

PÁGINA 3

EDITORIAL

PÁGINA 4

ACTIVIDADES CULTURALES

PÁGINA 5

PRESUPUESTO PARTICIPATIVO

PÁGINA 6

COMUNIDADES

PÁGINA 7

CARNAVAL

PÁGINA 8 Y 9

CARNAVAL

PÁGINA 10 Y 11

LA MÁQUINA DEL MOLINO

PÁGINA 12

LA MÁQUINA DEL MOLINO

PÁGINA 13

MAQUETA DEL MOLINO

PÁGINA 14

MAQUETA DEL MOLINO

PÁGINA 15

Publicación del Concejo Vecinal 7



¡Orinoco se viste de colores!

Gran Corso Barrial ★ zona 7 ★

Carros alegóricos



Conjuntos de carnaval

Sábado 18 de febrero a las 20 horas
Calle Orinoco
Desde Estrazulas a 18 de diciembre

Organiza:



ccz 7



Apoya:





Concejo Vecinal N° 7



MARZO 2023 – Distribución gratuita
Publicación de la Comisión de Comunicación
del Concejo Vecinal 7.

CENTRO COMUNAL ZONAL (CCZ) 7

Directora: María de los Ángeles Núñez.

Atención al público: lunes a viernes de 10 a 16 h.

Límites: Bv. Batlle y Ordóñez, Av. Italia, Av. Bolivia, Av. San Marino y costa del Río de la Plata.

CONCEJO MUNICIPAL

Alcaldesa: Mercedes Ruiz

Concejales/as: Ignacio Ubilla, Francisco Berchesi, Eduardo Correa y Diana Spatakis.

CONCEJO VECINAL DE LA ZONA 7

Presidente: Andrés Grasso

Vicepresidente: Eduardo Ballini

Secretario: Edda Pelfort

Secretaria de actas: Roberto Ostuni

CONCEJO EDITOR

Victor Bariani

Héctor López

Carlos Panizza

Julio Riccardi

Edda Pelfort

Área Social del CCZ 7

Unidad de Comunicación del Municipio E

El Concejo Editor puede no coincidir con la totalidad de lo publicado, que queda a entera responsabilidad de los/as firmantes.

CONCEJO VECINAL DE LA ZONA 7

Es un grupo de vecinas y vecinos electas/s por la ciudadanía, que trabajan para mejorar la calidad de vida del barrio.

Asesoran, coordinan y colaboran con el Gobierno Departamental y nuestro Municipio E. Reciben necesidades y propuestas. Elaboran proyectos para mejorar el barrio. Promueven la inclusión social. Fomentan la solidaridad y cooperación.

El Concejo Vecinal de la zona 7 se reúne los 2dos. y 4tos. lunes de cada mes, de 19 a 20 hs., en la Sala del Concejo Vecinal (Aconcagua 5062 esq Michigan).

Te esperamos para escuchar tus inquietudes y propuestas. También podés integrarte a las comisiones de trabajo, ya que no es requisito ser integrante del Concejo Vecinal para participar.

COMISIONES

Comunicación: Miércoles 15 hs.

Convivencia: Viernes 14 h, Casita de Zum Felde.

Cultura y patrimonio: martes 18 h.

Seguimiento (obras y convenios):

miércoles 16 h (quincenal)

Tránsito: jueves 16 h.

Ambiente y espacios públicos: martes 9 h.

Carnaval: martes 16:30 h.

Mesa ejecutiva del CV7: Lunes 20 h.

Las comisiones comienzan su función en marzo.

INVITAMOS A NUESTROS LECTORES A
COMUNICARSE CON NOSOTROS POR EL CORREO:
Comunicacionzona7@gmail.com
ESTAREMOS ATENTOS A COMENTARIOS, CRÍTICAS
Y SUGERENCIAS QUE NOS HAGAN LLEGAR

EDITORIAL

Estimadas vecinas: Esta vez el editorial está dedicado a ustedes, ya que es el mes de las mujeres. Un recordatorio poco feliz, siempre hubo y habrá mujeres víctimas de accidentes, incendios, tormentas, guerras, enfermedades y de los varones. Pero los verdaderos varones llevamos siempre una mujer en nuestra mente: nuestra madre, nuestra novia, nuestra hermana, nuestra esposa, nuestra hija y otras. Pueden estar cerca o lejos, vivas o no, pero están ahí y nos impulsan o nos frenan, nos enojan o nos calman, a veces nos desprecian o nos admiran, nos apasionan o nos aburren pero están ahí para hacernos sentir qué vivimos. Algunas cometen el error de no saber cuánto valen y cuánto las necesitamos y nosotros el de no decírselos. Vamos a dejar que el poeta Mario Benedetti les diga algo bonito con un fragmento de su poema:

¿Y si Dios fuera mujer?
pregunta Juan sin inmutarse,
vaya, vaya si Dios fuera mujer
es posible que agnósticos y ateos
no dijéramos no con la cabeza
y dijéramos sí con las entrañas.

