

LA HOJA de la ZONA 7

AGOSTO - 2010

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

DELMIRA AGUSTINI

La Gotera, títeres en vacaciones

pág. 6

EQUIDAD

Mujeres se reúnen con la Alcaldesa

pág. 6

CULTURA

Un mes del Martínez Moreno

pág. 7

LANAS Y TE

También se tejen palabras

pág. 7

MEDIO AMBIENTE

El cuidado empieza por casa

pág. 8

ENCUENTRO EN LA ZONA 6

Debate: Las 18 Zonas reunidas por la cultura

pág. 2



Concejo Vecinal N° 7

ASUMEN LA ALCALDESA Y LOS CONCEJALES



E l municipio n marcha

pág. 3

MEMORIAS DE LA ZONA

Los Boliches de antaño

págs. 4 y 5

Mi Copa Bar PIZZERIA Y PARRILLADA LA ABUELITA PUEBLO DE NEW BERTHOLD POD. BOLARO LOPEZ 1301	ALMACEN Y BAR EL VOLCAN ALMACEN DE COMESTIBLES PRODUCTOS DE GRANJA Y FIAMBREERIA BEBIDAS NAC. Y EXTRANJERAS AVDA. ITALIA 3852 ESQ. MONZON TEL. 59 13 65
BAR LA PLAYA DE GONZALEZ HNOS. PARRILLADA Y PIZZERIA RIVERA 4250 TEL. 59 17 10	Bar "El Carolino" Si quieres en pasar la mayor tarde a las que llegan a su casa ABIERTO TODA LA NOCHE COMERCIO Y HUMBERTO 1° TEL. 59 09 82

ENCUENTRO Y DEBATE

Las 18 Zonas reunidas por la cultura

Representantes de centros culturales, integrantes de comisiones de cultura, integrantes del Área Social, profesores de educación física y demás grupos vinculados al tema sociocultural de las 18 Zonas de Montevideo, se hicieron presentes en la Sala del Concejo Vecinal del Centro Comunal Zonal 6 (Av. 8 de Octubre y Villagrán) para participar del "Encuentro-Debate de Comisiones de Cultura, Deporte y Recreación de los Concejos Vecinales" organizado por la Comisión de Cultura del Concejo Vecinal de la Zona 6, el miércoles 28 de julio.

La convocatoria fue amplia, y se conformaron tres grupos de trabajo de entre 15 y 20 representantes de todas las zonas de Montevideo, y de variados grupos y organizaciones vinculadas a la cultura, el deporte y la recreación. Por la Zona 7 asistieron varios integrantes de la Comisión de Cultura e integrantes del Área Social.

Los tres temas eje del encuentro fueron el uso, la gestión y las actividades/propuestas socioculturales del espacio público. A cada

lugares públicos (ya sean abiertos o cerrados) junto a los vecinos, para evitar el gasto de dinero en creación y reacondicionamiento de espacios que luego no son utilizados por la comunidad. En este sentido, cuando el vecino participa en el proceso de creación, termina apropiándose y generando pertenencia con el espacio. Tal es el caso de una Comisión de Medio Ambiente que, junto a los vecinos, recuperó un espacio público, que pasó de ser un basural para convertirse en una plaza.

Por otra parte, se destaca como un aspecto positivo las instancias en donde los vecinos han trabajado en coordinación con los técnicos, si bien en otros casos los vecinos reconocen una sobrevaloración de los criterios técnicos. Como sugerencia, se propuso que exista una



financian y organizan a través de donaciones e intercambios. El tema de las contrapartidas fue el más tocado en el correr del encuentro, identificando la necesidad de regular con mayor detalle las contraprestaciones que deben dar a la comu-

nidad aquellas instituciones que hacen uso de espacios municipales, como son clubes deportivos, clubes de golf y canchas de baby fútbol, entre otros.

En lo que respecta a las actividades socioculturales en el espacio público, se manifestó el caso de vecinos que tienen propuestas pero necesitan apoyo que podría ser provisto por las contrapartidas de los espacios usufructuados por los privados. Se planteó además la necesidad de que organismos públicos y privados trabajen en coordinación.

