

FEBRERO 2009
DISTRIBUCIÓN
GRATUITA

INFORME

Continua el
carnaval
en la Zona

Pág 2

PARTICIPACIÓN

Estrenamos
Concejo

Pág.3

ENTREVISTA

Otro mundo
es posible.

Págs.4y 5

PROGRAMA

La cantera
y valparaíso
de fiesta

Pág.7

SALIDAS

El barrio
en la
playa

Pág. 8

Se siente y se hace



Vecinos y vecinas realizaron la escenografía
del Escenarios popular el Molino del Galgo

pág.2

LA HOJA de la ZONA 6

FEBRERO 2009 - AÑO III Nº 13
DISTRIBUCIÓN GRATUITA

CENTRO COMUNAL

ZONAL 6

Asilo 3579

Tel: 507 10 21

Atención al público: de lunes
a viernes de 10 a 17 hs.

Directora: Tec. en Adm.

Sonia Santos

LÍMITES DE LA ZONA

Av. Italia, Av. Luis Alberto de
Herrera, Monte Caseros, Bv.
José Batlle y Ordóñez, José
Pedro Varela, Serratos, Co-
rrales, Av. 8 de Octubre, Pan
de Azúcar, Cno. Carrasco, A.
Gallinal y Av. Italia.

JUNTA LOCAL

Presidente: Ana Servetti

Secretario: Sergio Mariño

Ediles: por el Frente Amplio,
Ana Servetti, Anibal Dibello y
Fernando Rodríguez; por el
Partido Colorado, Carlos Alvite
y Oscar de la Torre.

CONCEJO VECINAL

Av. 8 de octubre 4210

Tel.: 506 93 32

Presidente: Raúl Lomez

Secretaria: Cristina Bolla

Novella

Plenario: 1^{er} viernes de cada
mes, a las 19:30 hs.

COMISIÓN DE COMUNICACIÓN

Concejal Fabián Villella,

concejala María Luisa

Goncalves, concejala Sofía

Bell, concejal Dardo Ferreyra,

Ana Servetti, Sergio Mariño,

edil local Marco Nese,

profesor Raúl Treviño y

Leticia Benítez

(becaria de Comunicación).

DISEÑO

Unidad de Planificación

y Participación

Descentralizada

IMPRESIÓN

CIDESOL SA

Nueva York 1326

Tel.: 924 79 91

Los artículos firmados son de
entera responsabilidad
del autor.

INFORME

Continúa el carnaval en la Zona 6

La Sub Comisión de Carnaval, dependiente de la Comisión de Cultura, Recreación y Deporte del Concejo Vecinal 6, está trabajando desde el mes de setiembre de 2008 en la organización del Carnaval 2009. Las tareas comenzaron en el mes de noviembre de 2008 con el certamen de Murga Joven. Durante 4 días el escenario Molino del Galgo alojó a 18 murgas jóvenes que convocaron alrededor de 600 personas por día. Al mes siguiente, el 12 de diciembre, la Zona eligió a sus Reinas de Carnaval y Llamadas. La elección se realizó en el Complejo Cultural Molino del Galgo con un gran espectáculo artístico, en el cual participaron los conjuntos Virusamba y Al Toque Cardal. De las 11 candidatas que compitieron, las electas que representaron a nuestra Zona fueron: María

Fernanda Paolillo, reina de Carnaval; Dayana Romero, 1a. vice reina; Carolina Mata, 2a. vice reina; Zaira Quiroz, reina de Llamadas; Andrea Rodríguez, 1a. vice reina; Selenne Silva, 2a. vice reina; Betiana González, reina Molino del Galgo; y Florencia Chiaramello, miss simpatía. Desde el 7 de febrero todos los fines de semana, y durante 16 días, funcionará en el Molino del Galgo un escenario popular de Carnaval, donde desfilarán los 48 conjuntos que concursan en el certamen oficial. El precio de las plateas es de \$30 y los menores de hasta 8 años entran gratis.



El 12 de febrero, organizado por la División Turismo de la IMM en su tercera edición, se realizará el desfile de Scolas do Samba por la Av. 8 de Octubre, desde Bv. José Batlle y Ordóñez hasta Gobernador Viana.

El 17 de febrero a partir de las 20 hs. el Escenario Móvil de Carnaval estará en el Centro de Referencia Barrial de Boix y Merino, en Mallorca y Boix y Merino, y en él desfilarán conjuntos de Carnaval y conjuntos locales, siendo la entrada gratuita.

Este año también coordinado con Directores Asociados Espectáculos Carnavalescos Populares del Uruguay (DAECPU) y la Comisión de Carnaval tendremos dos visitas del Ronda Móvil, una de ellas en el club Fray Bentos

y la otra en el club La Virgen.

Y para cerrar con broche de oro el Carnaval en la Zona, el 1^o de marzo se realizará el Corso de la Unión, el más largo y tradicional corso de nuestro Carnaval montevideano, a partir de las 20:30 hs. por la Av. 8 de Octubre, desde Bv. José Batlle y Ordóñez hasta Pan de Azúcar.

Comunicamos, a los conjuntos interesados en participar, que las inscripciones son del 2 al 20 de febrero de lunes a viernes de 10 a 17 hs. en el Centro Comunal Zonal 6, ubicado en Asilo 3579.

Sub comisión de
carnaval



Cronograma de corsos barriales

17 de febrero	1	21 hs.	desde Reconquista y Misiones hasta Pérez Castellano, y por ésta hasta Piedras.
18 de febrero	14	21 hs.	desde Av. Agraciada y Pilar Costa hasta Av. Carlos María Ramírez, y por ésta hasta Manuel Herrera y Obes.
19 de febrero	4	20:30 hs.	por Ramón Anador desde Presidente Oribe hasta Navarra.
20 de febrero	13	20:30 hs.	por Bv. Batlle y Ordóñez desde Pastor hasta Av. Sayago.
21 de febrero	10	21 hs.	Av. José Belloni desde Bartolomé Vignale hasta Av. Gral. Flores.
25 de febrero	16	21 hs.	Av. Agraciada desde Plaza Cuba hasta Raffo Arosa.
26 de febrero	7	21 hs.	Francisco Solano López desde Humberto Primero hasta Verdi.
27 de febrero	3	21 hs.	por Av. Gral. Flores desde Av. Garibaldi hasta Domingo Aramburú
28 de febrero	9	20:30 hs.	por Av. 8 de Octubre desde Cno. Corrales hasta Smidel.
1 ^o de marzo	6	20 hs.	por Av. 8 de Octubre desde Bv. Batlle y Ordóñez hasta Pan de Azúcar.

Escenarios móviles

17 de febrero	6	20:30 hs.	Mallorca esq. Boix y Merino (dentro del Centro de Referencia Barrial).
18 de febrero	17	20:30 hs.	Terminal Santa Catalina.
19 de febrero	5	20:30 hs.	Plaza Lazarof (a espaldas de viviendas que miran al sur).
20 de febrero	8	20:30 hs.	Agustín Musso y Havre (frente al CAIF Nº 6).
21 de febrero	16	20:30 hs.	San Fructuoso 1350 esq. Arroyo Grande, frente a calle Abayubá.
25 de febrero	15	20:30 hs.	Santa Ana esq. Arrechavaleta.
26 de febrero	9	20:30 hs.	Cno. Maldonado y Porto.
27 de febrero	4	20:30 hs.	Zelmar Michelini esq. José María Roo (Plaza INVE).
28 de febrero	11	20 hs.	Plaza de Palos, intersección de Martinere y Bertani.

