

Publicación del Concejo Vecinal 7

PÁGINA 3

Editorial

PÁGINA 4

Club Unión Atlética

PÁGINA 5

Mensaje de la Alcaldesa

PÁGINAS 6 Y 7

Encuentro de Escritoras

PÁGINAS 8 Y 9

El Vivero Municipal

PÁGINAS 10 Y 11

El Coronavirus

PÁGINA 12

La tiendita de Malvín

PÁGINA 13

Gardel

PÁGINA 14

Café Literario de la Red
de Adultos Mayores

PÁGINA 15

Teatro Negro

EL CONCEJO VECINAL 7

LES DESEA UN

**MUY
FELIZ**

2021





Concejo Vecinal N° 7



Diciembre 2020 – Distribución gratuita
Publicación de la Comisión de Comunicación
del Concejo Vecinal 7.

CENTRO COMUNAL ZONAL (CCZ) 7

Directora: María de los Ángeles Núñez.

Atención al público: lunes a viernes de 10 a 17 hs.

Límites: Bv. Batlle y Ordóñez, Av. Italia, Av. Bolivia, Av. San Marino y costa del Río de la Plata.

CONCEJO MUNICIPAL

Alcaldesa: Mercedes Ruiz

Concejales/as: Ignacio Ubilla, Francisco Berchesi, Eduardo Correa y Diana Spatakis.

CONCEJO VECINAL DE LA ZONA 7

Presidente: Juan Antonio Camma

Vicepresidente: Mario Colotta

Secretario: Ariel Imken

Secretaria de actas: Edda Pelfort

CONCEJO EDITOR

Victor Bariani

Héctor López

Carlos Panizza

Julio Riccardi

Edda Pelfort

Área Social del CCZ 7

Unidad de Comunicación del Municipio E

El Concejo Editor puede no coincidir con la totalidad de lo publicado, que queda a entera responsabilidad de los/as firmantes.

CONCEJO VECINAL DE LA ZONA 7

Es un grupo de vecinas y vecinos electas/s por la ciudadanía, que trabajan para mejorar la calidad de vida del barrio.

Asesoran, coordinan y colaboran con el Gobierno Departamental y nuestro Municipio E. Reciben necesidades y propuestas. Elaboran proyectos para mejorar el barrio. Promueven la inclusión social. Fomentan la solidaridad y cooperación.

El Concejo Vecinal de la zona 7 se reúne los 2dos. y 4tos. lunes de cada mes, de 19 a 20 hs., en la Sala del Concejo Vecinal (Aconcagua 5062 esq Michigan).

Te esperamos para escuchar tus inquietudes y propuestas. También podés integrarte a las comisiones de trabajo, ya que no es requisito ser integrante del Concejo Vecinal para participar.

COMISIONES

Comunicación: martes 15:30 hs.

Convivencia: martes 18hs.

Cultura y patrimonio: martes 18 hs.

Seguimiento (obras y convenios): miércoles 18 hs.

Tránsito: jueves 19 hs.

Medio ambiente: jueves 19 hs.

Carnaval: viernes 16hs.

**DE MOMENTO LAS REUNIONES SON
VIRTUALES Y PRESENCIALES**

EDITORIAL

VECINO, VECINA, ¡CONOCÉ TUS DERECHOS DE PARTICIPACIÓN!

¿A cuántos nos gustaría hacer una propuesta que creemos beneficiosa para el barrio? ¿Cuántos quisiéramos estar informados de lo que se está haciendo y de lo que las autoridades competentes tienen proyectado hacer? ¿Cuántos de nosotros sabemos lo que compete a nuestro Municipio y lo que es responsabilidad del Gobierno Departamental, o sea de la Intendencia? ¿Qué institución creada y respaldada por la Junta Departamental, integrada por miembros elegidos por vecinos cumple funciones de asesoramiento, iniciativa y colaboración en la gestión del Gobierno Departamental y el Gobierno Municipal? No son preguntas retóricas, todas tienen una respuesta accesible a quienes se interesen por el barrio. El nexo inmediato del vecino con el Municipio y la Intendencia es el Concejo Vecinal, órgano de participación de los vecinos. Desde que se crea el marco jurídico para el funcionamiento de los Concejos Vecinales en 1998 se ha avanzado en el proceso de descentralización, contando con la participación de los actores involucrados.

Es así que el Decreto No 33.478 de julio de 2010 en su Artículo 4° Creación de los Concejos Vecinales les otorga funciones de asesoramiento, iniciativa y colaboración en la gestión de los gobiernos municipal y departamental.

El Artículo 1° establece “El Gobierno Departamental y el Gobierno Municipal facilitarán la más amplia información sobre su actividad y promoverán la participación de los vecinos en la vida comunal, que se lleva a cabo a través de los Concejos Vecinales.