El espacio de discusión se prestó a su vez para reflexionar sobre la cultura en sí y sobre las actividades, juegos y por sobre todo el deporte, que son cultura y sin embargo no son vistos como tales. Si bien dentro de los objetivos del debate se incluía presentar las problemáticas comunes sobre el espacio público, hubo dos aspectos que se recogieron como positivos y enriquecedores en este proceso de participación de la comunidad en las propuestas socioculturales: el Programa Esquinas de la Cultura de la Intendencia de Montevideo y el Presupuesto Participativo.



grupo se le asignó uno de los temas para debatir, intercambiar experiencias, reflexionar sobre las problemáticas y alternativas, para luego compartir con los presentes las conclusiones.

Con respecto al uso del espacio público departamental, se hizo especial hincapié en la proyección de

mayor coordinación entre la Intendencia de Montevideo y el Ministerio de Turismo y Deporte, de manera de aunar esfuerzos y recursos de estas dos instituciones, ya que muchas veces generan programas que funcionan de forma aislada.

Acerca de la gestión del espacio público departamental con participación de los vecinos, se reconocieron varios centros culturales gestionados por vecinos ("autogestionados"), donde además de contar con recursos estatales y municipales, se autodefinen como "gasoleros", en la medida en que se



AGOSTO - 2010
DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Centro Comunal Zonal

DIRECCIÓN:
Aconcagua 5082,
entre Michigan y
Dr. E. Estrázulas
Teléfono: 1950 - 7007
Fax: int. 207

ATENCIÓN AL PÚBLICO:

De lunes a viernes
de 10:00 a 17:00 hs.

DIRECTORA: Ana Castro

LÍMITES

Bvar. José Batlle
y Ordoñez, Avda. Italia,
Avda. Bolivia, San Marino,
Rambla República de
México, Rambla
O'Higgins, Rambla
República de Chile.

Concejo Vecinal

Se reúne los segundos
y cuartos lunes de cada
mes, a las 20 horas, en
la Sala del Concejo

Concejo Municipal

ALCALDESA:
Susana Camarán.
CONCEJALES:
María Elena Godoy,
Miguel Curto,
Nicolás Martinelli
y Marcelo Caporale

Consejo Editor

Cecilia Caruso, Fátima
Salas, Víctor Bariani,
Tito López, Susana
Gascue, Analía Cabral
y Elisa González
(Becaria de Comunicación)

Diseño:

Unidad de Planificación
y Participación
Descentralizada - IMM

ASUMIERON GOBIERNOS DEPARTAMENTAL Y MUNICIPAL

Aire fresco en la participación

La nueva etapa de des-centralización -que ya está en marcha- es producto de un proceso que no comenzó ayer, sino que implicó la creación de leyes, decretos y otros

Desarrollo Económico Local (Cedel) de Carrasco el sábado 10 de julio, a la cual asistieron la Intendenta Olivera, autoridades departamentales, diputados, integrantes de las salien-

el Partido Nacional y Marcelo Caporale por el Partido Colorado.

La Alcaldesa Susana Camarán destacó como objetivo mejorar la calidad de vida de la población del municipio con las diversidades que éste presenta, para lo que propuso aunar esfuerzos entre todos y todas, apostando a los aportes de vecinos, vecinas y representantes de organizaciones sociales.

El cierre de la ceremonia estuvo a cargo de la Intendenta de Montevideo, quien expresó: "Tenemos que aprovechar esta oportunidad; que entre mucho aire fresco en el proceso de participación en Montevideo (...) Van a contar con el gobierno departamental. Para nosotros es vital, porque tiene que ver con ese sueño de más de 20 años que hoy, que tenemos gobiernos locales electos que van a tener su



mecanismos para la implementación de los municipios y sus respectivos gobiernos municipales (que a diferencia de las ya inexistentes Juntas Locales, son elegidos por el pueblo y cuentan con un presupuesto propio).