COMISIÓN MUJER SEIS—COMUNAMUJER 6

Con la mirada en marzo

Cuando la Hoja del 6 del mes de febrero esté en manos de nuestras/os vecinas/os, las mujeres de la Comisión Mujer y la ComunaMujer estaremos ultimando los detalles de lo que será el mes de marzo, Mes de la Mujer.

En coordinación con la Secretaría de la Mujer de la IMM se realizarán diversas actividades en todos los Centros Comunes Zonales (CCZ) de Montevideo. Si bien es ya tradicional el Acto Central en el Teatro Solís, donde se presentará una reseña de las actividades realizadas durante el año 2008 y una muestra cultural, todas las ComunasMujer y las Comisiones Mujer de los 18 CCZ y los grupos de mujeres organizadas de nuestra ciudad, tendrán su propia agenda de actividades según las características de cada grupo.

En nuestra Zona, la ComunaMujer y la Comisión Mujer, que funcionan en Av. Italia 3433, tienen su propio programa ya agendado.

Destacamos dos actividades: una con respecto a la salud de la mujer, y otra que será un homenaje que estaremos realizando a la Mujer Indígena del Uruguay.

Se llevarán a cabo cuatro talleres sobre salud, cada viernes del mes de marzo a las 18 hs., que versarán sobre los siguientes temas:

- Viernes 6 de marzo: climaterio y menopausia

- Viernes 13 de marzo: violencia hacia la mujer

- Viernes 20 de marzo: hipertensión arterial

- Viernes 17 de marzo: diabetes y obesidad

Estos talleres estarán coordinados por la licenciada Alicia Guerra; esperamos la participación de las médicas de las policlínicas de la IMM y contamos con el apoyo de la Comisión de Salud del Concejo de Vecinos.

La otra actividad que referimos antes, está en el marco de lo que consideramos como homenaje a las mujeres de los grupos étnicos que formaron nuestra identidad como sociedad. Así fue como en el año 2008 homenajeamos a la mujer negra. Este año lo hacemos con la mujer indígena en la figura de "Guyunusa", india charrúa que fuera llevada con su familia a Francia y allí expuesta como una rareza de las "Indias", aquellos lejanos territorios salvajes.

En la Hoja del 6 del mes de marzo, estaremos llegando a nuestras/os vecinas/os con un suplemento que será redactado por las integrantes de la ComisiónMujer Seis y la Comuna Mujer 6. Allí desarrollaremos temas tan diversos como el trabajo, la desocupación, la educación, la salud, la situación social de la mujer, la familia y los hijos, y la violencia hacia la mujer desde su más temprana edad; en fin,

todos temas que hacen a la vida de la mujer actual y su lucha por la equidad de género.

Tenemos organizadas nuestras actividades en los talleres de artesanías e idiomas, entre otros, que comenzarán en la primera semana de marzo, para los que estamos haciendo las correspondientes inscripciones. Los detalles están publicados en esta misma edición.

Durante los meses de este año tendremos actividades de talleres especiales completamente gratuitos, que abordarán temas tales como maltrato infantil; uso indebido y tráfico ilícito de drogas; la Ley N° 17.514 contra la violencia doméstica, aplicación y resultados; espacio de discusión con los jóvenes, su sexualidad y su actitud frente a las enfermedades de transmisión sexual; y trabajo e inserción laboral.

De esta forma pretendemos que el espacio de la ComunaMujer 6 sea de participación para todas/os las/os vecinas/os.

Continuamos con la atención psicosocial gratuita para mujeres víctimas de violencia doméstica y para mujeres y hombres victimarios de menores a su cargo. Este espacio es atendido por la doctora Matilde Mange y se realiza los días martes de 14 a 17 hs. y los jueves de 16 a 19 hs.

ComisiónMujer Seis

CURSOS 2009

- Tejidos y crochet
- Patinas, pintura y reciclado
- Flores de media
- Panamina
- Macramé
- Chinelas y boinas
- Bijouterie
- Pintura al óleo y dibujo
- Flores de porcelana fría
- Decoración de tortas
- Pintura en tela
- Corte y confección
- Astrología Siglo XXI
- Música
- Inglés
- Portugués
- Gimnasia
- Yoga
- Ajedrez
- Tango
- Comprensión lectora (niños y adultos)
- Charlas literarias

Las inscripciones se encuentran abiertas durante el mes de febrero los días martes, miércoles y jueves de 15 a 18 hs.

El costo mensual de los cursos es de \$180.

Por consultas comunicarse al teléfono 486 39 21, o dirigirse a ComunaMujer 6 en Av. Italia 3433.

Estrenamos Concejo...

Publicamos los días y horarios de las Comisiones Temáticas del Concejo Vecinal 6 y sus respectivos referentes.



Reiteramos que las comisiones temáticas son abiertas a todos los vecinos y vecinas y sólo la participación de todos y todas va a permitir mejorar nuestra Zona.

Conformación del Secretariado del Concejo:

Cultura, Recreación y Deportes - jueves 18:30 hs.

Titular: Raúl Lómez. Alternas: Ana Olivieri.

Medio Ambiente - 1er. y 3er. lunes 18:30 hs.

Titular: Benita Rodríguez. Alternas: Raquel Estévez.

Higiene, Salud, Seguridad y Convivencia - 1er. y 3er. miércoles 19 hs.

Titular: Beatriz Fernández. Alternas: Haydeé Toledo. Proyectos de Obras y

Servicios - 2do. y 4to. martes 18 hs.

Titular: Cristina Bolla Novella. Alternas: Susana Velázquez.

Comisión de la Mujer 6 - jueves 16 hs. Casa de la Mujer 6 - Av. Italia 3433 esq. Bv. José Batlle y Ordóñez

Titular: Mabel Estévez.

Urgencias Barriales y Control de lo Gestionado - 2do. y 4to. jueves 20 hs. Titular: Ruben Acevedo. Alternos: Miguel Torres.

Presidente: Raúl Lómez.

Secretaria: Cristina Bolla Novella.

Secretaria de Actas: Mabel Estévez.

Vocales: Benita Rodríguez, Beatriz Fernández, Ramón Prestes, Ruben Acevedo, Blanca Nalerio.

Alternos: Ana Olivieri, Miguel Torres, Susana Velázquez, Haydeé Toledo, Raquel Estévez, Sofía Bell y Julio Acosta.

ATENCIÓN PSICOLÓGICA GRATUITA

La Comisión Mujer 6 y la Comuna Mujer 6 brindan atención psicológica gratuita a personas víctimas de violencia doméstica y a hombres y mujeres victimarios con menores a su cargo. Días de atención: martes de 14 a 17 hs. y jueves de 16 a 19 hs., en el local de la Comuna Mujer 6 (Av. Italia y Bv. José Batlle y Ordóñez). Convenio: IMM - Plenario de Mujer del Uruguay (Plemu).