...

Si Dios fuera mujer no se instalaría
lejana en el reino de los cielos,
sino que nos aguardaría en el zaguán del infierno,
con sus brazos no cerrados,
su rosa no de plástico
y su amor no de ángeles.

Ay Dios mío, Dios mío
si hasta siempre y desde siempre
fueras una mujer
qué lindo escándalo sería,
qué venturosa, espléndida, imposible,
prodigiosa blasfemia.

-Concejal Vecinal Victor Bariani.

Actividades Culturales

Escenario Móvil en la Plaza Bertolt Brecht

El 7 de febrero en la plaza Bertolt Bercht se montó un escenario móvil donde actuaron un grupo de flamenco, un dúo de tango, los parodistas Zingaros, la murga La Trasnochada y la revista House. la palza se llenó de gente que disfrutó del espectáculo nocturno.



Convocatoria en el Molino de Pérez

por parte de Unidad de Participación y Planificación - Div. Asesoría de Desarrollo Municipal y Participación. Invitación de la Comisión de amigos del Parque Baroffio y @Molinodeperez para tratar:

-Cumplimiento del protocolo para mantenimiento del cauce de agua y humedal.

-Entrega de propuesta de resolución sobre formato de cogestión para su consideración y posterior devolución

(en otra instancia a coordinar)

-Información del proyecto de iluminación del Sector Sur y otros.



Cine al aire libre en el Parque Baroffio.

Se llevó a cabo el 8 de febrero con gran concurrencia de los vecinos. Se proyectó la película "Bosco".

Sinopsis:

Bosco es un pueblo de 13 habitantes que de a poco va regresando a su origen de bosque. A un océano de distancia, Orlando, con 103 años, sentado en una silla giratoria, nos empuja a un viaje que deviene en fábula sobre la memoria de esos paisajes que existen más allá del tiempo y la realidad.

Filmada a lo largo de 13 años, esta película indaga sobre lo que queda cuando todo parece destinado a desaparecer.



PRESUPUESTO PARTICIPATIVO

¿Qué es el presupuesto participativo?

La construcción del Presupuesto Participativo comenzó en 1990, como parte del proceso de descentralización participativa. Es un programa departamental que se desarrolla e implementa a nivel local desde los ocho municipios.

El Presupuesto Participativo (PP) asegura a los y las habitantes de Montevideo el derecho de participación universal para proponer y luego decidir —mediante voto secreto— la realización de obras y servicios sociales de interés vecinal, los que se financian con el presupuesto de la Intendencia de Montevideo

¿Para qué sirve?

El PP contribuye a hacer más eficaces las acciones de la Intendencia, pues se definen y organizan intervenciones en función de las necesidades reales. Esto permite un uso democrático de los recursos municipales, porque montevideanos y montevideanas pueden priorizar las obras y servicios a ejecutar en su zona.

Como consecuencia de su implementación, se destaca el PP por su capacidad para actuar como factor de educación en ciudadanía, fomentando un clima de colaboración en el que puedan trabajar juntos y aportar al bienestar colectivo, los gobernantes, técnicos y ciudadanos/as organizados y no organizados, estableciendo modalidades de comunicación entre sí y con el gobierno municipal para un hacer democrático, solidario e integrador.

¿Cómo participo?

Las propuestas pueden presentarse individualmente, por instituciones u organizaciones sociales o mediante firmas de varios vecinos/vecinas. Las propuestas pueden ser presentadas en formato presencial o electrónico.

Se encontrará mayor información más adelante en la página de la Intendencia de

Montevideo y del Municipio e.

Deben estar destinadas a concretar intervenciones de interés vecinal, asegurándose su uso público e inclusivo.