El Artículo 3° Derecho de los vecinos en relación al Gobierno Municipal expresa:

Son los derechos de los vecinos:

- 1 – Ser electores y elegibles en el **Concejo Vecinal**. (...)
- 2 – Participar en el ámbito municipal de acuerdo con los procedimientos que se establecen en este Decreto.
- 3 – Ser informados de las actuaciones del Gobierno Municipal y el Gobierno Departamental y dirigir peticiones a dichos órganos a través del **Concejo Vecinal**.

Entre las obligaciones del Concejo Vecinal se encuentran: “Promover la solidaridad y participación entre los vecinos”. “Los Concejos Vecinales deberán relacionarse con otras instituciones públicas y/o privadas que hagan a los derechos, deberes o intereses de los vecinos.” “Recibir y considerar las propuestas que se le formulen.” “Instrumentar planes de formación y estímulo de participación y gestión comunitaria.”

El CV 7 estará en receso desde el 15 de diciembre y retomará sus funciones en febrero, esperemos que en forma presencial, de lo contrario sesionaremos por plataforma virtual. Pero siempre estaremos disponibles a consultas a través de nuestro correo electrónico mesacv7@gmail.com

CLUB UNIÓN ATLÉTICA

La misión del Club Unión Atlética es ser un club de básquetbol profesional, exitoso en la competición de primera división y divisiones formativas, que participe activamente a través de actividades sociales, deportivas y culturales en el desarrollo moral, intelectual y físico de todos sus asociados y de la comunidad en general.

Visualizamos un club de básquetbol profesional vanguardista, transparente, autosustentable y abierto a la comunidad, con un proyecto deportivo a largo plazo que capacite a los jugadores desde las etapas de formación, que cuente con infraestructura adecuada y profesionales capacitados que nos permita crear un estilo y forma de juego que nos identifique.

RENOVACIÓN AZULGRANA

La nueva Comisión Directiva surgida del acto eleccionario del pasado 5 de octubre, tuvo presente poner énfasis en los procesos de formativas.



El fortalecimiento integral del desarrollo deportivo, social y humano de niñas, niños y adolescentes, junto con la mejora en las condiciones de entrenamiento y competición de todas las categorías, nos permitirá hacer realidad el sueño de ver jugadores surgidos en la cantera azulgrana, defendiendo la camiseta de la UA en primera división.

Además de fortalecer el básquetbol, buscamos que nuestro club llegue al corazón del barrio. Una de las premisas en las que trabajaremos, será la apertura de la institución a la comunidad. Nos comprometemos a coordinar acciones con clubes, plazas y centros educativos de la zona, desde una perspectiva humanista que creemos, nos identifica no solo como club sino como sociedad.

Para lograr esta integración al barrio a través del desarrollo del básquetbol y que nuestra sede sea un lugar de encuentro para socios y vecinos de todas las edades, estamos abordando cuestiones de infraestructura y mejoras de las instalaciones mediante convenios y acuerdos con diferentes instituciones públicas y privadas.

Esperamos que en el transcurso del próximo año 2021, nuestro querido Club Unión Atlética, pueda desarrollarlo repleto de festejos barriales y eventos deportivos, sociales y culturales. Confiamos en que la gran hinchada de la UA y toda la barriada desde Buceo, Malvín y alrededores nos acompañará en esta etapa de crecimiento institucional, impulsado por un grupo de jóvenes que sueña con que sus hijos crezcan en un club abierto a la comunidad, que promueva la formación en valores.

Comisión Directiva - Club Unión Atlética

MENSAJE DE LA ALCALDESA MERCEDES RUIZ AL CV7 ANTES DE ASUMIR SU CARGO

“El pasado 27 de setiembre, los vecinos del Municipio E nos eligieron para asumir la responsabilidad de dirigir nuestro gobierno de cercanía. Es un desafío importante que asumimos con mucho entusiasmo y, sobre todo, preparación. Lo más importante es que esta etapa la vivo desde mi rol de vecina comprometida que todos conocen desde hace muchos años.

Durante la elección tuvimos una marca importante: más vecinos votaron por las listas municipales. Esto es un reconocimiento al trabajo de todas las agrupaciones políticas por dar a conocer el nivel municipal a nuestros vecinos. Ese trabajo informativo que emprendimos puerta a puerta y vecino a vecino en campaña lo vamos a profundizar desde el municipio.



En consecuencia, los vecinos también necesitan conocer en profundidad todos los espacios de participación que tiene el municipio. Los Concejos Vecinales constituyen la columna vertebral de una gestión municipal en permanente diálogo y cercanía con la gente. Por eso el compromiso se extiende a dar conocer y motivar la participación en nuestros espacios vecinales.

No solo se debe limitar a dar a conocer mejor y más los espacios de los concejos vecinales, también se trata de reconocer el trabajo que se viene haciendo en nuestros concejos e incentivar una participación aún mayor. El ámbito municipal y el vecinal comparten el deber y la responsabilidad de escuchar, procesar y resolver los problemas más importantes y cercanos de nuestros barrios.

Durante la campaña siempre dejé en alto y expuse ante la gente mi experiencia en el Concejo Vecinal. Durante varios años integré y también presidí el CCZ 8. Allí tuve el honor de compartir el espacio con un grupo de Concejales dedicados y dispuestos a trabajar conjuntamente por el bien de nuestros barrios y todos los vecinos.