Todos los viernes en la mañana de FM Unión 99.9

Común al 6 El Barrio en la Radio



de 8.30 a 9 hs. toda la información que importa de la Zona 6 en un compilado de 30 m.

Producción y locución
Comisión de comunicación

ENTREVISTA A FERNANDO LÓPEZ

Existe otro mundo posible...

Hacer visibles algunas realidades no sólo se hace necesario sino imprescindible. Visibilizar también a las personas que trabajan para transformarlas es una tarea que este medio ha decidido realizar. Para ello entrevistamos al licenciado en Psicología, Fernando López, coordinador técnico del Centro Pedagógico Pan de Azúcar. Este centro ubicado en Pan de Azúcar y Timoteo Aparicio trabaja desde abril de 1998 en nuestra Zona, con personas con discapacidad intelectual y físico - motriz. Acercarnos a su labor quizás nos permita abrir nuestros ojos y agudizar nuestros oídos ante una temática que como sociedad hemos decidido ocultar; acercarnos también para poder derribar algunos prejuicios y así conocer más en profundidad diversas situaciones a las cuales no somos ajenos.

- Contanos: ¿qué es el Centro Pedagógico Pan de Azúcar?

- Es un centro gestionado por la Asociación Civil Arco Iris Paysandú que trabaja con niños, jóvenes y adultos con discapacidad intelectual y físico - motriz.

El equipo técnico está integrado por una Licenciada en Trabajo Social; una Licenciada en Fonoaudiología; 2 maestras; y una serie de talleristas que van desde tallerista de plástica, marroquinería, informática, danza, armonización, música, además de una cocinera, un administrativo, auxiliares de grupo y de servicio un transportista. Las personas que llegan al centro lo hacen a través de dos vías: una, convenio INAU, menores de 18 años de edad, con una evaluación que de cuenta de la discapacidad intelectual, y dos, aquellas personas que presentan un tipo de discapacidad y reciben una pensión de BPS. Entonces vienen por INAU o por BPS. Es una población muy heterogénea.

- ¿Cuáles son los objetivos del centro?

- Te respondo desde mi rol dentro del Centro Pedagógico... Los objetivos son: favorecer y fortalecer la inclusión social de las personas que presentan algún tipo de discapacidad, que nuestros alumnos tanto niños/as, jóvenes y adultos que presentan diversas discapacidades (intelectuales y físico motriz) cuenten con un espacio más donde adquirir algunas herramientas para el fortalecimiento de su ciudadanía, es decir, que se les impulse a ser partícipes directos de sus derechos, que se les ayude a visualizarse y ser visualizados como sujetos de derechos y no simplemente como objetos de necesidades y de tutoría; esta es una tarea muy difícil por la vulnerabilidad social que presenta esta población, pero en nuestro centro intentamos ir en esa dirección hasta en las acciones más sencillas del día a día.

- ¿Con qué trabas se encuentran a la hora de cumplir dichos objetivos?

La invisibilidad social que presentan las personas discapacitadas; están ahí, los miramos, pero no los vemos pues para eso hay que acercarse, mirarlos a los ojos, vincularse, escucharlos, respetarlos y, sobre todo, valorarlos. Otra traba refiere a la falta de programas consistentes que impulsen hacia una real inclusión social; contemplar los diferentes sectores que integran y conforman la realidad social de cualquier individuo, creando por supuesto sistemas de protección y seguimiento diferenciados que le permitan al sujeto que padece una discapacidad seguir creciendo, seguir desarrollándose dentro de las coordinadas espacio-temporales actuales y no encasillarlo en propues-

tas anacrónicas que tienen como finalidad entretenerlos. Otra carencia es la que tienen en términos globales todas las personas que padecen una discapacidad. Trabajar con esta población es trabajar con un perfil de población con mayor vulnerabilidad social y riesgo social. Por ejemplo: los diferentes estudios que refieren a situaciones de maltrato y abuso están hechos sobre un contingente de población que no es necesariamente la que presenta discapacidad, entonces cuando hablamos o decimos

que esta sociedad aún hoy sostiene. No hay vuelta, hay que entenderlo de una vez: "no hay ciudadanos de distintas categorías".

Hoy aparecen algunas cuestiones físicas que dan cuenta de querer considerar su situación y que son cuestiones físicas muy concretas: una rampa. Pero: ¿En cuántos lugares está implementado eso? ¿Opciones laborales para ellos? ¿Talleres que fortalezcan su inserción social y laboral? ¿Cuánto de política social y de Estado hay? Hay como comisiones armadas en determinados organismos del Estado, pero no se ha hablado mucho del tema; no se habla. Tiro



que 1 de cada 4 niños puede ser víctima de abuso sexual, no estamos hablando de la realidad que presentan los/as niños/as con alguna discapacidad. Los niños y niñas con discapacidad presentan una mayor vulnerabilidad y estoy seguro de que los porcentajes de maltrato y abuso son mayores; esto te muestra que hay un gran desconocimiento, que debemos investigar, debemos conocer mucho más sobre esta difícil realidad para poder crear nuevas estrategias que nos acerquen a su realidad, a la realidad de sus familias. El objetivo es proporcionarles las herramientas para acceder a una mejor calidad de vida, pero para eso tenemos que cambiar, cambiar fundamentalmente la forma de mirar a los otros. No es fácil; se asumen riesgos, pero a toda la sociedad le será a la larga mucho más riesgoso no proponerse tales cambios, a mi entender, muy humildemente lo digo. Vos mirás la sociedad, como está organizada y te das cuenta de que el creador metafóricamente hablando parece ser un hombre, blanco y diestro. Por eso hay tantas dificultades para entender la equidad, no sólo para las mujeres y las personas de color, sino para todas las personas que presenten particularidades, que se muestren provocativas o inquietantes para los parámetros o estereotipos domi-

un tema sobre la mesa, en el centro lo hemos trabajado: ¿Qué pasa con la sexualidad del discapacitado? Nadie habla de ese tema. La familia no lo hace, los propios educadores y técnicos que trabajamos en la temática tenemos complicación para hablar de ese tema. Por eso falta un montón de análisis de la situación del discapacitado y mientras eso siga debajo de la alfombra de los prejuicios y los tabúes, la vulnerabilidad se hace más grande para el discapacitado que está encerrado en su casa sin conocer más allá de la puerta de su casa o su vereda. No sabemos qué está pasando con él, no sabemos quién lo atiende, ni cómo lo atienden, no sabemos cómo se vincula, sabemos que hay un sujeto con un grado de autonomía limitada con lo cual seguramente las posibilidades de que se ejerza sobre él un atropello hacia sus derechos son mucho más concisas que en otras personas, eso es clarísimo.

- Hablabas de políticas públicas... ¿Considerás que las mismas son el punto de partida para transformar esta realidad?

