipio E
y con el apoyo de la comisión de
Seguimiento y de integrantes de la
comisión de Tránsito solicito a la Mesa
Ejecutiva que eleve al Consejo Vecinal 7
para que vote esta propuesta de iniciar
acciones para decidir un lugar donde se
pueda homenajear a Luis Speranza: plaza,
paseo, espacio público, distribuidor de
tránsito, etc., pudiendo instalar una placa
conmemorativa en el lugar a definir.*

Julio Riccardi

ALCALDESA DEL MUNICIPIO E

ENTREVISTA A MERCEDES RUIZ



- Mercedes, Gracias por recibirnos. Te encontrás en la mitad de tu gestión ¿cómo sentís que se viene desarrollando?

-...Dentro de los puntos estratégicos que tiene el Municipio, todo se viene cumpliendo correctamente bien. Como a todo mundo nos complicó el problema serio que tuvimos de la pandemia, a todos, y después el gran problema que tuvimos una vez salidos más o menos de la pandemia, fue que la intendencia de Montevideo en el mes de diciembre, el peor mes del año, decidió cambiar el sistema de computación. Era algo nuevo, totalmente nuevo. El programa viejo lo sacaron y todo el mundo tuvo que empezar a manejarse con el programa nuevo. Tuvieron que elegir en cada municipio dos o tres que se ofrecieran a hacer los cursos para después poder dárselo rápidamente a los demás, hay gente que todavía, del departamento de compras por ejemplo, que son los que mueven todo el dinero del Municipio y no han hecho los cursos. Llamas a la Intendencia, ellos también te dicen que no saben. No es un tema para nada de mala voluntad de la intendencia,

es un programa que es muy bueno una vez que uno lo empieza a aprender a usar, la verdad ha demorado algunas obras. Si me preguntas ahora qué, de todo lo que planificamos y pusimos el dinero, hay muchos expedientes y mucho tema que está demorado en la intendencia.

Yo vengo contentísima con la gestión que se está haciendo, he recibido felicitaciones y cuando no, nos hemos ocupado del tema porque obviamente falta mucho, mucho por hacer. Todo no es competencia del Municipio ni el Municipio tiene el dinero para arreglar cantidad de cosas que habría que atender. Ustedes que están en el zonal 7 por ejemplo: el puente Caramurú lo íbamos a hacer este año y eso se derrumbó todo lamentablemente y se está socavando cada vez más. No hemos parado de tener reuniones con vialidad y con saneamiento de la intendencia, a mí lo que me preocupa es que el Municipio dispuso poner la plata para hacer el puente, que es una curva muy peligrosa, y ahora fue el clima que nos jugó a todos una mala pasada. Pero ese puente está muy peligroso, está todo balizado y bueno, saneamiento te dice que ellos pueden hacer el proyecto pero que no pueden poner la plata. Esa es la respuesta que te dan de la intendencia, entonces nosotros qué hacemos, teníamos la plata para hacer el puente, no para pagar toda la obra de saneamiento, entonces ahí tenemos a veces esos puntos donde estamos tratando de negociar y negociar y ver cómo. Porque claro, los presupuestos nuestros son finitos y nosotros los repartimos en cada comunal, y si tenemos que hacer todo nosotros, pagar todo el trabajo de saneamiento y de vialidad, es muchísima plata, entonces bueno, es un ejemplo de porqué a veces hay tropiezos. Una licitación lleva mucho tiempo, y uno ya tiene que estar pensando y poniendo en qué va a gastar la plata en 2023, ya lo tenés que estar gestionando, entonces, por ejemplo, ahora me estoy planteando ¿qué vamos a hacer? el puente de Caramurú, que ya no lo hicimos este año, porque no se sabía como resolverlo, se invirtió la plata en una plaza. Ahora la idea era pasarlo para el 2023. Entonces ya los arquitectos se están adelantando, porque todo demora mucho, tenemos que tener un plan B.