El 8 de julio, la Intendenta de Montevideo, Prof. Ana Olivera, junto a los Alcaldes y las Alcaldesas de los ocho municipios, asumieron sus cargos frente a distintas autoridades, en el atrio de la Intendencia de Montevideo. En la misma semana, la Intendenta Olivera estuvo presente en la instalación de cada uno de los municipios que representan el tercer nivel de gobierno, luego del nacional y el departamental. Tal es el caso del Municipio 4-E, que si bien se encuentra instalado en el Estadio Charrúa, su ceremonia de instalación se realizó en el Centro de

tes Juntas Locales, Concejales Vecinales y representantes de los Centros Comunales Zonales y de organizaciones sociales de las Zonas 6, 7 y 8. Allí asumieron sus cargos los integrantes del Concejo Municipal, la Alcaldesa Susana Camarán, perte-



neciente al sector político del Frente Amplio, los/as Concejales/as María Elena Godoy y Miguel Curto, también del Frente Amplio, Nicolás Martinelli por

presupuesto, cuenten con los recursos para poder avanzar, para poder afianzarse y para lograr los objetivos que nos proponemos".

FIRMAS - El Consejo Editor puede no coincidir con la totalidad de lo publicado, que queda a entera responsabilidad de los firmantes.



MEMORIAS DE LA ZONA

Boliches de antaño

En el marco de la movida 'Boliches en Agosto' organizada por el Ministerio de Educación y Cultura (MEC), ayudados por vecinos y vecinas memoriosos, recordamos necesariamente sólo algunos de los boliches que florecieron en la zona y vivencias que en ellos y en su entorno sucedían.

Herederos de las antiguas pulperías y almacenes de ramos generales, los boliches junto al almacén se instalaron en la zona. Frecuentados por quinteros y obligada parada de carreros, los más antiguos de ellos fueron los situados sobre el viejo camino a la Aldea, hoy Av. Italia. En el cruce de ésta con Caldas -donde hoy existe un descuidado baldío- estaba el bar de la Viuda, demolido para que no interfiriera con la vecina estación de servicio. Más adelante, en lo que es hoy Solano López y Legrand, se encontraba el de Los Cuatro Vientos -transformado en una ferretería- y por la actual Av. Italia, pasando Bolivia, se hallaba el bar del almacén de Mendizábal. Tan antiguo como éste era el Santa Rita de los Romaneli, sito en Gral. Paz 1577, cuyo local -hoy casa de familia- aún subsiste, igual que su antiguo jardín.

Desligándose cada vez más del almacén, los boliches, al igual que en toda la ciudad, se

fueron extendiendo por la zona, dando a nuestros barrios un ámbito popular donde no sólo apagar penas y frustraciones con el alcohol, sino también lugares de reunión y festejo donde jugar al truco, a los dados, al dominó y cuando había, a las bochas y al billar. Normalmente, a partir del mediodía era cuando los boliches empezaban a trabajar fuerte, antes de esa hora el 'canilla' con sus diarios y el que 'levantaba' la quiniela eran casi los únicos que acompañaban al bolichero. No era raro que de los tres, el 'canilla', dada la cantidad de periódicos que por ese entonces se vendían, fuera el que más dinero tenía en su bolsillo. Si él no estaba, los diarios quedaban en el antepecho de la ventana del boliche, los clientes pasaban, tomaban su preferido y dejaban el dinero en una lata, sin que a nadie que por allí pasara se le ocurriera robar ese dinero.

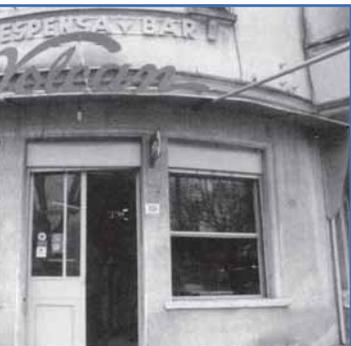
A lo largo de Av. Italia fueron varios los boliches que abrieron sus puertas para solaz de muchas sedientas gargantas. De todos los que por allí existieron y ya con más de medio siglo de vida, quedan dos tradicionales baluartes. El Puertas del Sol, en Av. Italia y Causa, y el Volcán, en la proa de Monzón. Afortunadamente, ambos conservan su aspecto

exterior, así como buena parte de sus antiguas instalaciones. El Volcán supo apadrinar un cuadro de fútbol de igual nombre y en su momento un carnavalero tablado.