- Cuando hablo de políticas públicas, no hablo sólo del Estado. Ya el debate no corresponde, sólo un primate puede discutir sobre la dicotomía entre Estado y las organizaciones de la sociedad civil. Es una dicotomía que no existe. Hoy el Estado tiene que cumplir funciones en correlación con las organizaciones de la sociedad civil pero nadie ha tomado en serio esto al momento de desarrollar

políticas, o ha sido considerado en forma muy aislada, lo cual la inclusión social y el fortalecimiento de ciudadanía de esta población, no sólo en el Uruguay, requiere de otras políticas. Yo lo digo a groso modo: los últimos datos dicen que en el mundo hay aproximadamente 600.000.000 de discapacitados. No estamos hablando de un grupo pequeño. Es enorme la cantidad de personas que presentan una discapacidad sea del tinte que sea, y ellos están ahí y es necesario advertir que son humanos, que tienen derechos, y que tienen sus diferencias y que tienen su voz y su pensamiento y que hay que darles lugar para que aparezcan. Y nosotros, los llamados normales supuestamente, debemos ser los primeros en derribar algunos prejuicios y temores para darle el lugar que corresponde. La inclusión social no pasa por sentar un chico down, lo digo groseramente, en la silla en el fondo de una clase de un liceo común, eso no es inclusión. Tenerlo ahí depositado para que vaya pasando el año y transcurra y los conocimientos le sobrevuelen, eso no es inclusión social. Eso es aparentar inclusión social para beneficio institucional. La inclusión social requiere pensar el contexto inmediato de ellos, el trabajo familiar, el trabajo personalizado, para que las características del ambiente se amolden a sus capacidades, también a sus discapacidades, mientras eso no se haga... Un collage no es una inclusión social. Tenemos un ciudadano diferente, con potencialidades, también con limitaciones; si queremos incluir vamos a sentarnos a pensar su realidad pero con ellos, vamos a darles la palabra. Alguien dijo: todos aprendemos a hablar pero no todos tenemos la palabra.

- Bueno, los discapacitados no tienen la palabra.

- Pero en estos últimos tiempos, ¿Hubo avances en las políticas públicas, no?

- Sí, en algunos lugares se está conversando sobre la discapacidad, pero considero que es necesario que se de un debate más serio para profundizar en temáticas que son centrales, y tener la posibilidad de generar políticas que les permitan tener realmente un lugar, no de inferioridad o de mala calidad sino protagónico, en el cual puedan asumir las posibilidades y responsabilidades que puedan asumir. Han habido pequeños cambios. Yo no lo desprecio ni mucho menos pero falta más planificación y apertura sobre esta realidad. Los cambios que han sido son muy lentos. Falta mucha toma de conciencia, pero para inducir cambios, que no es lo mismo que mantener cambios, se requieren políticas más directivas sobre las problemáticas sociales. Porque las mismas exigen algún tipo de directiva que, por ejemplo, les abra posibilidades laborales. Una capacitación para una inserción laboral real, no aquella que simulamos para que tengan algo para hacer, algo útil, no, darles la opción de que realmente puedan ser ciudadanos insertos en el mercado laboral y en el entramado social; y para eso falta, no digo que no se haya hecho nada, digo que falta y que hay posibilidades de hacer mucho más. Hacer hincapié en el tema del discapacitado

y está en éste

me parece central, como se pone en otras poblaciones que nos toca trabajar, pero el tema de la discapacidad es bastante complejo. Creo que muchas veces las barreras son de carácter social y de carácter personal, de prejuicios y temores que se tienen y que hacen que habremos lo mínimo imprescindible de estas cuestiones. Se interroga mucho al que se presenta como diferente.

- Hablabas de las debilidades, ¿cuáles son las fortalezas?

- Sí, como todo uruguayo es más fácil hablar de las debilidades que de las fortalezas. Voy a tratar de ser optimista. Hay fortalezas. Mirá que simple y de sentido común lo que voy a decir: una de las fortalezas es que mucha de la gente que trabaja siente amor por los gurises y eso es prioritario. Yo creo que no hay proyecto social si no existe un sostén vincular. Y acá lo hay. Dentro de sus posibilidades, dentro de sus aportes hay amor hacia los gurises, desde el auxiliar de servicio, la cocinera. Hay amor y eso es lo que a mí me hace estar trabajando. El amor que hay a la hora de trabajar con los chiquilines y también con los adultos que tenemos. Eso, para mí, es prioritario. Diría que nadie está por razones económicas pero sí por el amor hacia los chiquilines que son de carne y hueso y, a mi entender, son adorables. Después el apoyo de algunas familias es una fortaleza. Pero si te tengo que nombrar dos fortalezas, te diría: el amor por los gurises y la calidad humana de los pibes. A mí que me toca laburar en otro proyecto y no siempre la encontrás, esa reciprocidad a la hora de agradecer cada cosa que hacés, que no te lo tienen porqué agradecer pero no deja de ser una caricia para el alma... Eso está bueno.

- ¿Qué actividades abiertas al barrio han realizado?

- Puedo responderte desde el 2006 para adelante, desde que yo entré. Mi perspectiva desde el 2006 para atrás es que actividades abiertas no sé si hubo, no lo sé, salvo la participación con la instalación de un stand en Montevideo Integra, actividad organizada por la IMM. Desde el 2006 en adelante lo que hay es el fortalecimiento de lo que es el Montevideo Integra. Ha dejado de ser la mera participación en un stand exponiendo las artesanías que hacen los chicos, sino que lo que estamos sosteniendo, ya por segundo año consecutivo, es un taller de armonización abierto en la explanada de la IMM. Entonces los chicos hacen una muestra de expresión corporal que es absolutamente abierta al resto de los centros que están participando en esa actividad. Lo que se hizo el año pasado, en el local del Complejo Cultural Molino del Galgo -organizada conjuntamente con el Centro Juvenil-, fue una kermesse abierta a toda la comunidad donde además de la presentación de algunas actividades de los chicos, como baile, armonización y otras expresiones artísticas, se invitó a una serie de grupos del barrio como el taller de danza y teatro espontáneo del Molino. Fue de carácter abierto y tenía como finalidad mostrar al centro, posicionarlo en la co-

munidad y también hacer llegar esta perspectiva muy invisible que tiene la discapacidad, que prácticamente no se conoce; darla a conocer y ponerla en el tapete por lo menos en la región. Descubrí que gente que vive en la Unión o cerca del centro no tenía ni idea de que ahí existía un centro; sólo sabía que había una casa vieja, gris, que tenía adelante un cartel que decía reservado el estacionamiento y que veían subir y bajar chicos de camionetas pero no se sabía lo que era. Esa perspectiva había que cambiarla profundamente. La kermesse fue una cosa, el fortalecimiento de los talleres en Montevideo Integra fue otra. También participamos en la Red Villa Española, pero participación activa; llevamos adelante talleres en la red tocando la temática discapacidad. Se invitó al SOCAT, a la policlínica Yucatán, a Casamiga 6, con la cual también coordinamos talleres dentro de la institución para los chicos, las familias y el grupo de técnicos. Después lo otro que hicimos, y creo que fue importante, fue la creación de un logo institucional que hasta el momento no lo tenía y que nos posiciona más allá de la asociación civil. Otro punto fuerte fue la realización del video institucional. Nos pusimos a hablar con Natalia Jara, encargada del taller de Comunicación del Centro Juvenil Molino del Galgo, construyendo un proyecto de un video institucional realizado por los jóvenes del taller para que filmaran todo lo que tiene que ver con el centro y, a su vez, todo lo que es el armado y la ejecución de ese proyecto se haga en forma conjunta.