¿Qué tipos de propuestas existen?

a- Desarrollo y promoción comunitaria y social: espacios integradores de uso público, propuestas vinculadas con lo social, deportivo y/o cultural, juventud, infancia y adolescencia, adultos mayores, salud, equidad racial, discapacidad, género y diversidad y realojo de asentamientos.

b- Infraestructura y servicios: alumbrado, arbolado y poda, ciclovías, bicisendas, limpieza, control y educación ambiental, espacios caninos, saneamiento, vialidad y tránsito.

Propuestas electas del Presupuesto Participativo de 2016 y 2018 en el Municipio E

1. Aulas para proyecto Educativo para niñas, niños y jóvenes de Carrasco Norte
2. Skate park en Parque Grauert
3. Equipamiento para salón de usos múltiples en Asociación Civil Esperanza
4. Todos por la música.



Imagen tomada de la web de la

Intendencia. Aulas Carrasco Norte.

COMUNIDADES

PARQUE BAROFFIO PUENTE CARAMURU



ese entonces de un lado del parque era la calle Lugo y Germinal hacia Carrasco.

Parece extraño pero a ese puente, desde su construcción nunca se le hicieron mejoras, incluso en 3 presupuestos participativos se presentaron proyectos para mejorar la parte peatonal.

Al respecto desde la Intendencia y desde el Municipio se tiene intención de actuar en el mismo tanto en los problemas de erosión como en la accesibilidad peatonal de forma segura.

El tiempo de ejecución de esta intervención no está definido aún.

Recientemente, se realizaron Obras de mantenimiento y seguridad en la acera sur del puente. Así como en una parte del borde Este del arroyo del Molino. En ambos casos se colocó Guarda raid para dar seguridad a los peatones y vehículos respectivamente.

Se entiende que es una solución provisoria ya que el espacio para transitar por los peatones a cada lado de la calzada sobre el puente es sumamente angosto.

Aunque muchos quizás no lo sepan, hasta principios de la década del 50 este puente era, con la Rambla, la Avenida Bolivia y General Paz, la única forma de que los vehiculos llegaran a Punta Gorda.

La Avenida Rivera como tal aún no existía ya que el arroyo del Molino y el Parque Baroffio cortaba la que sería luego Rivera, en



En ambos casos se colocó Guarda raid para dar seguridad a los peatones y vehículos respectivamente.

Montevideo y el Carnaval

El Carnaval montevideano, el más largo del mundo, ha sido a través de los tiempos una manifestación de hondo arraigo popular.

Como auténtica fiesta popular, casi nadie permanecía indiferente al transcurso de esos tiempos festivos.

En aquellos años, la llegada de esos días mágicos, era expresión cierta de la alegría extrovertida y también de viejas costumbres que han ido quedando en el olvido. Más allá de la nostalgia de aquel tiempo, con todas las dificultades propias de un pueblo constreñido en sus necesidades



básicas y con un Carnaval que no es ajeno a esa realidad, con imaginación, con esfuerzo y con una enorme nota de cariño por una fiesta que nos identifica y nos liga estrechamente a los inicios de nuestro surgir como nación, la farándula de caras pintadas renace

en cada febrero y se pasea por la Avenida 18 de Julio en el Desfile Inaugural, estremece las angostas calles de los barrios Sur y Palermo que se visten de raza, tambor y estandartes en "Las Llamadas", compite en el escenario del Teatro de Verano y convoca a los distintos escenarios.

Un pueblo que entre todas sus necesidades y urgencias, puede encontrar un pedacito de luz para sonreír con la cara pintada casi cuarenta días al año, debe ser necesariamente un pueblo valiente, un pueblo con ganas enormes de vivir.

Decía Jorge Luis Borges: "... *Usted mismo ya es un actor, la vida es un libreto*"

Esto es quizás la razón capital de la "enseñada" supervivencia y vigencia del Carnaval, ya que no existe sector social que no se vea reflejado en alguna de las manifes-

taciones artísticas de la fiesta.

Carnaval, fiel a su legado, descubre miserias o ahuyenta pesares. Ensalza los triunfos, critica las derrotas y se ríe de los falsos profetas y de la mentira institucionándola.

En la voz del vecino común que a través de la infinidad de muñecos, denuncia injusticias, arbitrariedades y las perversas desigualdades que entorpecen el desarrollo social.