Mi participación y experiencia como Concejales se dio sobre todo en los espacios de cultura y lo social. Aunque ahora mi nuevo rol me exige un abordaje más amplio de las realidades del municipio, quienes trabajen en estas áreas siempre tendrán una aliada en mí para fortalecer e impulsar el capital social y cultural de nuestro municipio.

En este momento nos encontramos en plena transición. Esta se viene dando en términos cordiales y constructivos. Estos días son de concentración, organización y muchísimo contacto con todos los actores que dan vida a nuestro municipio. Queremos y estamos trabajando para que los Concejos Vecinales también sean parte de este proceso.”

ENCUENTRO DE ESCRITORAS DEL MUNICIPIO E



“Animarse a reunirse desafía la tendencia actual al individualismo. Reunirse y aprender con otr@s nos interpela y nos hace crecer.”

Así piensa la profesora Rosa Nuñez Cortegoso, quien coordina unas amenas reuniones de mujeres inquietas, creativas y con ganas de comunicarse que se reunieron hasta marzo de este año en la Sala La Experimental de Malvín y que han continuado haciéndolo en forma virtual durante el resto del año. Hasta que un acontecimiento, fruto del proyecto del taller, hizo que volvieran a juntarse para trabajar: la publicación de una revista-libro con trabajos de escritoras de nuestro Municipio,

algunas ya con libros publicados y otras que hasta el momento sólo han compartido sus trabajos entre sus pares. Esta iniciativa ha sido posible gracias a que este Encuentro de Escritoras del Municipio E mereció uno de los 17 premios del Premio Fortalecidas 2019-2020, fondo de la Intendencia de Montevideo para el Empoderamiento de las Mujeres, Construyendo Igualdad.

Rosa es profesora de literatura y ha incorporado desde hace mucho tiempo a la currícula de Secundaria los talleres de escritura, en los que al final del curso confecciona un libro artesanal con los trabajos de los alumnos. Ha llevado a cabo cafés literarios en el liceo público de Paso Carrasco, experiencia que luego replicó en distintos lugares de la comunidad de esa zona y de Carrasco Norte. Niñ@s, adolescentes y adultos disfrutaban de sus talleres de lectura y escritura.

Reciben el premio Fortalecidas en la Intendencia en 2019

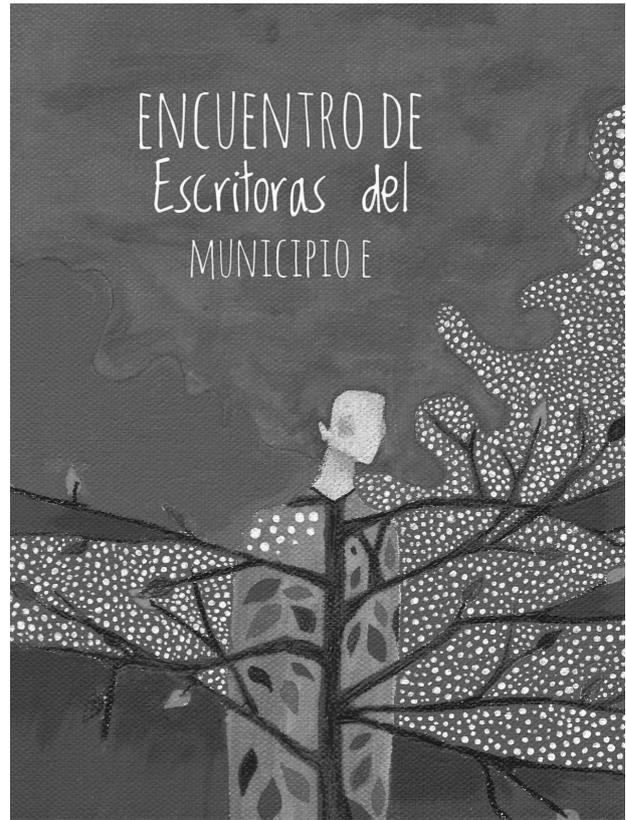
Actualmente es docente del Taller de Escritura para adolescentes y adultos en la Sala Experimental de Malvín. Cuando comenzó esta actividad en 2019 le pidieron que realizara alguna actividad por el mes de la mujer y esto se convirtió en el puntapié inicial de otra iniciativa en la que un grupo de mujeres que escriben se reúnen, comparten y aprenden unas de otras. Presentó un proyecto en el que se proponía investigar qué mujeres escribían en la zona, invitarlas y organizar reuniones mensuales donde pudieran compartir sus producciones. El resultado fue que “se acercaron mujeres que habían publicado libros de poesía, novelas, ciencia ficción, teatro, literatura infantil y juvenil; mujeres que participaron de Talleres de Escritura y nunca habían publicado, mujeres que escribían y nunca habían compartido sus textos” – anota Rosa.