El video fue emitido por Tv Ciudad en diciembre de 2008; además estuvimos en la presentación del mismo en el Paseo Cultural Miró. La realización del video fue un riesgo que se quiso correr. En el video se asumió el riesgo de mostrarse. Eso fue genial. La idea es esa, ponerla en los rieles, en los canales de comunicación regional, en lo comunitario. Ya aparecimos en esta publicación, también en La Fragua, el boletín del Galpón de Corrales. La idea es romper con la estructura de laboratorio que tienen estos centros, en particular los centros que trabajan con discapacidad, te puedo decir por experiencia profesional, que trabajan muy de puertas hacia adentro y eso refuerza la vulnerabilidad y es tremendamente contradictorio y contraproducente, no solamente para los chicos sino también para las personas que trabajamos dentro.

- Algo más que nos quieras decir

- En particular, agradecer al CCZ 6 y a la Junta Local 6 el apoyo incondicional que han tenido con nosotros desde el video, el arreglo de la fachada, el traslado del último paseo que realizamos con los chicos al Parque Lecocq. Ha sido una colaboración impresionante. Eso habla de una gestión muy buena y yo me he sentido siempre apoyado y mi institución también. Esperemos que sigamos



contando con su apoyo.

Y para terminar diría que ojalá siga existiendo gente interesada por aquellos que muchas veces son los que están en condiciones más complejas, menos perceptibles, menos visibles; mientras exista eso que en este Uruguay, en este paisito que supo ser siempre muy solidario, creo que hay esperanza y de todo lado todo partido político. A eso aspiro, a la condición humana que nos caracterizó siempre a los uruguayos para ponerle el hombro, y mucho más a veces, al que realmente necesita un empujón. Y hablo de condiciones sociales, económicas, laborales, físicas, mentales, de todo tipo. A mi siempre me tocó trabajar en proyectos de vulnerabilidad social muy importantes, donde te encontrás

con facilidad con lo mejor y peor del ser humano. Cuando me encuentro con lo peor... El hombre puede ser un bicho muy jodido, podemos serlo. Pero a veces surgen gestos, reacciones y comportamientos que demuestran a dónde podemos llegar, en qué nos podemos conformar como criatura, y eso te da ganas de seguir para adelante, te enriquece mucho y te llena de esperanza. Apuesto a eso, a que en cada acción que realicemos sobre los diferentes espacios públicos o privados, mostremos que vamos en vías de construir una mejor sociedad.

Leticia Benítez
becaria de Comunicación.

TALLERES WEBcin@s

En el proceso de la descentralización y como un espacio de participación ciudadana se han ido desarrollando los Talleres Webcinos pensando en la alfabetización informática.

Se dictan cursos de Windows, Word, Excel, e Internet. Están abiertos al público en general, de 14 a 22 hs. Su duración es de dos horas semanales durante tres meses. Tienen un costo de \$ 400 mensuales. Al finalizar cada curso se entrega el diploma correspondiente.

Las inscripciones se realizan en el CCZ 6 ubicado en asilo 3579, tel.:507 1021, de 10:00 a 17hs.; y en Canelones 1532, tel.: 410 46 72, de lunes a viernes de 9 a 16 hs.

Uno de los objetivos de los Talleres Webcinos es formar en informática a los actores de los gobiernos locales, ediles y concejales, acercándoles herramientas útiles para el desempeño de sus tareas. Ofrecen para éstos una modalidad especial que cuenta con un curso integrado por los programas mencionados, con un costo de \$ 150 mensual y una duración de tres meses con una frecuencia de tres horas semanales.

También se les brinda un espacio físico donde elaborar sus informes y programar demás actividades.

SERVICIOS MUNICIPALES

Biblioteca Municipal Felisberto Hernández.

Centro Comercial de Euskalerría 71.

Tel.: 525 31 18

Horario de atención: de 10 a 16 hs.

Biblioteca Municipal Francisco Schinca.

8 de octubre 4210.

Tel.: 508 81 52

Horarios de atención: de 8:15 a 17:45 hs.

Policlínica Municipal Yucatán

Yucatán 3785 Tel.: 508 42 77

Horario de atención: lunes a viernes de 7 a 17 hs.

Policlínica Municipal Inve 16

Hipólito Irigoyen esq. Iguá Tel.:

525 16 21

Horario de atención: lunes a viernes de 7 a 17 hs.

Servicios brindados por las policlínicas:

Medicina General, pediatría, odontología, psicología, asistencia social, enfermería, ginecología, vacunación, programa de atención integral a la mujer.

Policlínica Odontológica - convenio entre IMM y la Universidad de la República.

Euskal Erría 71. Tel.: 522 55 89.

Para pedir consulta se debe presentar carné de asistencia.

Centro Comunitario de Educación Inicial La Cantera. R.

Socas y B. Calcavechia.

Tel.: 525 71 86.

PROGRAMA NUESTROS NIÑOS

Los CCEI Cantera y Valparaíso estuvieron de fiesta

Culminando otro año de intensas actividades, los Centros Comunitarios de Educación Infantil (CCEI) de nuestra Zona 6, realizaron el pasado viernes 19 de diciembre sus respectivas fiestas, cada una con su estilo propio, dejando sus improntas de alegría y participación fraterna de niñas, niños, familias y vecinos/as.

Así, en el Centro Valparaíso, los niños y sus familias disfrutaron desde tempranas horas de una obra de teatro y un almuerzo compartido, en donde no faltó el clásico brindis con buenos deseos para que, finalmente, cada grupo ya en su sala, intercambiara comentarios y testimonios, y luego retirara los trabajos realizados en el transcurso del año (manualidades, carpetas y otros).

Por otro lado, en el Centro Cantera, esta actividad comenzó a la tardecita. La misma se desarrolló al aire libre, participando en ésta niños, niñas, sus familias y el grupo de vecinas y vecinos que acuden asiduamente a estas convocatorias. Con la participación del grupo de recreación «Pica por todos» de Malvín Norte, disfrutaron de números de zancos y malabares, seguidos de juegos de participación colecti-



va: niños/as, adolescentes, mamis, papis, abuelos, abuelas, educadoras, etc. ¡Todos/as juntos/as! Así se fue generando un clima distendido, alegre, realmente disfrutable. A continuación se entregaron los trabajos a los/as niños/as, se cantaron varias canciones y se pasó un video con la historia del centro, que también incluía instantes recién vividos, ya que éste se fue actualizando. De esta manera, cada uno pudo verse en los diferentes momentos de esa misma jornada.

Para finalizar, los fuegos artificiales, que una familia generosamente aportó, fueron el deleite

general y la gran sorpresa.

Los testimonios, tanto de las familias como de los/las vecinos/as sobre éstas y otras actividades, demuestran claramente que vamos logrando el objetivo del Programa en cuanto a mejorar la calidad de vida de nuestros niños y sus familias, pues este espacio socio-educativo es reconocido y valorado como tal en la Zona.