Si no llegamos a hacer el puente, el plan B es Orinoco, el puente quedará para 2024. Por ejemplo, hoy acabo de pedir una reunión nuevamente, para tener por zoom con vialidad, con saneamiento, con la arquitecta del Comunal 7, con los arquitectos del Municipio y tomar una decisión a ver si se va a hacer o no el puente, sino lo tengo que correr para el 2024. Hoy pedí la reunión a la intendencia para tomar una definición, porque ya tenemos que decidir a ver qué hacer; es más, es un tema que estuvimos tratando en reunión de directores hoy miércoles

- *Contanos un poco más sobre la gestión hasta ahora.*

- Sobre la gestión hasta ahora. Bueno la verdad es que estoy muy contenta, hemos terminado obras, obras que se habían empezado con el anterior alcalde, se han terminado ahora. Creo que la parte de mantenimiento de áreas verdes está todo cumplido, fue una de las metas, yo quería un municipio limpio y creo que, lo recorro y lo recorro, salvando Malvín norte que se limpia dos veces por día pero es horrible pero siempre pasas y está sucio, tenes que tener la suerte de pasar los 15 minutos después de que pasaron a limpiar para poder disfrutar de esa zona, creo que eso es un tema educacional, y bueno, llevará un tiempo. Creo que el tema de los realojos va a ayudar mucho.

Bueno se ha iluminado prácticamente todo el municipio, ya nos quedan pocas calles. En las avenidas se puso casi el doble de potencia de luz. Estoy tranquila porque el municipio está iluminado, se iluminó todo zum felde, se hicieron todas las veredas de accesibilidad, se está trabajando, la verdad que en eso estoy contenta. Que faltan cosas, obviamente. El trabajo social es una cosa que me preocupa mucho, he estado mucho trabajando en los asentamientos, ahora estoy tranquila, por ejemplo Campo Galusso ayer ya estuvimos con el Plan Juntos, ya se va a empezar a realojar todo ese asentamiento.

Yo siempre lo digo y lo digo en público, yo fui tan inteligente que me rodeé de gente más inteligente que yo, estoy rodeada de jóvenes,

están todos un paso adelante mio. Apuesto a la juventud, creo que es el futuro.

Bueno y ya te digo, creo que el consultorio odontológico está trabajando muy bien. Estamos trabajando mucho con emprendedores, con toda la necesidad de trabajo que hay, tenemos como 150 emprendedores que estamos apoyando, muchas son mujeres, solas, que necesitaban, y el municipio está haciendo un gran acompañamiento y un gran trabajo. Otro tema que estamos trabajando muy pero muy bien son las huertas, en todas las escuelas y liceos.

También tenemos el consultorio jurídico gratuito que está trabajando excelentemente bien allá en Malvín norte, que además te acompañan hasta que se terminó, hasta que tuviste la tenencia de tus hijos, o tuvieron el desalojo o se divorció. Ya saben que está todos los viernes en el centro cultural y está para todos. Todos sabemos lo caro que es tener un abogado, y las necesidades que a veces tienen de asesoramiento, gente que está en lugares más vulnerables, entonces creo que ha sido un trabajo importante.

Que faltan cosas, soy humana, me equivoco, yo vengo del trabajo voluntario, yo lo digo siempre yo no vengo de la política, yo hice toda mi vida voluntariado, llegué acá, a este cargo porque me gusta el voluntariado y me gusta ayudar. Todos somos políticos pero yo siento más y vengo más de lo social, y como te digo yo soy alcalde de todos, de todo vecino de mi municipio, no importa color, no importa bandera, no importa religión, no importa nada, el que me necesita estoy. Todo el mundo tiene mi teléfono particular, privado, no tengo teléfono de la intendencia, uso sólo mi teléfono particular, y las puertas del municipio están abiertas para todos. Lo que no puedo responder porque no lo sé, porque todo no lo sé, pido el teléfono, me comunico, llamo. Si hay personas mayores que no se pueden trasladar, voy yo a donde están ellas, y doy entrevistas. No es que tengo un día a la semana que doy entrevistas, no, trato de estar las mañanas, a veces por la tarde estoy recorriendo y en las mañanas estoy para quién me necesite.