“Presentamos esta experiencia al Premio Fortalecidas del Fondo para el Empoderamiento de las Mujeres, Construyendo Igualdad, de la IM –continúa Rosa-. Queríamos el apoyo económico para realizar una Revista y crear una pequeña biblioteca con los textos de las escritoras. Recibimos la alegría de quedar seleccionadas con otros dieciséis proyectos de todo Montevideo en la edición 2019-2020. Es por ello que esta publicación es posible y agradecemos este reconocimiento.”

La Revista ha significado una gran apuesta a formar un grupo estable de mujeres que desean comunicar lo que escriben y trabajar en grupo.

Presentación de la revista en la Sala Experimental el 2 de diciembre



Momento musical a cargo de dos integrantes del Trío Malajunta

Nos hacemos eco de la aspiración de la Prof. Rosa Núñez: “Queremos escuchar muchas VOCES, para que nos enriquezcan, para que nos cuestionen, para que llenen de sus aromas nuevos a quienes no las han escuchado todavía.” “Conocer cada mundo literario, cada texto compartido fue maravilloso.”



Presentación de la revista en la Sala La Experimental el 2 de diciembre

Edda Pelfort

EL VIVERO MUNICIPAL

UNA JAPONESA URUGUAYA AL FRENTE DEL VIVERO MUNICIPAL

Tres miembros de la Comisión de Medio Ambiente del Concejo Vecinal visitamos el Vivero Municipal de Toledo Chico, único en la actualidad perteneciente a la Intendencia de Montevideo. Nuestro objetivo: conocer a la nueva encargada, interiorizarnos de sus planes, saber si la producción acompaña la demanda de arbolado de calles y espacios públicos y ver las especies de árboles y arbustos que se cultivan. Contamos con una copia del plan de arbolado para las calles de Carrasco, Punta Gorda y Malvín donde de acuerdo a cada lugar el ingeniero agrónomo de áreas verdes ha elegido una especie determinada y queríamos corroborar que estuvieran disponibles en el vivero.



Luego de aguardar unos minutos apareció Satomi Moriyama, vestida con ropa de trabajo, debajo de cuyo sombrero se dejó ver un rostro de rasgos asiáticos, con amplia sonrisa, disculpándose por la demora. “Es que somos 6 empleados de la intendencia para encargarnos de todo y los seres vivos necesitan atención permanente”, dijo refiriéndose a las plantas con el cariño que denota que, para ella, se trata de mucho más que de un trabajo.



Ingeniera Agrónoma egresada de la UDELAR, proveniente de una familia de fruticultores japoneses establecidos en Melilla, hizo su doctorado en una universidad de Japón donde permaneció por 13 años. Su experiencia de trabajo en Montevideo se dio en dependencias de Montevideo Rural de la Intendencia, pero nunca como ahora tuvo que estudiar tanto sobre árboles – comenta, al tiempo que repite “¡Estoy aprendiendo, estoy aprendiendo!” Su humildad no esconde su solvencia ya que ganó su puesto mediante un concurso entre más de 100 postulantes.

Hicimos nuestro recorrido a través de chasis con almácigos protegidos por malla de sombra, hileras de árboles plantados en tierra y de grandes macetones con plantas que un funcionario regaba en abundancia.

Están tratando de automatizar el riego, para lo cual extraen agua de un gran tajamar que luego bombean hacia todo el predio.



Las semillas son seleccionadas de acuerdo a su trazabilidad – explicó – o sea, se sabe exactamente de donde provienen y son todas de árboles del vivero. Esto es importante porque en las veredas se planta en un espacio pequeño y hay que cuidar la raíz. Del mismo modo se trabaja el tronco de manera que crezca recto y fuerte. Actualmente hay una alta demanda por especies autóctonas porque están adaptadas a nuestro clima, aunque sólo algunas se pres-
tan para veredas por ejemplo, los Fresnos, Liquidámbar, Paraíso, Tilo, Hovenia, entre otros.

El vivero se dedica a árboles y algunos arbustos, no a flores. La idea es dedicarse a unas pocas especies que no se consiguen en el mercado porque en otras no pueden competir en precios con los viveros priva-



dos. Nos volvimos con una lista de todas las especies que tienen en el vivero, entre ellas la de los árboles que son apropiados para veredas. ¿Coincidirán los vecinos y vecinas que las barren y que comúnmente se quejan de las raíces y de las pelusas que vuelan? ¡Habría que preguntarles si están de acuerdo! Nos comprometemos a continuar con el tema.

Concejal Vecinal Edda Pelfort

EL MUNDO EN JAQUE

“ LA HUMANIDAD SE SACRIFICA COMO ESPECIE A UN DESTINO EXPERIMENTAL DESCONOCIDO, QUE ARRASA CON TODO INSTINTO DE AUTOCONSERVACIÓN”

Jean Baudrillard (1)

“El mundo se enfrenta a una amenaza sin precedentes. La COVID-19 es una enfermedad diferente a otras causadas por coronavirus. El virus se propaga rápidamente y los brotes pueden crecer a un ritmo exponencial”. Así se refería el Director General de la O.M.S., Dr. Tedros Adhaman Ghebreyesus a los 100 días de comenzada la pandemia.