Isis Delfino
Maestra Coordinadora
CCZ 6 - Programa Nuestros Niños

TRÁMITES Y SERVICIOS DEL CCZ 6

TRÁMITES

Emisión de partidas: nacimiento (de 1950 a 2007), matrimonio (de 1970 a 2007) y defunción (de 1980 a 2007); costo: \$ 52. Duplicado de facturas de contribución, patentes de rodados, tasas de necrópolis, tasas de saneamiento, tasas generales de la IMM.

SERVICIOS

Solicitud de barométrica, solicitud de semáforos y señalizaciones, lomos de burro, cebras, etc. Denuncia de autos abandonados, de cierre de calles por espectáculos y modificación de recorrido de ómnibus. Corresponde al CCZ la recepción de denuncias, mientras que la resolución es tarea de Central. Alumbrado: reclamos de alumbrado. Limpieza: recepción de denuncias de basurales, reclamos de recolectores municipales.

ÁREAS CON ATENCIÓN DIRECTA AL PÚBLICO

Área Inspectiva - atención al público: lunes a viernes de 11 a 13 hs.

Área Arquitectura - atención al público: lunes a viernes de 13 a 17 hs.

HOLA VECINOS Nº 14 –

Feliz reencuentro 2009. Amor, familia, amigos, compañeros, brindis, degustación... Así es este gran país. La felicidad aflora por doquier y espontáneamente. Este es un año muy especial. Vaya si lo es. A disfrutarlo. Cuando lleguemos a ustedes, nuestr@s vecin@s lectores, estaremos en los albores del Carnaval que promete ser excepcional.

Contento esta mañana del 14 de enero mientras escribo y veo llover les digo: se fue en amague. ¡Qué difícil es todo! En medio país llueve; en el otro, ni una gota. Son trampas naturales difíciles de revertir... La otra cara de la moneda.

¡Qué temporada veraniega! De las mejores en turistas, de países vecinos y no vecinos.

Nos marcan que somos los mejores para el disfrute. Hay que seguir fomentando todo el año esta industria sin chimeneas.

No puedo pasar por alto las catástrofes que año tras año crecen en materia de incendios. En muchos casos incontrolables. ¿Qué nos está pasando? Todos sabemos que son evitables. Ninguno se origina por causas naturales, siempre hay culpables.

La informalidad nos está matando, y cuando hablo de informalidad me refiero al que generalmente está atento a algún derecho pero a ninguna obligación. ¡Cómo pagó con su vida y de qué manera este vecino de Piriápolis! Conjuntamente

con sus pares trataba de sofocar el terrible incendio que provocó un "informal", que según como lo describió la prensa es un naturista. Sabía muy bien que el fuego se extingue con agua o quitándole el oxígeno.

La informalidad nos llevó al cableado del alumbrado, las luminarias, los medidores de OSE, los refugios peatonales, los monumentos, las tapas de metal, hormigón, etc., etc., etc.

En 2008, 4.000 contenedores fueron dañados por incendio. El buscar lo que les sirve y desparramar todo fuera es la premisa... Y algún despistado que vuela la bolsa a la distancia y otros que los llenan de escombros.

Sería injusto si no destacara a vecinos que se adueñaron del servicio día a día. Hacen la hi-

giene del entorno a ellos. Y son muchos... Tenemos una centralidad estupenda, de José Batlle y Ordóñez hasta Comercio es una historia, de ésta en más es un caos en materia de residuos, existiendo los servicios para cada caso. Año este muy particular, debemos avanzar y mucho con el Mides y otras instituciones en la no fácil tarea de los circuitos limpios en Montevideo, y ya en todo el país, donde el sentido del derecho y de las obligaciones sea equilibrado.

Otro tema en el que nuestro Zonal comenzó a trabajar, y en el que esperamos avanzar y mucho, es en el de ferias vecinales alimentarias, donde el feriante formal, el que marca la identidad de los ba-

rrios, el que dialoga con sus vecinos clientes al aire libre y en modalidad de paseo (y que muchos tienen la modalidad de cuenta abierta pagando la próxima semana), y que le alcanza el pedido a su casa, se ganó el apoyo total. Es el que trabaja con derechos y obligaciones. Lamentablemente la informalidad crece de manera desmedida teniendo a los vecinos como rehenes de situaciones muy complicadas. En las periferias no puede haber derechos sin obligaciones, esto es clarísimo; tenemos que usar las herramientas para revertir esta situación: seremos más iguales y más felices.

Marco Nese
Edil Local



la columna de balvín 13

Corridas de toros en Uruguay*

La siguiente publicación va textual dado el riquísimo contenido y atrapante compaginación. Por lo extenso de la misma irá publicada en dos partes. Lo prometido está saldado. ¡Que la disfruten!

Artículo extraído del almanaque del Banco de Seguros del Estado 1985. Páginas 64 a 69. Autor: Juan Carlos Piedemonte.

Durante el coloniaje, los montevideanos conocieron el toreo.

Tenemos nuestras dudas de que la afición fuera mucha y menos entre los criollos. Para gente acostumbrada al lazo, la doma, las carreras cuadreras y las de sortijas, el enfrentamiento del hombre con el toro en una lidia de riesgos tremendos e irracionales, con la muerte inexorable del animal, se hace difícil insertar un espectáculo así en el gusto de gauchos y "puebleros".

De ahí que el ruedo pequeño en la entonces llamada Plaza Matriz, seguramente debió servir para solaz de los españoles, nostálgicos de las grandes corridas de toros presenciadas en las Plazas de su patria.

Sin embargo, con el correr del tiempo, el toreo fue adquiriendo popularidad y, ya en la República, se construye una Plaza en el Cordón, sobre el Camino Real (actual Av. 18 de Julio) vecina a la ladrillería que, en los campos de Arismendi tenía otra vasco, Artola, que sin imaginarlo siquiera, le dio el nombre por un siglo a la ahora Plaza de los Treinta y Tres.

Esa Plaza de Toros, que explotaba la firma Sierra & Anaya, tenía graderías y mantuvo actividad hasta que, al estallar la Guerra Grande, cortada en sus casi inmediaciones toda comunicación con la ciudad, terminó la vida del ruedo y de la firma que lo regenteaba.

Inauguración de la Plaza de Toros

La antigua Restauración, durante los ocho años de la Guerra Grande, había sido virtualmente otra capital. Con la paz del 8 de octubre de 1851, quedó convertida en una villa por cuyo centro cruzaba el camino Real a Maldonado que, por unas cuantas cuadras, se llamaba allí calle Gral. Artigas.

Con la paz la villa tuvo un nuevo nombre, ese de la Unión precisamente, que recordaría para siempre la significación del fin de la guerra. Millares de vecinos se alejaron de lo que había sido una gran nucleación un tanto occidental, y desaparecieron los organismos, oficinas y se dismanteló el otrora próspero comercio.

Vecinos y no pocos de los que habían vivido allí hasta entonces, buscaban un incentivo de progreso a la villa que languidecía. Se pensó que si, como se proyectaba, volvían las corridas de toros, la anterior Plaza que estuvo en el Cordón podría construirse en la Villa de la Unión.