Alrededor de Cristalerías del Uruguay y su centralidad habían, naturalmente, varios boliches. Luis Neira nos adelanta, a cuenta de un relato más extenso, que "en Comercio (hoy Solano López) y Verdi, donde se encuentra el bar Mar y Cielo, originalmente estaba La Rambla, un bar que supo lucir en una de sus paredes una hermosa foto de cuando el Pontón del Banco Inglés yació en plena playa del Buceo. Donde hoy se halla un supermercado, Rivera y Solano López, abría su puerta el Bar La Playa y enfrente lo hacía el Bar Quilmes, donde solían aparecer cantores y

guitarreros. En la Asamblea, esa era la sede con la Cristalerías. El día del Bar Los Años de la Copa", feudo de un 'canilla' que tenía varios rios en camisilla. En pleno invierno de enfrente, por el '70, se instaló P... con un pequeño... grande que un g... mó 'Los Olimar... naje al celebre... peña de cantore... poetas donde c... otros, Ruben Le... el Pepe Guerra... ta. Cálido lugar... ro y displicente... pescadores, s... obreros de la Cr... Una cuadra... Ramos casi La... la sede del lege...





o (primera parte)

en Comercio y Buqueo, que poco tiempo después de su festejado ascenso a Primera División se trasladaría hacia la rambla, donde prácticamente sellaría su bajada. En Plutarco y Comercio, el Bar de la Lata con su cancha de bochas y bebidas hacía honor al nombre del barrio donde estaba ubicado.

Los boliches popularizaron el mostrador alto donde se acomodaban los parroquianos, lo que era una forma de dar más capacidad a locales que en ocasiones eran muy reducidos. Su inicial superficie de estaño fue sustituida luego por un pulido mármol, que el bolichero continuamente secaba con su dudoso repasador. Circulando sobre el entablado de madera, atento a todo, el patrón servía las copas, lavaba sus vasos y apuntaba con rayitas las vueltas que servía. A su espalda, la estantería exhibía las coloridas botellas de bebidas que con el tiempo se ubicarían sobre las heladeras de varias puertas hechas de roble con grandes herrajes de bronce. No faltaba el estante para los paquetes de tabaco, hojillas y cigarros. En el mostrador y en las mesas rodeadas de toscas sillas, se bebía habitualmente caña, grapa, ginebra, vino y bebidas aperitivas; en cambio la cerveza era poco consumida.

En más allá, en el barrio Huracán



Generalmente el bolichero, por vocación o por necesidad, era un tipo paciente y comprensivo. Silente confidente de penas y desengaños, cómplice de bromas e infaltable organizador de competencias de bochas, truco, billar e incluso en quien 'levantaba' más copas, siempre en beneficio de la caja. Acercando a futuros clientes solía financiar al club del barrio, facilitando la compra de su equipo. En Carnaval no dejaba de integrar la comisión del tablado de su esquina. También, llegado el caso, debía soportar la gritería de alguna patrona por dejar que su marido gastara todo lo cobrado en copas. No era raro que, para evitar problemas, el bolichero pidiera a algún amigo o familiar que se llevaran al personaje antes de que quedara pelado. Como los encargados solían estar en igual o peor condición que el beodo, se entablaba una larga plática para lograr convencerlo. Ya en camino, solía ocurrir que el hombre se revelaba, daba media vuelta y allí recomenzaba la tarea. Cuando por fin llegaba a su casa, lo apoyaban en la puerta y después de llamar se hacían humo, dejándolo en las 'amorosas' manos de su mujer.

En esta oportunidad, el ciclo incluye el Bar Los Olímpicos de Malvín dentro del circuito de bares y boliches, con espectáculos en vivo. Dicho bar, ubicado en Colombres 1435, contará con un espectáculo a cargo de Leonardo Bentacour y Nicolás Tomero en música y Enrique Bacci en letras, el viernes 20 a partir de las 21 horas, con entrada libre.

El Centro Cultural Carlos Martínez Moreno y la Comisión de Cultura del Centro Comunal Zonal 7 se suman a la propuesta, por lo que el viernes 27 el centro estará ambientado como boliche para disfrutar de espectáculos en vivo, ricos vinos y empanadas.