Sus bufones son almas de Quijote, son portadores de los más esperanzados deseos de soñar y creer en un futuro mejor y son también los cantos y el repique de las lonjas golpeadas por manos negras, manos blancas que hacen vibrar a negros y blancos por igual en Las Llamadas, la gran fiesta negra para todas las razas.

Auténtica cultura uruguaya con sobrada jerarquía como para ser nuestra tarjeta de presentación en cualquier lugar del mundo. Por todo lo que significa el Carnaval como expresión de nuestra identidad es que el Municipio de Montevideo lo integra al calendario de la División Turismo y Recreación con hito fundamental de su acción por todo lo ancho y largo de la ciudad y del país todo, empeñado su esfuerzo económico e institucional. Porque además productos artísticos como la murga, el candombe y Las Llamadas, auténticamente montevideanos deben ser promocionados en el marco de una oferta turística que, hablándolo en los términos carnavalescos, no disfraza a la ciudad para el turismo, sino que lo haga crecer con el turismo. El carnaval es un "producto" cultural uruguayo que no puede estar al margen de la integración regional y de formación internacional. Por su jerarquización difusión y desarrollo seguiremos trabajando estrechamente junto a todos aquellos que compartan el mismo objetivo.

"... Usted mismo ya es un actor, la vida es un libreto"

Sobre el Candombe y sus Personajes Principales

El candombe como un ritual de celebración de los esclavos africanos y sus descendientes, desapareció alrededor del 1890. Aún así, su ritmo, la cadencia de su música y las remembranzas de sus canciones están aún presentes a través de los grupos de Comparsa Lubola de afrodescendientes que están presentes en el Carnaval de Montevideo desde 1870. El Candombe en Uruguay no es un rico



folklore negro pero existe. Es representado musicalmente por el candombe y con una importancia menor por ciertas palabras de origen africano utilizadas en nuestro lenguaje usual ("mucama" "mansinga" "tango" "batuque" y 20 otras) y también por algunos cuentos, leyendas y canciones de cuna cuya tradición oral está directamente relacionada con las niñeras o , símbolo del status de familias blancas que las usaban para criar y educar sus hijos.



El folklore Afro-Uruguayo no podrá explicado sin la presencia de los negros, traída a nuestro país como esclavos (entre 1750 y 1850). El Candombe identifica a Montevideo musicalmente. En nuestros días es representado en varias expresiones de música popular, el Carnaval, las asociaciones de "Negros Lubolos" y las "Llamadas".

Del viejo Candombe persisten tres elementos: a) su instrumento: el tamboril; b) sus pasos de danza; c) los principales y tradicionales personajes de las "Comparsas", que, sufrieron cambios con el tiempo: La Mama vieja, el Gramillero y el Escobero.

La Mama vieja representa para algunos la reina del viejo candombe. Para otros representa la niñera del Montevideo colonial.

El Gramillero era para algunos, el rey del viejo candombe. El es representado por un ágil hombre viejo, que camina y baila con un típico temblor, característico del padecimiento crónico de los mayores.

El Escobero dirigía la danza del antiguo candombe con un palo. Luego, el cambió el palo por una escoba con la que hace malabares y pierde su rol. Representa el último simbolismo africano en nuestro país.

El Carnaval más largo del mundo

3 de febrero de 1995, desfile oficial de Carnaval, comienzo de la tradicional fiesta uruguaya (más de 3 semanas antes de la fecha de Carnaval aceptada mundialmente).

Y crece la expectativa, se cruzan opiniones, se critica, se elogia, se aplaude, se grita y se canta.

Los concursos participantes no sólo son juzgados por los fanáticos carnavaleros que se amontonan en las aceras de "18" (la principal avenida), curiosos y entusiastas.

Y desfilan las revistas, los parodistas, murguistas, lubolos, saltimbanquis, zancudos, cabezudos, cachilas, carros, etc.

Porque nuestro Carnaval no sólo es el más largo, sino también el más variado del mundo.

Desde las murgas, con raíces hispanas, el candombe de ancestro afro, pasando por los parodistas y las revistas, herederos de los mimos y las operetas, todas las migraciones han aportado sus costumbres, los recuerdos, su alegría a la **gran fiesta uruguaya**.

Y así desfilan esos profesionales del Carnaval, que no son profesionales, Porque son profesionales porque año tras año están ahí, y lo hacen bien, con amor y dedicación.