El 12 de mayo de 1852 se fundó una Sociedad por Acciones. Ese mismo día se colocaron 180 de éstas, que tenían un valor de \$100 oro. La Comisión Provisoria publicó una declaración reclamando el apoyo económico de los aficionados y, como no eran pocas las críticas contra los toros, decían aquellos entusiastas: "sabido es que en algunos países, Francia entre ellos, la prensa censura las corridas pero sabemos que, en todo el mundo civilizado, cada vez son más los partidarios, a pesar que algo tan antiguo ha sufrido el rechazo y chocó con filosofías". Y para aquellos que, aunque partidarios del toreo, señalaban que era un error construir la Plaza tan lejos de la ciudad, se les recordaba que no demoraría en llegar un ferrocarril a sangre a la Unión "y ya vemos hermosas excursiones cada domingo de Montevideo a esta Villa, que progresó con la guerra y languidece ahora que tanta gente se ha alejado de ella".

En 1853, durante el gobierno de Flores, se obtiene la autorización necesaria y se inician los trabajos en un descampado en el borde Norte de la Villa, entre las calles llamadas entonces Monte Caseros, Flores y Plata, hoy Purificación, Lindoro Forteza y Gral. Laborde, respectivamente. Actualmente existe en el lugar una plazuela más o menos delimitada por las calles Purificación, Pamplona, Orense, Forteza y Laborde.



ros tenía capacidad para más de 7.000 espectadores. La construcción no estaba totalmente terminada, cuando se resolvió inaugurar las corridas el domingo de Carnaval de 1855, 18 de febrero.

No disponiéndose obviamente de toreros profesionales, se pensó que con un conjunto de buenos aficionados y con reses de las mejores que aquí se podían obtener, el funcionamiento de la Plaza lograría dos ob-

jetivos: ir creando ambiente para las corridas y obtener recursos para terminar las obras.

Los palcos no pudieron habilitarse aunque sí estaba terminado el oficial. Las entradas para lunetas se vendieron a medio pacatón, los bancos a 18 reales y las gradas a 12.

En la tarde de la inauguración actuó una buena banda de música y se lidiaron 6 toros criollos. El "tram-way" tirado por caballos se inauguraría recién 13 años más tarde. De manera que en aquel terriblemente cálido domingo de Carnaval, hicieron ya 129 años, los montevideanos llegaron a la Unión en carruajes propios o en coches de alquiler, en los "ómnibus" de fabricación inglesa tirados por 4 buenos troncos que, en la época, explotaba una Sociedad encabezada por aquel hombre de empresa que fue Don Norberto Larravide, cobrándose la Plaza Independencia seis vintenes. También fueron unos centenares los jinetes.

Para aquel acontecimiento toreril la Agencia General de Diligencias puso en servicio coches de doce pasajeros, que partían del local de la empresa, en Uruguay 25 esquina Andes.

El ruedo cobra categoría de plazas

Ininterrumpidamente se sucedieron en adelante las temporadas taurinas. Era la de la Villa de la Unión, prácticamente, la única plaza en todo el país. Y costaba bastante esfuerzo mantenerla en actividad, pese a que la afición taurina se fue afirmando y la concurrencia era numerosa, colmándose la capacidad que siempre se estimó alrededor de las 7.000 lo-

calidades, en muchos domingos de noviembre a abril, que habitualmente era el período de duración de cada temporada. Y allí transcurrieron 35 temporadas...

Aunque el costo de los pasajes marítimos a Europa nos parece ahora irrisorio, había que movilizar docenas de personas cuando un empresario traía una cuadrilla. No estamos seguros si los equinos necesarios para la faena también venían con el conjunto, pero nunca podían faltar algunos toros procedentes de afamadas ganaderías españolas. Y téngase en cuenta que en cada corrida eran una media docena los costosos animales sacrificados.

A los miuras que tanto atraían a los aficionados, se sumaban toros de aquí, especialmente de los que criaba don Felipe Vitora, entre otros ganaderos.

El conjunto de hombres de la cuadrilla debía alojarse por meses. Y sus sueldos eran muy sustanciales, especialmente los Primeros y los Segundos Espadas. Para atraer público se necesitaban toreros de renombre, que cobraban como ídolos y si los toros no eran bravos, se consideraba el espectáculo de poca calidad. Y aquel público taurófilo no se conformaba, como ocurre ahora con esa otra pasión que es el fútbol, con una silbatina y una crítica durante y al día siguiente, incluyéndose, como parece ahora de moda en el Río de la Plata, alguna gresca entre partidarios rivales. En los toros, aquí al menos, las cosas solían adquirir proporciones tremendas.

La Plaza, en sus 35 años de vida, fue incendiada 7 u 8 veces. Y los desórdenes alcanzaban tales proporciones que los policianos de guardia debían pedir ayuda a los hombres de la guarnición que existió en la Villa.

Y no era cosa de rivalidades ni sectorización en las tribunas. Se trataba de protestas tumultuosas, porque si el toro era medio manso o el torero no se exponía bastante, la gente se consideraba estafada. Y frecuentemente, en lugar de los habituales ramos de flores, sombreros y adornos que se lanzaban al ruedo en los momentos de gran entusiasmo, los cascotes, piedras y maderos obligaban a los toreros y a sus ayudantes a fugarse por el "burladero", temiéndole muchos, más a aquella multitud enardecida y furiosa que al toro.

* primera parte

Jaque mate al aburrimiento

Feliz año nuevo para todos, amables lectores. Iniciamos nuestra actividad continuando con el curso originado el año pasado. Hoy hablaremos de una pieza que entre muchos ajedrecistas tiene fama de ser muy ladina: el caballo. El caballo se mueve en forma de L (dos casillas por columna y una por fila, o dos casillas por fila y una por columna) adelante, atrás o a los lados. Ésta es la única pieza que puede saltar por encima de otras piezas en su trayecto, ya sean propias o del adversario. Esto la transforma en la pieza ideal para

las posiciones bloqueadas. Como un buen ejercicio complementario le deja a usted la tarea de descubrir y marcar en su tablero las casillas a las cuales puede saltar el caballo. Como ayuda para usted le diré que el número de casillas es ocho. Como yapa, algunas personalidades del mundo de las letras vuelcan sus reflexiones sobre el noble juego. "El ajedrez es necesario en toda buena familia", Alexander Puskin, padre del siglo de oro ruso en la literatura. "El ajedrez es semejante a la vida", Miguel de Cervantes, escritor español.

"El ajedrez es un juego honrado", William Shakespeare, dramaturgo y escritor inglés. "El ajedrez es prueba de inteligencia", Joan W. Goethe, poeta alemán. "El ajedrez es una necesidad tan imperiosa como la literatura", Iván Turgeniev, escritor ruso.

"Me gusta el ajedrez porque es un buen descanso, hace trabajar la mente, pero de una forma muy especial", León Tolstoi, escritor ruso. Bien, aquí tienen el diagrama, a trabajar las neuronas.



Espacio de l@s vecin@s

DESDE EL LICEO N° 64

Último festival del 2008

Con la entusiasta participación de alumnos y profesores, el sábado 25 de octubre se llevó a cabo en el Liceo N° 64 un festival para celebrar del Día Internacional de la Música.

Varias fueron las jornadas de trabajo dentro y fuera de las aulas, que se convirtieron en laboratorios creativos al pensar una promoción de la música a partir de distintos estilos gráficos, que tuvieron como resultado unas pintorescas carteleras a lo largo de todo el liceo.