Continuando con la temática, la Sala de Exposiciones del Concejo Vecinal de la Zona 7 (Aconcagua y Michigan) contará con una nueva muestra titulada "Los boliches cerraron sus puertas" del artista plástico Ruben Borrás, cuyo vernissage se realizará el viernes 6 de agosto.

Héctor Tito López

(Continuará en el próximo número)

UN MES DE BOLICHES

Para vivir y recordar

Llega la cuarta edición de "Boliches en Agosto", organizada por la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura (MEC) y cafés y bares de Montevideo, bajo la consigna "La bohemia del arte en una noche de gala", que se lleva adelante en bares y boliches de todo el país en homenaje a Alberto Candeau, Margarita Xirgu, Julio Herrera y Reissig y Florencio Sánchez, todas figuras del teatro nacional.

En esta oportunidad, el ciclo incluye el Bar Los Olímpicos de Malvín dentro del circuito de bares y boliches, con espectáculos en vivo. Dicho bar, ubicado en Colombres 1435, contará con un espectáculo a cargo de Leonardo Bentacour y Nicolás Tomero en música y Enrique Bacci en letras, el viernes 20 a partir de las 21 horas, con entrada libre.

El Centro Cultural Carlos Martínez Moreno y la Comisión de Cultura del Centro Comunal Zonal 7 se suman a la propuesta, por lo que el viernes 27 el centro estará ambientado como boliche para disfrutar de espectáculos en vivo, ricos vinos y empanadas.

Continuando con la temática, la Sala de Exposiciones del Concejo Vecinal de la Zona 7 (Aconcagua y Michigan) contará con una nueva muestra titulada "Los boliches cerraron sus puertas" del artista plástico Ruben Borrás, cuyo vernissage se realizará el viernes 6 de agosto.



DE MUDANZA

Nuevo Local
del Centro
Juvenil

“El Propio”



El Centro Juvenil El Propio se mudó en el mes de julio al Centro Cultural Misterio, ubicada en Verdi 4111. El Propio funciona en el marco de un convenio entre la Intendencia de Montevideo y la Asociación Cristiana de Jóvenes (ACJ) atendiendo a adolescentes de la zona del Buceo desde 2004. Hasta julio de este año desarrolló sus actividades en el local de la Iglesia Metodista de Buceo. Al finalizar el contrato entre ésta y la Intendencia, se efectuó la mudanza.

El Propio es gestionado por un equipo técnico de la ACJ y realiza tareas de seguimiento educativo, psicológico y familiar, proporcionando un espacio de socialización y encuentro para nuestros adolescentes.

Rossana Blanco

Psicóloga del

Centro Juvenil El Propio

CENTRO CULTURAL DELMIRA AGUSTINI

Títeres en vacaciones

El miércoles 30 de junio, en el marco de las vacaciones de invierno, la Comisión Vecinal Delmira Agustini brindó al barrio y a sus niños una actividad con títeres, aportado por el grupo de titiriteros «La Gotera», proporcionado por el Programa Esquinas de la Cultura de la Intendencia de Montevideo.

Los títeres hicieron las delicias y atraparon la atención tanto de niños y niñas como de los padres que los acompañaban. Luego, aprovechando la hermosa tarde, los niños jugaron con pelotas y nuestra plaza se llenó de color



y alegría.

La nota diferente la aportó una abuela, que con gran histrionismo y disfrazada de «osito» repartió globos y chupetines a los presentes. Queremos destacar el aporte de los padres, no sólo

con su presencia, sino además por su contribución para la merienda compartida que se llevó a cabo. Gracias a todos por el apoyo.

**Comisión Vecinal
Delmira Agustini**

REUNIDAS CON LA ALCADESA

Mujeres con gobierno municipal

El 15 de julio se llevó a cabo en el local de Comuna 6 (Av. Italia 3432 esq. Bv. Batlle y Ordóñez), la reunión con el gobierno municipal y las Comisiones de Mujeres de las Zonas 6, 7 y 8 de Montevideo.