Pero no son profesionales porque "laburan todo el año en otro lado y son empleados públicos, obreros, enfermeros, mozos de bar, actores de teatro, músicos, secretarías, doctores, escribanos, etc... Gente, pueblo que hace Carnaval para sí y para su gente, gente como ellos.

Después vendrán las "llamadas", el concurso en el Teatro de Verano, las rondas por los club, los barrios, los premios... toda esa mística carnavalera tan espontánea ¡tan nuestra!

Por eso esta nota se cierra con una frase que nos identifica en cualquier parte:

¡No te mueras nunca Carnaval!



EL MOLINO DE PÉREZ ¿Y QUÉ DE SU RAZÓN DE SER? ¡SU MÁQUINA!

Desde su construcción a la vera de un arroyuelo que llegaba al mar, hendiendo los extensos arenales y brascas barrancas de ese alejado y solitario lugar, el molino se convirtió en punto de interés, no solo por su natural actividad, sino también como punto de referencia para quienes transitaran por la costa. Seguramente su imagen pronto se haría presente en la cartografía de la época. De allí en más, tocados por el romántico entorno que enmarcaba al molino, fueron muchos los artistas que nos dejaron su imagen, ya fuera en las firmes líneas del dibujo y el grabado, o en la cálida delicadeza de la acuarela, y también en la sutileza del óleo o la precisa fotografía.

El paso del tiempo entre la realización de las distintas obras de arte, dan una idea de los trabajos de mantenimiento que para bien o no tanto, nos dejaron el actual patrimonio que gozamos.

Las obras mencionadas idealizaron o retrataron naturalmente sólo parte de aquel vasto conjunto industrial, creado entre barrancas y arenales. Si lo imagináramos al inicio de su ciclo productivo veríamos un edificio distinto al actual, construido en ladrillo y piedra en varias etapas, sin revocar y techo a dos aguas cubierto de tejas. Aún no estaban los balcones del lado norte y existían más aberturas que las actuales.

Parte importante de la unidad era el dique, que cortando el cauce del arroyo, creaba el lago de reserva que allí se formaba.

Desde allí una serie de rústicos canales y compuertas conducían el agua hasta la rueda hidráulica, regulando su giro y velocidad.

Todos los elementos mencionados trabajaron en conjunto hasta la inundación del año 1895 que destruyó la rueda y gran parte de la maquinaria. Con el paso del tiempo se efectuaron diversas reformas en el lugar, pero nunca se logró reponer el lago de reserva, que con el dique ampliarían la belleza paisajística de la unidad.

A la vista está la rueda, separado de ella por la pared de piedra, en un foso oscuro y polvoriento durante muchos años permanecieron olvidados lo que se pudo recuperar del corazón de hierro, piedra y madera que fuera la razón de ser del molino.

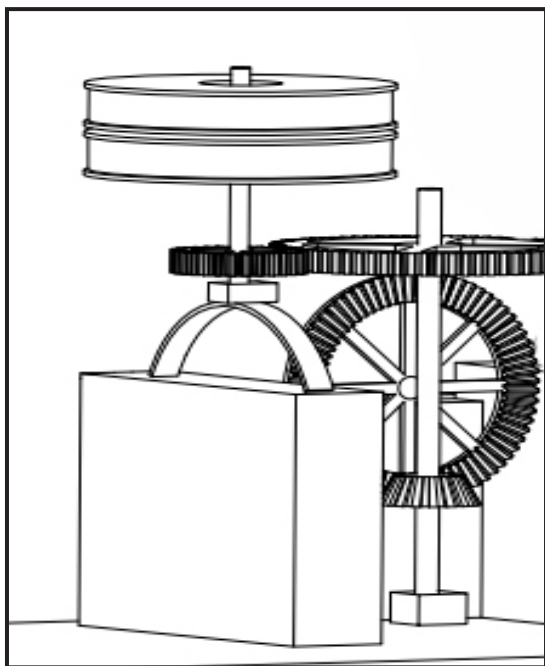
Trataremos de traer algo de la historia de esa máquina así como los avatares de la creación de la copia funcional a escala hoy instalada en el que fuera el taller del molino.



Máquina de molienda (ilustrativa).