En los anaqueles de la biblioteca central de la Facultad de Medicina hay un libro de tapas violáceo-amarillas, formato mediano, oculto entre grandes tratados, que lleva como título “VIRUS AL ACECHO”.

Parece ser un libro de ciencia ficción, propio de un Ray Bradbury o salido de las emisiones radiofónicas de un Orson Welles cuando aterrizó a la sociedad americana con la amenaza extraterrestre.

Pero no, no es un libro de este género, es sí, un estudio de dos científicos uruguayos contemporáneos, microbiólogos; los Dres. J. Arbiza, virólogo y docente de Facultad de Ciencias y Dr. J.C. Russi, virólogo y docente de la Facultad de Medicina. Hoy por hoy, un ejemplo más, en que la realidad supera a la ficción.

En su interior encontramos como están formados los virus, como son sus objetivos de supervivencia y como se relacionan con nosotros los humanos para complicarnos la vida. Fue escrito años antes de la pandemia por lo que no se refiere a esta, no obstante no pierde actualidad y nos ayuda a entender mucho de lo que ahora pasa.

Explican que hay enfermedades infecciosas emergentes y reemergentes, las primeras son infecciones que aparecen como nuevas en una población, a ser el Ébola, el Sida, Hantavirus, y este “COVID-dado de piedra” de piedra sin lugar a dudas.

La reemergencia se define como la aparición de un agente ya conocido pero que emerge nuevamente como el Cólera, el Dengue, la Tuberculosis, la Difteria.

¿Cómo aparecen los virus con potencial pandémico? El caso de la gripe

La OMS tiene su mayor experiencia en pandemias de gripe, y afirma que la aparición de una pandemia de Influenza se puede considerar como el resultado de la transformación de un virus de la Influenza animal, en un virus de la Influenza humana, a través de la mutación genética como principal mecanismo.

Tal virus, se transmite de persona en persona, generando brotes epidémicos, teniendo el potencial de propagarse a todo el mundo, produciendo pandemias a intervalos recurrentes entre 10 y 50 años. Pero más peligrosa es su capacidad de pasar las barreras entre las especies. En la epidemia de gripe 1918-19 que le costó la vida a 20 millones de personas el virus se originó en cerdos y de ahí saltó y se adaptó a los humanos.

¿Cómo y por qué mutan los virus ?

Continuando con nuestro autores que nos contestan con una explicación más académica, pero que puede entenderse en su complejidad. Nos dicen que las enzimas polimerasas que forman parte de los virus, son las que copian las moléculas del ADN viral. Estas tienen sistemas de corrección y cada vez que comenten un error, que podría resultar en una mutación, lo corrigen asegurando una alta fidelidad de la copia. Esto ocurre en los virus cuyo genoma es a ADN.

La única excepción en la biología a esta norma, lo constituyen los virus a ARN ya que sus polimerasas carecen de sistemas de corrección, y cada vez que se copia el ARN para duplicarse cometen errores que derivan en una mutación. Esta es una de las causas que determinan la gran variabilidad genética de los virus ARN. Su gran capacidad de mutación hace muy difícil combatirlos con la producción de vacunas, que como se sabe son específicas para un agente infeccioso que no varíe antigénicamente. Entre estos están no solo los virus de la gripe, sino el HIV, los Hantavirus y los Coronavirus.

¿La acción humana interfiere en algo?

Para contestar esta última pregunta, hay que explicar este factor muy importante en la contagiosidad y transmisibilidad y patogenicidad de un virus, y es la acción humana. Los innumerables cambios en el medio ambiente y en la biología de la propia naturaleza en su mayoría son causados por los humanos como: la deforestación, la contaminación ambiental, el Cambio Climático, los cultivos transgénicos, la clonación, trasplante de órganos, exceso de drogas farmacéuticas, avances en la tecnología, las migraciones, el crecimiento poblacional, el mercado de animales exóticos, etc. Son factores importantes en la emergencia de un agente infeccioso favoreciendo mutaciones en su genoma viral, como puede haber ocurrido en esta pandemia.

Los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades (CDC) de U.S.A. estiman que el 75% de las enfermedades infecciosas emergentes que afectan a los humanos, como el ébola, el Dengue, el Zika, la Fiebre Amarilla se originan en la vida silvestre. Cuando perturbamos y estresamos las especies y los ecosistemas, corremos el riesgo de liberar virus de sus anfitriones naturales, los cuáles pueden saltar a los humanos.

Continuemos respetando los protocolos sanitarios para evitar y cortar esta ola del COVID-19. Pero teniendo en cuenta que al día de la fecha 14/12/20 se han registrado 533 casos nuevos, las autoridades sanitarias deberían aplicar, sin más demora, medidas más estrictas de control, a riesgo del colapso del sistema de salud. Asimismo adelantar el programa de inmunización como lo están haciendo países de la región con mucha más carga logística y de población y de crisis económica.