PATRIMONIOS QUE YA NO ESTÁN

En vísperas del Día del Patrimonio 2022 entendemos oportuno recordar algunos de ellos que ya no están presentes. Como son varios, se ha seleccionado uno por subzona de nuestro zonal.

En la subzona A es imposible obviar el recuerdo de **CRISTALERÍAS DEL URUGUAY**.



La empresa tuvo su comienzo en el año 1914 cuando se instaló en un modesto local en la calle Asamblea.

En 1930 se construye una moderna fábrica en la calle Comercio, llegando a ocupar con el tiempo casi tres manzanas. Allí se creaban todo tipo de artículos en vidrio, incluso fina cristalería tallada, que fue dejada de lado dedicándose exclusivamente a fabricar todo tipo de envases, que incluso se exportaban a varios países.

El movimiento del personal en tres turnos diarios, más el trajinar de los camiones que traían combustible, arena y vidrio recuperado para alimentar el horno, sumados a los que retiraban lo producido, mantenían el barrio en actividad día y noche. Sin embargo, aquella empresa ecológicamente necesaria y económicamente viable, cerró sus puertas de forma abrupta en 1999, dejando sin trabajo a buena parte del barrio. Durante largo tiempo el movimiento sindical apoyado por organizaciones sociales mantuvieron a su costo encendido el horno. Finalmente cuando el rojo corazón de vidrio fundido que mantenía viva la esperanza se apagó, la historia del barrio emprendió otra etapa.

En el 2008 se demolieron las dos chimeneas de la fábrica que aún continuaban siendo una referencia en el paisaje del Buceo. De la estructura original apenas se logró conservar parte de la fachada sobre Comercio.

En la subzona B la memoria nos lleva al **CASTILLO BRENA**



del cual muy pocos guardan memoria. El Castillo era un particular edificio ecléctico, con cierta influencia alemana y suiza construido por el escribano Avelino Cayetano Brena a fines de la década del 20 del pasado siglo. El Castillo se plantaba orgulloso, en la parte más alta de la loma que hundiéndose en el mar, conforma la Punta Gomensoro. El amplio terreno que le contenía se extendía desde la Rambla República de Chile hasta la calle Velsen.

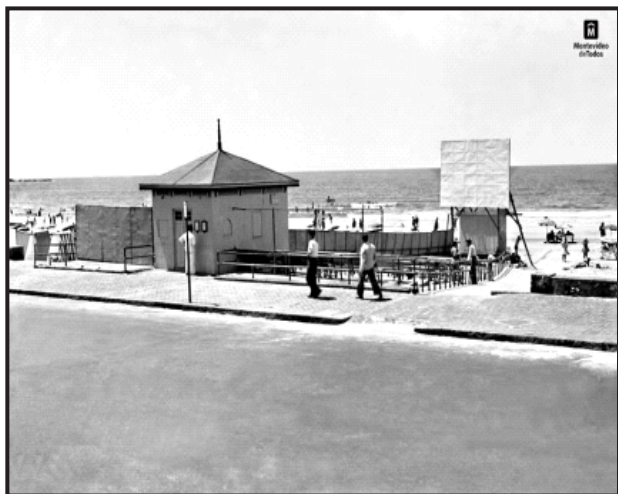
El castillo en realidad era una enorme casona, que constaba de subsuelo, tres plantas y un mirador con techos cubiertos por tejas rojas.

La entrada principal estaba guardada por dos grandes leones realizados en mármol de Carrara, que llevaba a amplias salas para recepciones, las dependencias de servicio, cocina, etc.

Sobre todo el conjunto se elevaba el mirador, desde el cual se tenía, como es de imaginar, una fantástica vista del mar y alrededores.

De ese patrimonio actualmente no queda rastro alguno.

La subzona C tiene entre otros patrimonios perdidos a **EL BIÓGRAFO MALVÍN**.