La máquina que vemos hoy instalada en la sala de molienda, constaba de dos juegos de muelas. Cada uno de ellos lo forma-

ban respectivamente, una muela llamada volandera, que giraba en un eje vertical, sobre una muela fija llamada solera, apoyada sobre la estructura de madera. El movimiento de las muelas se lograba, gracias a la energía que brindaba el salto de agua que impulsaba la gran rueda de madera de 4,5 m de diámetro, que todos podemos ver en las imágenes del molino. Esta a su vez, hacía girar un gran eje horizontal de acero de 15 cm de diámetro, que impulsaba los engranajes encargados de dar movimiento a las muelas. El engranaje principal curiosamente tenía los dientes de madera, los que al gastarse o romperse eran fácilmente reemplazables, lo que ocurría frecuentemente con el uso. Todos estos elementos funcionaban cuidadosamente engrasados.



Vista interior de la maquinaria.

Entre los mecanismos que aún se conservan, se puede observar que la maquinaria también disponía de un sistema de regulación por medio de grandes tornillos enclavados en brazos de acero, para poder nivelar perfectamente las soleras, para que no rozaran con las volanderas en su giro, que podía rondar las 150 vueltas por minuto.

A su vez tenían otro sistema de regulación de altura de la muela volandera, lo que permitía al molinero poder regular el tamaño de la molienda, y en caso que se le “quemara” la harina poder aliviar la muela. Regular la altura de la volandera respecto de la solera, la velocidad de giro de la muela y el tipo de grano a moler era parte del arte del oficio del molinero.

Si vemos de cerca que el molino fue comprado para usarse con dos muelas de diferentes diámetros, una de 120 cm y otra de aproximadamente 100 cm, pero giraban las dos a la misma vez. Suponemos que fueron compradas en Europa, probablemente en Inglaterra, aunque en ningún lugar de la máquina describe el fabricante ni año de fabricación. Pero nos basamos en el tratado de molinería que muestra máquinas similares de ese origen.

Formaban parte de la máquina comprada traída de Europa, la rueda exterior, los bujes, los manchones, los engranajes y sistemas de las muelas, y un cuadro de madera que sostiene todo el conjunto y localmente en el molino se realizó toda la obra civil, los entresijos de madera y las dos hermosas vigas de madera donde fue asentado.

La molienda y el uso de las muelas:

La molturación del grano dependía mucho del tipo, tamaño y dureza del mismo y para ello se usaba un tipo de muela, y se definía la velocidad de giro de la misma, teniendo en cuenta que la velocidad en la periferia de la misma no sea mayor a la recomendada para que el grano no se queme y se obtuviera una óptima molturación. Pero seguramente en el caso de nuestro molino, compraron las máquinas que pudieron conseguir, donde seguramente no se lograban cultivar granos de alta molienda y junto con el menguado cauce del arroyo tuvieron que adaptar la producción a la realidad que los circundaba.

En la molienda de granos de trigo o maíz, para hacer harinas se usaban muelas con una suerte de canaletas llamadas regatas, las que servían para moler el grano y a su vez expulsarlo hacia la periferia de

la muela. Contrariando una generalizada idea, la molienda no se hacía por roce de una muela con la otra sino por corte de los granos al pasar entre la regata de la muela inferior y la de la muela superior. Y el resto de la muela era lisa. El molido se lograba por corte y no por fricción.

Las mejores muelas, decían en la bibliografía, eran las que se hacían encajando trozos de piedra de diferentes tamaños traídas de Francia, de La Ferté, y unidas con mortero entre ellos y sujetadas con zunchos de acero en la circunferencia exterior. Una de estas piedras se puede ver hoy expuesta en la pared de la sala de máquinas del molino. De esta manera el fabricante lograba entregar una muela con una de las caras lisa y con las regatas ya marcadas, a pedido del molinero.

Con el uso, y dependiendo del mismo, las piedras se iban gastando y el molinero tenía que hacer un gran trabajo, que era el picado de las muelas para volver a formar las regatas. Esto se hacía a mano con una herramienta pequeña llamada picareta, lo que le podía demandar un día de trabajo por cada muela.



Muela de piedra del Molino de Perez.

¿Cómo llegaba el grano a estar entre las dos muelas para ser molido?

Constaba primero con una tolva de madera donde se colocaba el grano, y un sistema de distribución llamado tocador que hacía que el mismo fuera cayendo a la velocidad deseada por el molinero. Llamado así por el sonido que surgía del toque de la madera con el eje, 2 o 4 veces por vuelta se escuchaba “toc, toc toc”. La volandera, a diferencia de la muela solera, tenía un agujero central por donde entraba el grano.