En dicha oportunidad, se les entregó a las autoridades un documento conteniendo las líneas programáticas prioritarias que hemos venido reflexionando y que plasmamos en un informe, producto de nuestra participación en el encuentro denominado “Mujeres y Municipios: oportunidades y desafíos para una ciudadanía activa”.

El documento contiene un resumen de la trayectoria de las Comisiones de Mujeres de los Centros Comunales Zonales 6, 7 y 8, algunas pioneras en el Programa Comuna Mujer desde 1996. En grandes líneas, podemos resumir el aporte a los lineamientos estratégicos como:

● Continuidad y afianzamiento del Pro-

grama Comuna Mujer.

- Transversalizar las políticas de género en todas las políticas municipales.
- Presupuesto específico, adecuado y pertinente para las políticas de género.
- Creación de la Comisión de Equidad y Género en el Municipio E-4.
- Trabajar en la prevención de la violencia doméstica.
- Políticas de empleo e inserción laboral, especialmente para mujeres mayores de 40 años.

Esta instancia constituye el principio de un camino de diálogo con el gobierno municipal, que deseamos continúe y se profundice.

Comisión de la Mujer de la Zona 7

<http://comisionmujerzonalsiete.blogspot.com/>

comisión de LA MUJER
ZONAL 7

CENTRO CULTURAL CARLOS MARTÍNEZ MORENO

Festejo en el primer mes de vida

El 29 de agosto se cumple el primer aniversario de la inauguración del Centro Cultural Carlos Martínez Moreno, por lo que realizaremos festejos en todo el mes de agosto.

Para el domingo 8 está prevista la "Tortu's fest" con música, malabares y alegría para toda la familia, mientras que el sábado 14 se realizará un encuentro de coros organizado por el coro Saint Malo. La artista plástica Raquel Seara estará exponiendo sus obras el jueves 26 con la actuación de la cantante Rosario Alaluf, con lo que se inaugurará el ciclo de exposiciones.

El centro cultural será ambientado como un boliche para la noche del viernes 27, donde tendrá lugar un espectáculo con Tabaré Gonella en poesía, Ismael Collazo en música y canto, y la exposición del artista plástico Ruben Borrás "Los boliches cerraron sus puertas".



En la tarde del sábado 28 se realizará un espectáculo de Hip Hop a cargo de Montevideo Magna Crew, así como un espectáculo de Bossa Nova y Samba denominado "Trimacia", con voces de Leticia Fernández, Claudia Crosa y Marcos Mateauda. A su vez, se llevará a cabo la "Movida aniversario" el domingo 29, que incluirá música, tambores y exposición de trabajos de los talleres, entre otras actividades. Las fechas pueden sufrir alguna modificación; por consultas comunicarse con el centro al tel.: 613 39 28.

El Centro Cultural Carlos Martínez Moreno ha mantenido una actividad permanente durante este año y han pasado por él conferencistas, poetas, escritores, cantantes, coros, movidas, tambores, Murga, talleres, actores, escolares, liceales, diseñadores, comisiones del Centro Comunal Zonal 7 (Mujeres, Cultura, Medio Ambiente) y vecinos y vecinas que nos acompañan siempre.

A todos ellos nuestro agradecimiento y nuestra voluntad de ofrecer este hermoso local municipal, donde funcionaba la vieja subestación de trolley-buses y fuera recuperado por los vecinos, por medio del Presupuesto Participativo, para apoyar las actividades creativas y culturales que necesiten un lugar donde playarse y acercarse al entorno de la Plaza de los Olímpicos.

Comisión Administradora
Centro Cultural Carlos Martínez Moreno

ENTRE LANAS Y TÉ

También se tejen palabras

El taller de tejido que brinda María Eugenia "Pocha" Avegno todos los lunes, entre las 15 y las 17 horas en la Sala del Concejo Vecinal (Aconcagua y Michigan) comenzó en abril, y aún siguen sumándose vecinas que se integran y descubren algo más que la técnica del tejido. La Hoja de la Zona 7 se hizo



presente el lunes 2 de agosto en una de las clases de tejido para conocer un poco más sobre este grupo conformado por más de diez vecinas, que sigue abierto para quien desee integrarse.