Tal era el nombre original que en el momento de su construcción ostentaba nuestro recordado “cine de la playa” nombre que conservó desde 1927 a 1943. A partir de 1944 y hasta 1992 pasó a llamarse Cine Auditorio Malvín. Durante décadas y usando los mismos proyectores que se utilizaban en el cine de la Escuela Experimental de Malvín, cerrado durante la temporada veraniega, convocó a disfrutar el cine al aire libre a vecinos y veraneantes. Con el tiempo la obra sufrió naturalmente varios cambios, donde las tormentas también jugaron su papel.

De su precaria construcción en hierro y madera a nivel de la playa, protegida con tableros y amplias escalinatas a dos niveles sobre la arena. En ella la piedra y el ladrillo fueron los principales protagonistas al igual que en toda la rambla por esos años en la costa Montevideana. El progreso tecnológico sumados a los embates del mar aceleraron su final.

Ante un imposible retorno a aquellas felices épocas, se decidió la demolición del histórico edificio.

Para la subzona D recrearemos tres hoteles muy cercanos entre sí y además unidos también en la que fuera una época dorada, donde en toda nuestra costa se desarrolló una inusitada euforia turística que comienza en la primera década del siglo pasado se profundiza en las dos siguientes

y se desploma por el cincuenta.

Estos hoteles fueron **EL HOTEL NEPTUNO** que ojeaba la costa, desde lo alto de la barranca que aún cortan las calles Grito de Gloria e Ismael. Dibujados sobre las rojizas baldosas de su acera, su nombre y clásico tridente, daban la bienvenida a la gran escalera, que cortaba un alto muro de ladrillos.

En la curva de la Rambla O'Higgins, donde la arena de la Playa de los Ingleses se vuelve rocas y pastizales, estaba el **HOTEL PUNTA GORDA**.

Convertido hoy en propiedad horizontal, su planta edilicia cubierta de hiedra, aún recuerda algo de su imagen.

También sobre la Rambla O'higgins pero casi en el extremo oeste de Punta Gorda, se levantaba el **HOTEL OCEANIA**.



Su estructura perfilada en la corriente náutica de la década de 1940, se desarrollaba en un terreno en pendiente desde la calle Mar Ártico a la Rambla. Su entrada era por esa calle, con acceso a un gran garaje por la Rambla. Amplias escaleras a cada lado del edificio facilitaban la llegada a la costa de clientes y vecinos.

Sus reuniones bailables se enlazaban con la cadena de hoteles vecinos, animados por las mejores orquestas y conjuntos del momento.

Su estructura adaptada a propiedad horizontal aún se mantiene.

Fin de Semana del Patrimonio



VILLA YERUÁ

Sábado 1
16 hs

Proyección de películas
protagonizadas por
China Zorrilla

Sábado y Domingo
de 11 a 17 hs.
Museo abierto

*Calle Rimac y Rambla
O' Higgins.*



MISTERIO

Domingo 2/10
15 hs

Proyección de películas
protagonizadas por
China Zorrilla.

Recepción de Fotografías y
anécdotas del Misterio y
su entorno por parte
de los vecinos.

Verdi 4111 y Donizzeti.



MOLINO DE PÉREZ

Sábado 1 y Domingo 2/10
De 10:30 A 18 hs

Recorrida guiada por el parque y
reconocimiento de especies.

Recorrida por el local del Molino,
sus instalaciones y su historia con
recreación del funcionamiento.

Acutación de Coros.

Charla Histórica.

Pasaje arq. Juan Veltroni.



COLONIA ESCOLAR N° 261

Sábado 1/10
14 a 19 hs

Recorrida por el local patrimonial
sus instalaciones y su historia.

Exposiciones.

Actuación de Concuenda y
La Gozadera.

*Rambla República de Chile y
Colombes.*

La Comisión de Comunicación del CV 7 destaca y agradece la colaboración del equipo de Comunicación del Municipio E en el diseño de esta revista, y de la IM en la impresión de la misma. Auguramos un futuro de entendimiento para beneficio de todos.