- **USO ESTRICTO DE TAPA-BOCA**
- **DISTANCIAMIENTO SOCIAL**
- **EVITAR AGLOMERACIONES**
- **ALCOHOL-GEL Y LAVADO DE MANOS**
- **CREAR BURBUJAS FAMILIARES EN FIESTAS Y VACACIONES**

Y ABOGUEMOS TODOS POR UN ESPECIAL CUIDADO DEL MUNDO ANIMAL Y NATURAL

Julio Riccardi

(1) Filósofo francés 1929-2007

LA TIENDITA DE MALVÍN

UNA AVENTURA FAMILIAR TRENZADA ENTRE CINTAS AGUJAS LANAS Y BOTONES

La tiendita siempre estuvo allí, por la calle Orinoco, bueno casi siempre. Seguro estaba cuando la arena voladora, se paseaba del brazo del viento, por las calles del barrio. Cuando el 104 disparando del frío viento invernal circulaba por Orinoco, sí claro mucho antes del ensanche de algunas de nuestras calles... se ¿acuerdan?



Claro que sus fundadores llegaron a Montevideo bastante antes. Desde la lejana Polonia, allá por el año 29 del pasado siglo,

con un par de valijas y un edredón, para iniciar su vida en el barrio Sur, donde tuvieron dos niñas. Allí, el padre aunque sastre de profesión, ganó sus primeros pesitos yendo casa por casa con un canasto, vendiendo artículos de mercería.

En el año 1935 llegó a Malvín donde también con su canasto, recorrió a pie sus calles, ofreciendo artículos de mercería y las novedades que traía desde la ciudad, tan lejos sentíamos que estábamos entonces. Y en realidad así era, ya que los caminos de acceso estaban cortados por varias cañadas y arroyos, entre ellas los arroyos del Buceo y Malvín.

En aquel entonces por la antigua Av. Italia, hoy Av. Estanislao López, se llegaba en el tranvía N° 24 hasta el arroyo Malvín, el que se debía atravesar precariamente a pie y así continuar repechando arenales, hasta dar con las pocas casas que había. En esa época el barrio llegaba hasta Dr. Decroly.

Él, se enamoró del barrio, de sus casitas y del mar, se lo transmitió a su esposa y juntos, decidieron mudarse a Malvín.

Primero alquilaron una casita en Orinoco y Michigan donde instalaron una tiendita, que atendía la esposa, mientras él continuaba con su profesión de sastre. Años después se mudaron a Orinoco y Amazonas, donde hasta hoy en día continúa el local comercial. Allí de un lado se encontraba la Tienda y del otro la vivienda. Integrados al barrio, sus hijas concurren a la Escuela Experimental y desde chicas, comenzaron a trabajar en el negocio. Al pasar los años ya sin sus padres, Aida y Esther juntas, se hicieron cargo de la misma.

El transcurso del tiempo fue cambiando el barrio que enamoró al emprendedor sastre, el desarrollo inmobiliario modificó el paisaje y aumentó la cantidad de vecinos. Desaparecieron y /o cambiaron negocios, aunque el espíritu malvinense se mantuvo. A su modo las vidrieras de la tienda, continuaron adelantándose a las hojas del almanaque, sugiriendo lo nuevo y útil para la nueva temporada. A la vez que una nueva generación se incorporaba a la comercial aventura familiar, asegurando su permanencia en la activa centralidad malvinense..

En el año 1986 Marcos y Myriam, iniciaron una nueva etapa para la tienda, al unir la vivienda con el local comercial, consiguiendo de esa manera, que quedara de mayor tamaño pero siempre conservando su esencia de un ambiente cálido y familiar.

Tienda Malvín era y es algo más que un trabajo, es un lugar de reunión y una manera de hacer amigos, donde no faltan los consejos de tejidos o costuras y las charlas amenas con clientes y amigos. Al día de hoy la cuarta generación también se desempeña laboralmente en "LA TIENDITA" como gusta llamarla a muchos clientes y amigos.

*Texto a partir de aportes de:
Esther, Marcos y Myriam*

Héctor López (Tito)

GARDEL



EL MITO CONTINÚA

El día 11 de diciembre es la fecha simbólica del nacimiento de Gardel. ¿Por qué decimos simbólica? Porque habiendo variadas opiniones sobre su lugar de nacimiento y sobre el año del mismo, no podemos tener certeza del día de su nacimiento.

No opinaremos sobre el lugar, pero sobre el año del mismo, documentos, testimonios, cálculos y estimaciones, fijan la fecha: en 1880, 1883, 1886, 1887 y cercana a 1890. Elijan la que gusten.

El mito del Morocho del Abasto, El zorzal Criollo, El Mago, etc., nace mucho después, con el personaje creciendo con sus misterios, desde la bruma del tiempo.

La figura de Carlos Gardel forma parte del folclore popular y de la leyenda ciudadana, creada en los bares

y nocturnas reuniones, confesiones de bohemia de principios del siglo 20, cimentada por tangueros y aficionados al turf.