Entre distintos colores y tipos de lana, agujas y demás, las integrantes comenzaron comentando que el nombre del grupo es "Penélope", en recuerdo de aquella mujer, esposa de Ulises en La Odisea, que representaba la paciencia tejiendo de día y deshaciendo de noche en espera de su amor.

Por otra parte, destacaron el espacio como un taller y no como un curso, ya que se consideran un grupo constructivo, donde el rol fundamental no es el de Pocha como figura que enseña, sino que todas las integrantes aportan y aprenden entre ellas.

Pocha es vecina y Concejala, y desde

hace años brinda talleres a la comunidad sobre cestería orgánica con papel, tarjetas españolas, papel maché y tejido, todos ellos de carácter gratuito, sin fines de lucro.

El espacio está abierto a vecinos y vecinas que quieran sumarse no sólo a aprender a tejer, sino también a disfrutar de este espacio de intercambio, que en la última media hora culmina con un té. De allí que las protagonistas afirmaron que "también se tejen palabras".

MEDIO AMBIENTE

El cuidado empieza en casa

En esta zona, los primeros contenedores se instalaron en 2005 y el porcentaje en mal estado es enorme ¿Podríamos recordar cuando debíamos sacar la basura dos veces por semana y a veces se producía un basural en cada casa? ¿Y los basurales endémicos?

Hoy en día sufrimos serias problemáticas en torno a los contenedores, problemáticas sociales que van mutando con el tiempo y que le corresponde a nuestras autoridades resolverlas.

¿Cómo podemos colaborar los vecinos para mejorar lo que a nosotros compete?

- No tirando brasas encendidas dentro de los contenedores.
- Cuando tenemos podas, escombros o basura inédita (muebles, electrodomésticos etc.), llamar al tel.: 1950 3000, interno 3.
- Separando la basura reciclable para el contenedor naranja.
- Tratar de reutilizar aquellos objetos que no son reciclables, por ejemplo bandejas de plástico, cubiertos, vasos, cajas de helados, etc.
- Reducir el uso de bolsas de nylon, que culminan enterradas en el fondo de nuestro Río de la Plata, ocasionando la muerte a muchas aves y especies marinas, y además responsables de la contaminación visual que deteriora nuestra ciudad.
- No tirar nunca las pilas junto con la basura, buscar los lugares en la zona en donde depositarlas.
- El aceite depositarlo en una botella, cerrarla y tirarla en el contenedor verde, no olvidemos que contamina los cursos de agua.

En otros países, estos sistemas de contenedores funcionan muy bien, incluso con muchos colores. Nosotros podemos mejorar esta situación como ciudadanos que formamos parte de un entorno que es nuestro barrio, nuestra costa, nuestra ciudad.

Algunos consejos para la clasificación

La clasificación domiciliar es el primer eslabón de la cadena de reciclaje. El segundo es depositarlo en los contenedores naranjas (que por



ahora están en un plan piloto de 100 contenedores). Lo más importante cuando se prepara un programa de clasificación en casa es que sea duradero. No pretenda separar muchas cosas desde el principio, es mejor ampliar gradualmente. Lo único que necesita es un lugar para colocar la basura que será luego reciclada, y otro lugar para la basura común. Después de cierto tiempo, la clasificación se habrá convertido en una costumbre y lo hará sin darse cuenta.

Contenedores naranjas

En el contenedor naranja deben depositarse los siguientes residuos:

- Plásticos aplastados.
- Vidrio.
- Metales.
- Cartón (limpio y seco).
- Papel (limpio y seco).

Comepilas

Estos son los contenedores donde puede depositar sus pilas:

- San Marino y Caramurú.
 - Michigan y Orinoco.
 - Av. Rivera y Amazonas.
 - Aconcagua y Rimac.
 - Aconcagua y Missisipi.
 - Almería 4745
- y Concepción del Uruguay.
- Av. Rivera y 18 de Diciembre.
 - Av. Gral. Paz y Caramurú.
 - Av. Rivera y Hernani.
 - Av. Italia y Av. Bolivia.
 - Av. Arocena y Divina Comedia.
 - Av. Italia y Bolonia.
 - Av. Arocena y Gabriel Otero.