Suponemos que la logística de la molienda en este molino se realizaba de la siguiente forma: primero recibiendo el grano en la parte inferior en el piso de piedras y ladrillo, desde carretas, y subiéndola al entrepiso, o a hombro por las escaleras o utilizando sistema de cadenas accionado por la fuerza hidráulica del propio molino. Esto no lo podemos asegurar ya que luego de la reforma del año 58 no quedaron indicios del mismo.

En el entrepiso se debería contar con un lugar de almacenaje y una tolva superior, donde se vertían las bolsas y que se iban a distribuir a las dos tolvas de los dos juegos de muelas inferiores.

Luego del molido, por medio del guardapolvo (cuya función era retener la harina) y un piso de madera a nivel de la muela solera que impedía el polvo tupiera todo el mecanismo de engranajes que se encontraban engrasados, un sistema de ductos de madera, los productos de la molienda, (harina, afrechillo, granos sin moler) iban a la sala adjunta por ductos donde debieron embolsar y subir al piso superior, para luego tamizarla por medio de una zaranda, que dependiendo de la producción podría ser movida por la fuerza motriz hidráulica, o lo que mas probablemente haya sucedido, es que fuese manual. Y de ahí se consiguiera una harina de no gran fineza, guardada en bolsas hasta que fuese retirada para el consumo.

De lo que podemos ver del cauce de agua, hoy arroyo del molino, la cuenca del mismo no supera los 2,8 km², lo que es muy

pequeño y no daría para alimentar un molino con máxima producción, por lo que deducimos que el mismo fue utilizado muy por debajo de sus rendimientos óptimos, haciendo uso del pequeño lago para realizar la producción en las horas deseadas. Seguramente Se aprovechaban mucho los momentos de lluvias y probablemente era usado en concordancia con los molinos de viento de la época.

Desde el punto de vista de la seguridad y la salud ocupacional, claramente, no cumpliría con los estándares actuales, pero fueron los que en aquella época eran aceptados.

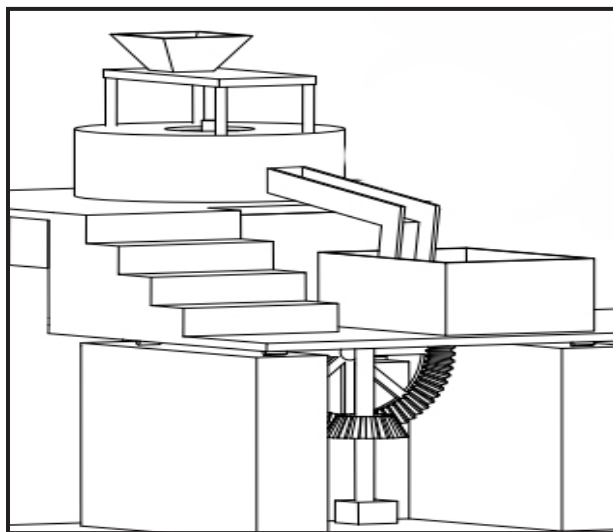
Imaginemos al personal trabajando un ambiente con gran cantidad de polvo de harina de trigo, por momentos pudiendo llegar a ser explosivo, levantando costales de 70 kg al hombro, o apaleando harina en posiciones sumamente incómodas, y adicionalmente, sometidos al excesivo ruido producido por la maquinaria y el roce de las muelas.

Aspiramos que en un futuro no muy lejano podamos contar con el lago nuevamente que cerraría la simbiosis de la producción y la naturaleza, y poder reparar la maquinaria del molino para montar un museo donde se realice la molienda y los productos que se obtenían, como se hace en museos de otros países con gran rédito turístico.

El texto precedente trata de ilustrar sobre la tecnología molinera usada en la época y a la vez recordar el gran esfuerzo de obreros y molineros, tanto físico como de conocimiento, dedicación y amor por la profesión, necesaria para que todo funcionara adecuadamente.

Si bien el molino y el paisaje circundante figura en múltiples pinturas, la bullente vida interior que en él existía, no aparece reflejada en ellas. Por eso quizá esta nota, que intenta iluminar el lugar la razón de ser del molino y recordar a sus olvidados protagonistas, resulte aunque imaginario, el agua fuerte que falta, entre tanto despliegue artístico.

*-Desarrollo técnico: Ing. Carlos curbelo.
-Tito Lopez.*



vista exterior de la máquina.