COMIENZA A GESTAR SU FAMA

En su retorno a Buenos Aires, después de su exilio voluntario en Montevideo, se encuentra con José Razzano, con quien forma un prolongado y exitoso dúo. Realizan grabaciones acústicas para Columbia y en 1915, son contratados para actuar en Montevideo, en el cabaret Royal, donde debutan el 18 de junio con gran suceso. Esto les vale una contratación para el teatro 18 de Julio de Montevideo.

En 1917 en dúo con Razzano, inicia una larga serie de grabaciones con el sello Odeón. En ese mismo año filma una película muda, llamada "Flor de Durazno" y graba el tango "Mi Noche Triste," el primer tango grabado por Gardel, considerado como el primero que narra una historia a través de la letra.

Por el año 18 comienza sus giras para promover sus grabaciones, cosa que dura hasta el 23. Actúa una vez más en el teatro 18 de Julio, partiendo en el mes de noviembre rumbo a España, donde debuta con éxito en Madrid.

En el 24 ya en Buenos Aires, inicia una nueva serie de grabaciones y actuaciones en Radio Splendid.

En el 25 adquiere su famoso caballo Lunático y vuelve a España, actuando en la ciudad de Barcelona.

En el 27 actúa en el Solís de Montevideo y en octubre vuelve a Barcelona hasta el 28 siendo ese año el artista predilecto de los catalanes.

En el 29 viaja a París donde actúa en el famoso teatro de La Opera. Gira que repite en 1931, para actuar en el Palais de la Méditerranée de Niza. Filma para la Paramount "Luces de Buenos Aires" en la ciudad de Joinville.

Vuelve a actuar en el teatro 18 de Julio de Montevideo agotando todas las localidades y rechaza actuar en el Club Uruguay, para hacerlo gratuitamente, para los enfermos de tuberculosis y lepra del Hospital Fermín Ferreira, que estaba ubicado donde hoy se encuentra Montevideo Shopping.

En el 32 actúa nuevamente en Barcelona e interviene en tres películas del sello Paramount "Espérame", "La Casa es Seria" y "Melodía de Arrabal", las dos últimas con Imperio Argentina.

En el 33 conoce a Hugo Mariani Director de la Orquesta sinfónica de la NBC en Nueva York, quien le ofrece actuar en esa ciudad. En esos tiempos Gardel se preocupaba por su aspecto físico, realizando duros ejercicios, esforzándose en no aumentar de peso. A fines de junio filma "El Tango en Broadway", graba y finaliza el año filmando "Cazadores de Estrellas", que sería estrenada luego de su muerte.

En enero del 35 filma "El Día Que Me Quieras", en febrero graba "Tango Bar" y en marzo para el sello Víctor graba su último tema, "Guitarra Mia". El 28 de marzo parte de Nueva York, ya en Caracas debuta en el Teatro Principal y en Bogotá lo hace en el Royal y el Olimpia.

El 24 de junio parte del Hotel Granada de Medellín con destino al aeródromo. A las 15 hs, asciende con los pasajeros al avión para iniciar el vuelo. Al comenzar, el avión tuerce inesperadamente su rumbo, embistiendo a otro avión provocando la tragedia...

...Y DE ALLÍ A LA GLORIA.

Víctor Bariani

CAFÉS LITERARIOS DE LA RED DE ADULTOS MAYORES DEL MUNICIPIO E

El día viernes 16 de octubre se realizó la segunda edición del Café Literario Virtual de la Red de Adultos Mayores del Municipio E. Esta es una actividad que se venía realizando de forma presencial años anteriores, pero que tuvo que ser adaptada a esta nueva realidad.

Es así que luego de un primer encuentro virtual que realizó en el mes de agosto, y en el cual se contó con la presencia de más de 70 participantes, se decidió continuar con la experiencia, convocando a nuevos lectores y homenajeando en esta oportunidad a la poeta Idea Vilariño, en los 100 años de su nacimiento.



Captura de pantalla del primer Café Literario Virtual

La organización de estos Cafés Literarios se realizó a través de reuniones virtuales que mantuvo la Red, a través de la plataforma Zoom. En dichas reuniones se pensó la dinámica que adoptarían estos encuentros, en donde se decidió generar bloques de lectores, luego de los cuales los participantes podían comentar sobre las lecturas realizadas y las sensaciones que estas generaban en ellos.

Se debe destacar que los lectores fueron principalmente adultos mayores integrantes de los grupos de la zona, muchos de ellos leyeron creaciones propias, y otros optaron por lecturas de compañeros de sus grupos, o de escritores uruguayos.

Los Cafés Literarios buscan ser un espacio de encuentro e intercambio entre integrantes de grupos de adultos mayores que desarrollan sus actividades en el territorio del Municipio E, pero al ser virtuales se hizo posible que participaran también adultos mayores de otras zonas, así como del interior del país y hasta algunos extranjeros. Estos conocieron la propuesta a través de las redes sociales del Municipio E, quien difundió las propuestas, y colaboró con recursos humanos para la creación de un spot publicitario de estos encuentros, destacando la labor del señor Julio Porley, integrante del área de Comunicación del Municipio E.