En la biblioteca se hacían los contactos organizativos y en las aulas se ensayaba arduamente desde las clases de música.

Se trató de una iniciativa planteada por la profesora orientadora bibliográfica Evelina López, que tuvo como objetivo diversificar la oferta cultural para los alumnos y la comunidad entorno al centro educativo, en función de ampliar una formación cultural mediatizada por los grandes medios de comunicación.

La jornada contó con valiosos y múltiples aportes desde dentro y fuera de la institución; ejemplos de ello fueron los alumnos de 3ero., quienes organi-

zaron el funcionamiento de la cantina con el fin de juntar fondos para su viaje de egreso del Ciclo Básico, y el Centro Comunal Zonal 6 que prestó los equipos de amplificación.

Rompió el hielo el coro del liceo, deleitando a los presentes con temas actuales de artistas latinoamericanos como Charly García, o el grupo Tribalistas.

Los talleres de Murga (a cargo del profesor Tabaré Aguiar) y de Percusión (orientado por el profesor Álvaro Piñeyro), tuvieron una destacada participación con jóvenes que tocaban, entonaban y disfrutaban al son de la marcha camión, recordando a los carnavaleros que lentamente se acercaba febrero.

También se contó con la participación de los jóvenes que compitieron en el concurso "Código Saber", en Canal 5, en representación de varios liceos de la Zona, quienes se presentaron con la murga creada por ellos mismos: Somos los que estamos.

Este género quedó ampliamente cubierto por la presencia de los murguistas Los Perri's, del Carnaval mayor, que dejaron viejas y

emblemáticas retiradas de murgas.

Dentro de los trabajos realizados en clase se encuentra el de los alumnos de 3° 4, dirigidos por el profesor Oscar Dotta, que interpretaron una obra colectiva de percusión creada por ellos a partir de los fundamentos aprendidos en el año.

De la mano del profesor Wilmer Márquez, alumnos de 2° 7 y 2° 5 tocaron y bailaron un Candombe, mientras que 2° 6 interpretó una canción de Fernando Cabrera. A continuación, en un acto de confraternidad, los tres 2dos. cantaron juntos la canción Alquimia, que presentara la murga Contrafarsa en 1998.

Asimismo se contó con actuaciones individuales por parte de alumnas de 1° 5, que cantaron un tema de Fabiana Cantilo, y de alumnas de 2do. que crearon una coreografía de Reggaeton, muy dinámica que energizó a todos.

Luego de varios intentos que parecían frustrados, debido a problemas técnicos, nuestra querida Luna, niña de 8 años y hermana de una alumna de 1° 6, nos dejó boquiabiertos con su despliegue de gracia bailando una

Salsa con gran nivel.

El taller de Tango tampoco faltó a la cita. Liderados por la profesora Ana Molinari y su pareja, alumnos de todos los niveles bailaron al ritmo del 2x4, vestidos a la usanza arrabalera y con gran profesionalismo.

Dentro de las actuaciones de los profesores se encuentra la de Sebastián Cortazzo cantando viejas baladas de Fito Páez y Andrés Calamaro. Por otro lado, los profes de música "se la jugaron" con la interpretación de un Candombe, acompañados de tambor piano y bajo. El profesor de inglés John Fontaine cerró el festival a todo Rock and Roll, recibiendo la enérgica ovación de sus alumnas y admiradoras de 1er. año.

Como aporte del barrio, que mucho se valora, se contó con la presencia del grupo Sabor Latino, que bailó una serie de ritmos tropicales con destreza y coordinación admirables. Desde ya se está pensando en una futura inauguración del nuevo anfiteatro del Cilindro a todo Carnaval y Parodismo, con estos muchachos que dieron color y brillo a esa tarde de sábado.

El barrio en la playa

Desde el mes de enero se está desarrollando el programa denominado "El Barrio en la Playa" perteneciente a la Secretaría de Educación Física, Deportes y Recreación de la IMM, el cual es coordinado con el Sector Operativo y los docentes del Programa Verano de la Secretaría, y la Brigada de Guardavidas de la IMM, y ejecutado por los profesores coordinadores zonales del Programa Barrial de dicha Secretaría. Se contó además con la colaboración del concejal de la Zona 9, Nelson Aulet, y los becarios del Área Social de los CCZs 6, 9 y 16. Dicho programa tiene por objetivo llevar a la playa a niñ@s y adolescentes de organizaciones barriales que trabajan voluntariamente en todo Montevideo, para realizar allí actividades recreativas y deportivas. Cabe destacar que este Programa comenzó a funcionar hace 9 años por iniciativa del profesor coordinador zonal del CCZ 9, Eduardo Martínez, quien imaginó lo que hoy es un hecho: cientos de niños, muchos de ellos sin posibilidades de realizar un viaje a la playa, tuvieron la

posibilidad de disfrutar, jugar y pegarse un chapuzón de alegría.

Al agua pato

Todos los martes y jueves de febrero, niñ@s y adolescentes de distintas Zonas, agrupados a través de una organización social de su barrio, se concentran en la sede de la misma esperando a ser recogidos por el ómnibus, contratado por la IMM, que los lleva a la playa Malvín. Al arribar comienzan los juegos en la arena: manchas, red de pescadores, cuatro esquinas, etc. Luego llega el momento esperado: chapotear en el agua bajo la mirada atenta de los guardavidas. Después se comparte una merienda, la cual proporciona energías para, posteriormente, seguir con otros juegos: voleibol, fútbol y tejo para los más grandes, y construcción de castillos de arena para los más chicos. Antes de la partida, el último chapuzón. Cuando el ómnibus deja al grupo en el lugar de origen, los niños no sólo disfrutaron de una tarde lúdica y recreativa en la playa sino que también compartieron una instancia de encuentro e inter-



cambio con vecinos de todas las edades.

En una tarde muy calurosa de enero 45 niños de Isla de Gaspar, agrupados a partir de Nuestra Casita, supieron disfrutar por segundo año consecutivo de este paseo tan particular. Para conocer más en profundidad la historia de esta organización en la Zona, le preguntamos a Sandra, Violeta y Sandra -tres mujeres que honorariamente trabajan en ella- cómo la definen. Mientras atendían las solicitudes de los niños respondieron: "es un lugar donde los niños del barrio se juntan, un lugar que no es la calle, donde los niños, niñas y adolescentes pueden compartir, jugar, aprender y conversar". Además nos contaron también, siempre sin dejar de cuidar a los niños, que Nuestra Casita tiene diez años en el barrio. Se

financian con las cuotas de los socios de la Comisión de Vecinos de Isla de Gaspar, pero como no alcanza, siempre desarrollan estrategias para conseguir más finanzas: rifas, venta de tortas fritas, kermesses, y solicitud de donaciones, entre otras. Su local es una casa prestada por un vecino. En ella los chiquillines juegan, ya que tienen mesa de ping-pong, pelotas, paletas, y juegos de mesa. Allí también reciben apoyo escolar y liceal: "los adultos les enseñan a hacer los deberes pero, más que nada, les enseñan que los deberes hay que llevarlos, que son un compromiso y que los compromisos hay que cumplirlos.

**Ana Amen,
Raul Treviño,
Leticia Benítez**