LA MAQUETA DEL MOLINO DE PEREZ

Yo daba clases de una materia que se llamaba Iniciación a la Tecnología en el año 1987, en el liceo N° 20 que en esa época funcionaba en una casona en la calle Grito de Gloria, muy cerca del Molino. En esa materia se trataba a los alumnos de 1er año, que tuvieron una acercamiento a las ciencias, y las matemáticas pero a través de proyectos, por lo que se podía ver las relaciones de marchas en una bicicleta, o el efecto de palanca en el uso de la palanca del pedal. El Molino de Perez parecía ser un excelente espécimen para ser estudiado, pero el problema era que en ese momento lo que se encontraba era toda una sala de maquinas abandonda, con engranajes recubiertos de polvo, y totalmente a oscuras, por lo que conjuntamente con quien fuera el bibliotecólogo de la biblioteca que allí funcionaba es que nos embarcamos en hacer una maqueta del mecanismo, y así lo hicimos, con los materiales que teníamos y los pocos recursos de los que disponíamos.

La maqueta fue entonces donada al Molino y la usamos para mostrar a los alumnos del liceo en ese año.

Al año siguiente deje de dar clases en ese liceo y continúe mis estudios en la facultad, siempre recordando al Molino y su maqueta.

La maqueta estuvo en la biblioteca mientras esta estuvo abierta, y luego vaya a saber alguien de ella. El Molino se cerró, se abrió, se condonó y se volvió a recuperar, hasta que años después fue a parar al comunal 7 donde ocupaba un lugar en una estantería en una habitación que iba a ser remodelada. Alguien dijo de tiren todas las cosas de estantería, y funcionarios iluminados pensaron que ese objeto inanimado merecía seguir viviendo, y lo rescataron de un oscuro destino. Y entonces por años, cada vez que había una evento publico, los funcionarios del área social la llevaban a que fuese vista. Estos personajes vuelven a escena cuando me mudé a Malvin, y empecé a participar de la comisión de amigos del Molino, donde Mariela, la asistente social del comunal 7 también participa, y mencionando mi interés y mi historial acerca del Molino mencione que en una época remota del pasado habíamos hecho una maqueta; es ahí donde Mariela responde, “Si, la maqueta vive y la tenemos en comunal” Fue como un gran reencuentro con un ser querido, como un reencuentro con aquel juguete único que tuvimos, quisimos y cuidamos los que ya algunos años tenemos.

Celebrando entonces el reencuentro, decidimos, esta vez con mi hija Sofía, mejorar la maqueta, modificando la rueda de madera (hecha de carton), el sistema hidráulico y canales, con una bomba de agua de interior (de lavarropa), y la obra maestra, todo el sistema de tolva, el tocador y los canales ,que permite mostrar como entraba el grano y se distribuía.

Para ver video de la maqueta en funcionamiento en YOUTUBE:



Cuidemos nuestras playas

En el marco del Sistema de Gestión Ambiental de playa con que cuenta Montevideo y con la finalidad de proteger la playa Carrasco, en esta temporada se colocaron barreras en las entradas informales a la playa a modo de obstaculizar esta acción que tanto daño genera al ecosistema.

Se debe señalar que ese “pasaje” a través de las dunas no permite el crecimiento de flora que estabilice la arena, generando por efecto del viento fugas de arena hacia la calle teniendo por resultado, la pérdida de arena en playas.

En pos de proteger las dunas de toda la costa de Montevideo es importante que seamos conscientes y utilizemos las entradas específicamente señalizadas para el ingreso de todos.

Las dunas son importantes porque brindan servicios ecosistémicos que benefician al ser humano ya que retienen arena protegiendo de las sudestadas, retienen carbono, son refugio de fauna, protegen del viento a las infraestructuras y equipamientos, elemento esencial del paisaje costero.

Ahora que sabes un poco más de nuestra costa, disfruta de las mismas en las entradas señalizadas y no a través de las dunas, las playas de Montevideo las cuidamos entre todos.



fotos tomadas en Playa Carrasco.



Día Internacional de la Mujer

desde el Municipio E acompañamos la lucha de todas las mujeres, por la igualdad de derechos y la erradicación de la violencia de género

La Comisión de Comunicación del CV 7 destaca y agradece la colaboración del equipo de Comunicación del Municipio E en el diseño de esta revista, y de la IM en la impresión de la misma. Auguramos un futuro de entendimiento para beneficio de todos.