La **Red de Adultos Mayores del Municipio E** es un espacio de encuentro de personas adultas mayores, instituciones y equipos técnicos vinculados a la temática de la adultez. Las reuniones de la red son un ámbito de participación, planificación y organizaciones de eventos entre grupos de adultos mayores que participan abiertos a la comunidad. Es un ámbito donde se comparte información de interés y se organizan actividades para promover la vida activa, el cuidado, la recreación y la calidad de vida. Reúne a referentes de la IM, representantes de RAP/ASSE, CASMU y referentes de los grupos de adultos mayores que funcionan en la zona.

Las reuniones actualmente se vienen realizando por la plataforma Zoom, por más información se puede consultar con las áreas sociales (CCZ 6 1950-7266, CCZ 7 1970-7310 Y CCZ 8 1950-7337).

Actividades de la Red de Adultos Mayores del Municipio E

En este año tan particular, la Red ha tenido que adaptar sus actividades planificadas para el año, dado las recomendaciones sanitarias. Dichas actividades solían incluir: talleres sobre diferentes temáticas, Agite Caminatas, fiestas de la nostalgia, encuentros de coros y actividades de fin de año entre otras. Para fines del mes de noviembre, se viene planificando un encuentro sobre “Reflexiones y Prejuicios en la Vejez”, organizado por las Áreas Sociales de los Centros Comunales Zonales 6, 7 y 8. En dicho encuentro participarán algunos adultos mayores de los diferentes grupos que realizan sus actividades en el Municipio E.

Área Social CCZ 7

Cultura

TEATRO NEGRO

En la Plaza de las Cooperativas



El 29 de octubre

Hace más de un mes que se realizó y aún perduran comentarios en los comercios del barrio.

Fucvam envió esta obra, para amenizar una noche de octubre. Fue una función ejecutada con mucha precisión técnica, logrando el disfrute de toda la concurrencia, y de los niños en particular. El diseño, colores, gestualidad de los personajes le brindó una calidez propia de una obra para niños.

El primer balance es que el disfrute, tanto del espectáculo que brindó la Kompañia Romanelli, como el de una barra de la plaza, que amenizó la espera con música y canciones, transcurrió con total normalidad.

La concurrencia, compuesta por muchas familias cooperativistas y vecinas, se transformó en un ejemplo por su conducta, frente a las “molestias” que ocasiona el uso de los tapabocas y el distanciamiento.

Es de resaltar el soporte institucional que brindaron tanto el CCZ 7, como el Municipio E, aportando desde el asesoramiento para las gestiones de permisos como audio, sillas, baños químicos, manejo de la iluminación y limpieza.

El clima, un poco frío para la época, no fue impedimento para que se acercaran los vecinos, las imágenes son elocuentes de la calidad del encuentro con este arte. La concurrencia fue acorde a los tiempos con que contamos para su difusión, y para la comunicación en las redes vecinales.

Concejal Vecinal Waldemar C. Cuartino

PLAN DE ACCIÓN DE LIMPIEZA PARA FIN DE AÑO

Ante la situación sanitaria del país y el advenimiento de fin de año, la División Limpieza está implementando un plan de limpieza especial.

El plan busca garantizar el funcionamiento de los servicios prioritarios de limpieza para la población en el marco de la emergencia sanitaria, así como dar todas las garantías y cuidados a trabajadoras y trabajadores que realicen estas tareas. El proyecto contempla las siguientes líneas estratégicas:

- Protocolo de higiene y cuidados personales para las y los trabajadores de la División Limpieza.
- Fortalecimiento de la coordinación en las tareas de limpieza.
- Fortalecimiento del distanciamiento temporal y espacial entre los/as funcionarias.
- Monitoreo permanente y evaluación.



Dentro de las líneas estratégicas, siguiendo buenas prácticas internacionales y las recomendaciones del GACH, se ha iniciado la implementación de burbujas de personal en la operativa y mantenimiento de la recolección lateral de contenedores.

Debido a la reorganización del trabajo de recolección de residuos y cuidando la salud de las y los trabajadores, algunos servicios se han visto afectados.

Estamos trabajando para garantizar el vaciado de contenedores de la vía pública, la tarea más necesaria en este momento para mantener limpia la ciudad.

Te invitamos a colaborar reduciendo –en la medida de las posibilidades– la generación y disposición de residuos no orgánicos, así como no dejar nada al costado del contenedor; tu participación activa es esencial.

Para una Montevideo limpia, todas y todos somos parte de la solución.

Autor: Intendencia de Montevideo / Nicolás Correa

La Comisión de Comunicación del CV 7 destaca y agradece la colaboración del equipo de Comunicación del Municipio E en el diseño de esta revista, y de la IM en la impresión de la misma. Auguramos un futuro de entendimiento para beneficio de todos.



MUNICIPIO



Concejo Vecinal N°